

مخطوطات المدينة المنورة في مكتبة جامعة برنستون القسم الثاني

أ. محرز رشيد حاج طاهر

باحث متعاون بمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

سبق وأن نشرنا في العدد (٢٢) من المجلة القسم الأول من ترجمة فهرس مخطوطات المدينة المنورة الموجودة في مكتبة جامعة برنستون، بمدينة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية، والذي أعده المستشرق توماس هاوتسما وترجمه إلى العربية الأستاذ محرز رشيد حاج طاهر، وسقط اسمه سهواً في ذلك القسم.

ونشر في هذا العدد القسم الثاني من الترجمة العربية، وتتضمن فهرسة لمخطوطات علوم اللغة العربية: المعاجم والعروض والبلاغة والنحو، ويبلغ عددها (١٧٤) مخطوط، وتشكل الثلث الثاني من الفهرس المذكور.

المعاجم

٢٧٤. (١٧٢) **مخطوط ناقص الأول**

والآخر، بدون عنوان ولا اسم المؤلف.

فهرس الأبواب والذي يبدأ بالبواب الخامس من القسم الأول يبين أنه المعجم العربي الفارسي المشهور الذي ألفه الميداني المتوفى سنة ٥١٨هـ، والمعروف بالسامي في الأسماء.

يعتبر هذا المخطوط من المؤلفات المهمة، والتي تعتبر نسخة نادرة، انظر: فهرس ليد ٧٦/١.

يظهر أن النسخة قديمة، ولعلها من القرن السادس الهجري، وتقريباً كاملة، فقد منه المقدمة والقسم الأول من الفهرس، كما فقدت منه الفصول الأخيرة، وهو ما يقارب ورقتين أو ثلاث.

١١٢ ورقة، كتبت بأيدي مختلفة، نسخة عتيقة.



٢٧٥. (٦٩٠) **نسخة أخرى كاملة من كتاب**

الميداني.

١٦ ورقة في أوله مضافة بيد حديثة،

باقي المخطوط كتب سنة ٦٣٩هـ.



٢٧٦. (٣) **الترجمان^(١).**

لعلي بن نصر بن داود.

الجزء الأول من المعجم العربي الفارسي، وصل فيه إلى حرف السين، مؤلف نادر جداً، ولا يوجد منه إلا نسختان بليدن وأكسفورد.

نسخة المؤلف وعليها تاريخ ٨٤٣هـ.



٢٧٧. (٥٧٢) **لغات.**

معجم عربي تركي يختص بذكر الأفعال وحالاتها.

لعله النسخة التركية للجزء الثاني من كتاب الزمخشري الموسوم بمقدمة الأدب.

انظر: فهرس ليدن ٨٠/١.



(١) قال حاجي خليفة (٣٩٧/١): ترجمان اللغة، لعلي بن نصر بن داود، وهو مجلد أوله: الحمد لله الذي فضل لسان العرب بالفصاحة والبيان... إلخ، جمع الأسماء والأفعال والحروف على ترتيب التهجي بالحركات الثلاث، وبؤبه أربعاً وثمانين باباً من الألف إلى الياء.

لكنه مختصر وبدون شواهد ، ألفه محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي^(١) ، المتوفى سنة ٦٧١هـ .

معجم من ٣٦١ ورقة عليها تعليقات ، نسخ سنة ١٠١٦هـ ، نقل من نسخة كتبت سنة ٦٩١هـ ، وقد قوبل على كتاب الصحاح للجوهري والأفعال لابن القطاع .

نسخة مهمة ونادرة ، ولا أعرف لها مثيل .

باقي المخطوط يحتوي على ديباجة لمعجم ابن القطاع ، وكتاب الأبنية لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله المذحج الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩هـ^(٢) .

انظر: حاجي خليفة ١/٤٦١^(٣) . وقد

(١) صاحب التفسير .

(٢) قال الزركلي (٨٢/٦) : الأندلسي الإشبيلي ، أبو بكر ، عالم باللغة والأدب ، شاعر... من تصانيفه : الواضح في النحو... والاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية... .

(٣) قال حاجي خليفة (٥/١) : وهذا الكتاب من نوادر الدهر .

٢٧٨ . (٥٦٩) معجم عربي تركي .

بداية المقدمة ناقصة (الورقة الأولى) ، وبالمقارنة مع نسخة ليدن رقم ٢٣٧ ، تبين أن المعجم هو مرققات اللغة .

انظر: فهرس ليدن ٩١/١ .



٢٧٩ . (١٩٠) معجم عربي تركي ، يليه

معجم مختصر فارسي تركي .

مرتب على حروف المعجم .



٢٨٠ . (٥٧٠) معجم عربي تركي .

عليه معانٍ باللغة الفارسية في الورقات الأولى .



٢٨١ . (٥٧١) معجم آخر عربي تركي .

في أوله مقدمة باللغة العربية .



٢٨٢ . (٥٧٣) معجم عربي تركي .



٢٨٣ . (١١١٢) الصباح في الجمع بين

الأفعال والصحاح .

معجم عربي منتقى من الصحاح للجوهري والأفعال لابن القطاع ،

كراسة^(١)، تجليد فاخر.



٢٨٦. (٤٢٢) حاشية القاموس

حواشي لمحمد بن بدر الدين القرافي
على القاموس.

كُتبت النسخة سنة ١١٢٣هـ.



٢٨٧. (٨٧٩) كتاب المثلث

لمؤلف القاموس المشهور الفيروزآبادي،
المتوفى سنة ٨١٧هـ.

مقسم إلى جزئين، المثلث المتفق
المعاني والمثلث المختلف المعاني، مرتب
على حروف المعجم.

انظر: حاجي خليفة ٣٧٤/٥.

نسخة جميلة من ٤٠ ورقة، تجليد
مشرقي فاخر.



(١) قال الزمخشري في أساس البلاغة، مادة (ك ر س): في هذه الكراسة عشر ورقات وهذا الكتاب عدة كراريس.

وقال في معجم لغة الفقهاء: الكراسة: بضم الكاف وتشديد الراء المفتوحة ج كراريس كتيب صغير، ومنه: ضمن هذه المعلومات في كراسة.

نسخت الديباجة بنفس التاريخ
١٠١٦هـ.

الورقات الأولى من المخطوط تحتوي
على مؤلف بعنوان: تحفة وفيه بمعاني
حروف العربية.



٢٨٤. (٧٩٣) مختار الصحاح.

مؤلف هذا المختصر لمعجم الجوهري
لم يذكر فيه العنوان، وقد جاء في
أوله: الحمد لله حق حمده، والصلاة
على سيدنا محمد رسوله وعبده، وهو
موافق لما جاء في مخطوط بأكسفورد
(Uri 1126) وهو مؤلف لمحمود بن
أحمد الزنجاني.

انظر: حاجي خليفة ٩٥/٤.

مؤرخة عام ٩٤٩هـ، وعليها حواش.



٢٨٥. (١٠٠١) شرح القاموس

الجزء الثاني منه يبدأ بفصل الحاء.
المؤلف أبو الطيب، كان شيخ صاحب
تاج العروس.

انظر: مخطوطة برلين (لندبرغ) ١٩٣.

بدون تاريخ، خط جيد، ٦٩

٢٨٨. (٢٩٣) كتاب مثلثات قطرب

المؤلف شمس الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسن بن بركات، ذكر في المقدمة فقال: نظمت مثلثة قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم، وهي ٣٠ نوعاً، في كل بيت منها نوع ينقسم إلى ٣ أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة إشارة ثم اختصاراً ليسهل حفظه إلخ.

تليه مثلثة في علم العربية ألفها إبراهيم الأزهري، وأخرى مجهولة المؤلف.



٢٨٩. (١١٠١) أربع ورقات جاء فيها: هذه

مثلثة في علم اللغة العربية لسيدى عبد العزيز الديريني^(١)، وعلى الهامش مما يلي الخارج مثلثات القطري، ومما

(١) عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني المعروف

بالديريني، فقيه شافعي، من الزهاد، توفي سنة

٦٩٤هـ.

انظر: الأعلام ١٣/٤.

يلي داخلها جهة الصور (٩) مثلثة برهان الدين الأزهري.

كتابة غير متقنة.



٢٩٠. (١٥١) كتاب التلويح في شرح

الفصيح

شرح كتاب ثعلب الموسوم بكتاب الفصيح، الذي نشره السيد بارث، تأليف أبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي المتوفى سنة ٤٣٣هـ.

انظر: بريل فهرس دوري رقم ٣٥.

نسخة عام ١٢٦٥هـ.



٢٩١. (٨٠٨) حلية الفصيح في نظم ما وجد

في الفصيح ثعلب.

نظم لمؤلف ثعلب لابن جابر المتوفى سنة ٧٨٠هـ، جاء في الطرة: ألفية الأفعال.

انظر: حاجي خليفة ٤/٤٤٥.

نسخة مشكلة، مؤرخة سنة ١٢٣٤هـ.



٢٩٢. (١١١٧) كتاب الملاحن

الكتاب المشهور لابن دريد، نشره السيد ثوريك، مؤرخة سنة ١٢٠١هـ.



٢٩٣. (١٦٠) نظام الغريب في اللغة العربية.

لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠هـ^(١).

انظر: حاجي خليفة ٣٤٥/٦، فهرس المتحف البريطاني رقم ١/١٠١٠.

كتبت النسخة عام ١٠٦٥هـ، معتنى بها.



٢٩٤. (١١٤١) اختصار درة الغواص فيما وهم على الغواص.

مختصر لمصنف الحريري درة الغواص الذي نشره السيد ثوريك، اختصره

(١) قال الزركلي في الأعلام (١٠٠/٥): عيسى بن إبراهيم الربيعي، أبو محمد، عالم باللغة، يمني من أهل إحاطة ووفاته فيها، له كتاب نظام الغريب في اللغة. مطبوع.

قال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٩٥٩/٢): أفرد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها.

عثمان النجدي الحنبلي^(٢)، ألفه سنة ١٠٩٧هـ.

كتبت النسخة سنة ١١٣١هـ.

٢٩٥. (٦٩٢) لب الباب في تحرير الأنساب^(٣).

للسيوطي^(٤).

نسخة ممتازة، كتبت سنة ٩٣٠هـ.



٢٩٦. (١١٢٤) نسخة أخرى.

١٨٣ ورقة، نسخة جميلة مؤرخة سنة ٩٥٨هـ، مؤطرة بالذهب.



(٢) قال الزركلي في الأعلام (٢٠٢/٤ - ٢٠٣): ابن قائد، عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي.

وذكر أنه توفى سنة ١٠٩٧هـ.

قال صاحب هدية العارفين (٦٥٨/١): كان حياً سنة ١١١٢هـ.

وقال في إيضاح المكنون (٦٢٥/٢) عند ذكر كتاب نجاه الخلف: فرغ منها سنة ١١١١هـ.

(٣) والأولى أن يوضع هذا المخطوط في الأنساب أو التراجم وليس هذا محله، إلا إذا اعتبر من المعاجم، والله أعلم.

(٤) هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضير السيوطي جلال الدين توفى سنة ٩١١هـ.

شرح مجهول المؤلف لكتاب العوامل للجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ، بدون مقدمة، أول الكلمات: رضي فعل ماض معلوم، الله مرفوع، إلخ. بدون تاريخ، خط جيد.



٣٠٠. (٥٠٦) شرح العوامل.

ليحيى بن نصوح بن إسرائيل^(٢). حاجي خليفة ٢٧٩/٤.

نسخة مؤرخة سنة ١٠٧٧هـ.



٣٠١. (LIX)^(٣) مجموع فيه:

١ - إعراب العوامل.

٢ - شرح يحيى بن نصوح، الذي مر في رقم ٣٠٠.



٣٠٢. (LI)^(٤) إعراب العوامل.

(٢) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (١١٧٩/٢): وشرحه (العوامل المائة) شرحاً ممزوجاً أوله: توجهاً إلى جانبك... إلخ، وقد اضطرب في تاريخ وفاته فقال في ٨١٨/١: المتوفى سنة ١٠٠٩ تسع وألف، وفي ١٦٠١٥/٢: المتوفى سنة ١٠٠٧ سبع وألف.

(٣) الرقم هو: ٥٩

(٤) هذه الأرقام هي الأرقام الرومانية وهذا الرقم هو ٥١.

٢٩٧. (٦٩٣) الموشحة في علم العربية^(١). للسيوطي.



٢٩٨. (٤٨٧) قصيدة ميمية في الفرق بين الغناء والضاد مع شرحها.

اقتبس العنوان من مضمون المخطوط، وإلا فالنسخة ناقصة الأول والآخر، بحيث إنه لا يمكنني معرفة اسم الناظم، ولا الشارح.

انظر: السيوطي المزهري ١٣٧/٢، وما بعده.

خط جميل، عتيق نوعاً ما، كتب النظم بالأحمر.



علم النحو

٢٩٩. (٥١٣) شرح العوامل

(١) ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون ٩٩٦/٢: السلسلة الموشحة في العلوم العربية، وفي ١٩٠٤/٢: الموشحة في النحو، ثم قال: ذكرها في فهرست مؤلفاته. وقال إسماعيل باشا في هدية العارفين ٢٨٣/١: السلسلة الموشحة في علم العربية، وفي ٢٨٦/١: موشحة في النحو.

٣٠٣. (LXIII) (١) قطعة من شرح العوامل المائة.

كتبت النسخة سنة ٨٦٨ هـ.



٣٠٤. (LXVII) (٢) مجموع فيه:

١ - عوامل الجرجاني.

٢ - رسالة في علم البيان.

٣ - البردة مع الترجمة الفارسية.

٤ - رسالة في تعريفات صوفية،
بالتركية.

ومقاطع أخرى متعددة.



٣٠٥. (١١٤٠) ملحة الإعراب منظومة في النحو للحريري (٣)، مع شرحها للمؤلف.

انظر: فهرس ليدن النشرة الجديدة
ص ٩٠

كتبت النسخة سنة ٨٢٢ هـ.

(١) الرقم هو ٦٣.

(٢) الرقم هو ٦٧.

(٣) هو القاسم بن علي بن محمد أبو محمد الحريري،
توفي سنة ٥١٦، صاحب المقامات، وله منظومة في
النحو، قال إسماعيل باشا في هدية العارفين ٤٣٧/١:
..وسخنة الآداب منظومة في النحو.

٣٠٦. (٤٩) المفصل (٤).

للزمخشري.

عدة تعليقات وحواش، في بعض
الأحيان على أوراق منفصلة، بعضها
مأخوذ من شرح ابن الحاجب (٥).

نسخت سنة ٧٢٧ هـ.



٣٠٧. (٥٣) المحصل شرح المفصل.

كما هو في أول ورقة من المخطوط:
مؤلف هذا الشرح هو خواجه محمد
بن سعد المروزي، كما جاء في
كشف الظنون لحاجي خليفة
٣٨/٦، ٤٢.

وبما أن المخطوط يبدأ بفصل
الأفعال، يتبين أن المخطوط هو
الجزء الثاني من الكتاب، وهو
ناقص الآخر، جيد وعتيق، لا نعلم

(٤) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٧٧٦/٢):

أولاه: الله أحمد على أن جعلني من علماء
العربية... إلخ.

(٥) وهو الإيضاح، قال حاجي خليفة (٢١٤/١): الإيضاح
شرح المفصل، اثنان أحدهما لابن الحاجب.

٣١٠. (XXXIX) ^(٣) القسم الثاني
من شرح لنفس كتاب الزمخشري
(الأنموذج).

عليه بعض التعليقات.
كتبت النسخة سنة ١١٩١ هـ.



٣١١. مجموع فيه:

١- شرح الأردبيلي على الأنموذج=٣٠٨.
٢- خلاصة الإعراب، أو حواشي حاجي
بابا على المصباح ^(٤)، عليه عدة
حواشي.

لهذا الشرح إلا هذه النسخة.



٣٠٨. (٣٦٩) شرح الأنموذج.

شرح الأردبيلي ^(١) لكتاب
الزمخشري المعروف بالأنموذج.
ناقص الآخر.



٣٠٩. (XLI) ^(٢) نسخة أخرى منه.

عليها حواش كثيرة.
كتبت النسخة سنة ١٠٩٨ هـ.



(١) هو محمد بن عبد الغني الأردبيلي، جمال الدين،
توفي سنة ٦٤٧ هـ.

انظر: الأعلام ٢١١/٦.

وقال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٨٥/١):
أنموذج في النحو للعلامة جار الله أبي القاسم محمود
بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ثمان وثلاثين
وخمسمائة، اقتضبه من (المفصل) وجعله مقدمة
نافعة للمبتدئ (كالكافية) وشرحه: الفاضل
الشهير بزين العرب علي بن عبد الله المصري وجمال
الدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي المتوفى سنة
٦٤٧ هـ أوله: الحمد لله الذي جعل العربية مصباحاً
للبیان... الخ، وهو شرح بقوله ألفه لعلاء الدين
أحمد بن عماد الكاشي.

(٢) الرقم هو ٤١.

(٣) الرقم هو ٣٩.

(٤) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٧٠٨/٢):

المصباح في النحو للإمام ناصر الدين بن عبد السيد
المطرزي النحوي المتوفى سنة ٦١٠ هـ، عشر وستمائة
أوله: أما بعد حمداً لله ذي الإنعام... الخ، ألفه لابنه
مشملاً على خمسة أبواب الأول: في الاصطلاحات
النحوية، الثاني: في العوامل اللفظية القياسية،
الثالث: في العوامل اللفظية السماعية، الرابع: في
العوامل المعنوية، الخامس: في فصول من العربية،
وهو كتاب متداول بين الطلبة نافع مبارك.

ثم قال: وشرحه حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد
الكريم وسماه: خلاصة الإعراب أوله: الحمد لله
ولي الإنعام فاطر السموات... الخ، وهو شرح
المصباح.

خالية من الحواشي في الأوراق الأولى.

كتبت النسخة سنة ٩٦٨ هـ.



٣١٥. (VIII) نسخة ثالثة من نفس الشرح.

عليها تعليقات.



٣١٦. (٥٣٢) شرح على كتاب المطرزي المصباح.

في ظهر الورقة ٩ نقرأ أن الشارح اعتمد على شرح محمد بن أحمد بن السيف الإسفرائيني، المعروف بالفاضل، فهو إذن شرح على الضوء، وهو نفس الذي ذكره السيد فون روزن، مخطوطة بولونيا بإيطاليا رقم ٢٧٥، والتي فيها أن المؤلف هو قاضي جق، انظر: حاجي خليفة ٥٨٣/٥.

يحتوي هذا المخطوط على شرح للباين الأولين.

(٢) الرقم هو ٨.

كتبت النسخة سنة ٩٦٦ هـ و٩٦٧ هـ.



٣١٢. (١٠٠٢) الإقناع في اللغة.

للمطرزي^(١).

انظر: فهرس السيد دي جنغ رقم ٣٢، ديرنبورغ الإسكوريال ٦٠٨. نسخة عتيقة، ناقصة الآخر.

٣١٣. (٤٥) الضوء.

شرح الإسفرائيني على كتاب المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ الموسوم بالمصباح في النحو.

من غير حمدلة ولا مقدمة، مثله مثل مخطوط ليدن فهرس ٣٥/١.

النص مقابل وعليه تعليقات في الحواشي وبين الأسطر.

كتبت النسخة سنة ٨٣٤ هـ.



٣١٤. (٣٨٣) نسخة أخرى من نفس الشرح.

(١) ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي، الخوارزمي، أبو الفتح، أديب، نحوي، لغوي، فقيه، ولد في جرجانية خوارزم، ودخل بغداد حاجاً، وتوفي بخوارزم في ١٠ جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ.

كتبت النسخة سنة ١٠٥٥ هـ.



٣١٧ . (٢٤٧) الافتتاح.

الشرح المشهور للمصباح تأليف
حسن باشا^(١).

نسخة بدون تاريخ.



٣١٨ . (XVI)^(٢) نسخة أخرى منه.

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٦٣ هـ.



٣١٩ . (٢٠٣) إعراب ديباجة المصباح في
النحو.

شرح لمجهول على ديباجة المصباح،
أوله: الحمد لله رب العالمين، لعله
الشرح الذي وصفه السيد برتش رقم
٣/٢١٤ دون المقدمة.

عدة تعليقات على الحواشي وبين
الأسطر.

(١) حسن باشا: ابن علاء الدين علي الأسود، الرومي،
الحنفي، نزيل بروسة، المتوفى بها سنة ٨٢٧ سبع
وعشرين وثمانمائة. صنف الافتتاح في شرح المصباح.
المفراج شرح مراح الأرواح، انظر: هدية العارفين
١٥٣/١.

(٢) الرقم هو: ١٦.

١٧ ورقة، غير مؤرخ.



٣٢٠ . (٢٣٣) مجموع فيه:

١- مختصر شرح مقدمة المصباح.

٢- شرح مقدمة المصباح.

لمجهول = ٣١٩.

كتب سنة ١٠٩١ هـ.

٣- نص المصباح.

كتب أيضاً سنة ١٠٩١ هـ.

عليه عدة تعليقات.



٣٢١ . (٤٤١) عدة مؤلفات في النحو،

مليئة بالحواشي والتعليقات
الجانبية، عناوينها كالتالي:

١- المصباح.

٢- حواشي حاجي بابا على المصباح.

٣- شرح ديباجة المصباح.

٤- رسالة لأبيات الضوء والمصباح

والافتتاح ومشكاة المصباح.

٥- رسالة لأبيات شرح ديباجة المصباح.

جميعها نسخت سنة ١١٤٠ هـ من قبل
ناسخ فارسي.



٣٢٤. (XII) (٣) نسخة أخرى لنفس

الشرح.

كتبت بأيدي متعددة، ناقصة الآخر.



٣٢٥. (XXI) (٤) نسخة ثالثة منه.

نسخة مقابلة.



٣٢٦. (٥٢٥) ١- شرح الكافية.

لعله الشرح المتوسط للأسترابادي،

أوله: أحمد الله على عظمة جلاله.

٢- حواشي لمجهول، أوله: قوله:

(اعلم أن معرفة هذا الحد) حد

الشيء ما تبين ماهيته.

٣- تعليقات نحوية، ثم شرح أبيات

أولها:

وبعد غد يا لهف نفسي من غد

إذا راح أصحابي ولست برائح.

غير مؤرخة، لكنها عتيقة.



٣٢٧. (٣٤٥) كشف الكافية في شرح

الكافية.

(٣) الرقم هو ١٢.

(٤) الرقم هو ٢١.

٣٢٢. (LXXXI) (١) مجموع فيه:

١- المصباح للمطرزي.

٢- العوامل المائة.

٣- قطعة من شرح المعروف بالضوء.

٤- إعراب ديباجة المصباح.

عليه عدة حواشي.



٣٢٣. (٢٥٥) الوافية في شرح

الكافية (٢).

شرح متوسط لركن الدين

الأسترابادي، المتوفى سنة ٧١٧هـ،

على كافية ابن الحاجب المتوفى

سنة ٦٤٦ هـ.

بدون تاريخ.



(١) الرقم هو ٨١.

(٢) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (٢/١٣٧٠):

وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمد

الأسترابادي الحسيني ثلاثة شروح على الكافية،

كبير وهو المسمى بالبسيط، ومتوسط وهو المسمى

بالوافية، وهو المتداول، وصغير، وتوفي سنة ٧١٧هـ،

وعلى المتوسط حاشية للسيد المحقق - الجرجاني -

المذكور ولم يكملها وكملها ولده محمد، وحاشية

أخرى لمحمد بن عبد الله المريني، أولها: الحمد لله

الذي جعل النحو زينة الكلام، إلخ، ولسراج الدين

محمد بن عمر الحلبي.

الجمامي وحواشيه لعصام الدين
الإسفراييني.

بدون تاريخ، خط جيد، بعض
الأوراق أضيفت بخط حديث.



٣٣٠. (٨٨٠) شرح الخبيصي على
الكافية.

يعرف الشرح بالموشح للخبيصي على
الكافية.

انظر: فهرس غوثا ٢٥٧.

نسخة جيدة كتبت بتاريخ ٨٥٥هـ.
عليها تعليقات.



٣٣١. (٣٠٤) كتاب هندي.

شرح شهاب الدين بن شمس الدين
بن عمر الدواني الدولة أبادي
الهندي، المتوفى سنة ٨٤٩ هـ، شرح
فيه الكافية.

انظر: حاجي خليفة ٩/٥، ١٨.

كتبت النسخة سنة ١٠٠١هـ.



٣٣٢. (٤٠٥) شرح الكافية.

لمحمد بن عمر الحلبي المتوفى سنة
٨٥٥ هـ

كذا جاء العنوان في أول المخطوط،
والعنوان المعروف هو كشف
الوافية، حيث أنه شرح للوافية، أي
الشرح الأوسط للمخطوط السابق.

انظر: فهرس ميونخ رقم ٧١٣.

بدون تاريخ.



٣٢٨. (LIII) حاشية على الفوائد
الضيايية.

حواشي عصام الدين الإسفراييني
على شرح الجمامي على الكافية.



٣٢٩. (٤٧٥) موسى زاده على الجمامي
وعصمت.

هكذا جاء في أعلى الورقة الأولى
من المخطوط، الذي يحتوي في
الحقيقة على حواشي على شرح
الكافية.

وهي حواشي موسى زاده على شرح

٢ - عون الوافية في شرح أبيات الكافية.

شرح لشواهد الكافية لكمال بن علي بن إسحاق.

٣ - شرح قصيدة أولها:

وبعد غد يا لهف نفسي من غد... إلخ.

انظر: رقم ٣/٣٢٦.

كتبت النسخة سنة ٩١٨ هـ.



٣٣٥. (٢٦٢) شرح الكافية.

باللغة التركية للسودي.

نسخة جيدة سنة ١٠٣١ هـ.



٣٣٦. (٣١٤) الشافية في الصرف.

لابن الحاجب، عليها عدة حواشي.

في الأصل النسخة جيدة تأثرت

بالماء، تاريخها غير مقروء.



٣٣٧. (٢١٩) ١ - نسخة أخرى من

الشافية.

٤١ لوحة كتبت سنة ١٠٤٧

٢ - مقدمة في علم العروض.

لمجهول.

شرح آخر للكافية المسمى بالوافية لحاجي بابا^(١).



٣٣٣. (XCIV) الإفصاح على

الكافية.

انظر: حاجي خليفة ١٢/٥ الذي لم

يذكر المؤلف، وذكر أنه قدم فيه

تفسير الفاتحة^(٢).

نادر.



٣٣٤. (XLV) - شرح منخروم على

الكافية والذي أجعل مؤلفه.

(١) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٧٣/٢):

وإعراب حاجي بابا بن الشيخ إبراهيم الطوسي سماه

أوفى الوافية في شرح الكافية قال في كتابه الألفية:

هذه ألف اعتراض على كتاب الكافية التقطته من

كتاب الحدائق الشهابية، ومن أراد الاطلاع على

إعرابها فليطلبه من كتابي أوفى الوافية، يا أيها

الإخوان الطالبون لا تغفلوا من كتابي هذا وحواشيه،

وإن كنتم صاحب الكشاف وكواشيه فأنهما

كجكول الفقراء وزنبيله ومائدة الكبراء وقديله،

أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان... الخ.

(٢) الرقم هو ٩٤.

(٣) قال حاجي خليفة: وفي إعرابها - أي الكافية -

كتاب مسمى بالإفصاح لواحد من علماء الدولة

المرادية، قدم في أوله تفسير الفاتحة، صنفه لولد

الشيخ أحمد بن يوسف السلانكي بإشارته.

٣٤١ . (٢٠١) جاء في هذا المخطوط في

القسم السفلي من الطرة جاربردي .

أي شرح الجاربردي، لكنه في الحقيقة يحتوي على شرح عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار، المتوفى سنة ٧٧٦هـ على الشافية، انظر: رقم ٣/٤٦١ من نفس الفهرس.

نسخت سنة ٩٨٢ هـ .



٣٤٢ . (٤٧٨) المناهج الكافية في شرح

الشافية .

نفس المؤلف لابن الحاجب، شرح زكريا الأنصاري، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ .

نسخة جيدة مؤرخة سنة ١٠٦٣ هـ .



٣٤٣ . (٦٩١) شرح الشافية لابن

الحاجب لنظام الدين الحسن بن محمد

النيسابوري^(٣) .

انظر: حاجي خليفة ٥/٤ .

(٣) الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري، نظام الدين، ويقال له: الأعرج، توفي بعد ٨٥٠ هـ .

٢٢ لوحة بدون تاريخ .

٣٣٨ . (٣٤٦) نسخة ثالثة من الشافية .

بدون تاريخ .



٣٣٩ . (٣٨١) نسخة رابعة منها .

عليها عدة حواشي .

بدون تاريخ .



٣٤٠ . (XXXVII) شرح مطول^(١)

للشافية .

لأحمد بن حسين الجاربردي^(٢)

المتوفى سنة ٧٤٦ هـ .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٠٨ هـ .



(١) الرقم هو ٣٧ .

(٢) كتبت النسبة في الأصل: التشاربردي، هكذا

والصواب ما أثبتته، انظر: الأعلام ١/١١١ .

قال حاجي خليفة في كشف الظنون ١٠٢١/٢: وقد

اعتنى بشأنها جماعة من الشراح، والمتداول من

شروعها شرح الفاضل أحمد بن الحسن فخر الدين

الجاربردي المتوفى سنة ٧٤٦ هـ: أوله: نحمدك يا من بيده

الخير والجلد إلخ، قال: لما كانت مع صغر حجمها

مشملة على فوائد شريفة لم يتفق لها شرح يذلل

صعابها، وأشار إلي جمع من الفضلاء أن أكتب لها

شرحاً ينحل به أفاظها حتى توسلوا إلي بما لا تسعني

مخالفته وهو الوزير محمد بن الوزير علي الساوي،

فشرعت متوسطاً بين الإيجاز والإكثار .

٣٤٧. (LVI) أوضح المسالك إلى
ألفية ابن مالك.

الشرح المعروف لابن هشام المتوفى
سنة ٧٦١هـ على الألفية، والذي
يعرف كذلك بتوضيح الألفية.
نسخة جيدة ومعتنى بها، كتبت
سنة ٨٨٣هـ.



٣٤٨. (٨٧) شرح ألفية ابن مالك في
النحو.

شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل
المتوفى سنة ٧٦٩هـ.

بريل الفهرس الدوري رقم ٧٩.
عليه بعض الحواشي.

٢٦٤ لوحة، كتبت سنة ١٢٠٦هـ،
بخط واضح.



٣٤٩. (٣٨٦) فتح الجليل على شرح ابن
عقيل.

حواشي أحمد بن أحمد

بخط المؤلف سنة ١٠٠٨ هـ، نادر.



٣٤٤. (٣٣٥) شرح ألفية ابن مالك.

لابن المؤلف، بدر الدين بن مالك
المتوفى سنة ٦٨٦هـ.

كتبت سنة ١٠١١هـ عن نسخة
كتبت سنة ٦٩٣هـ، بخط واضح.



٣٤٥. (٣٨٢) نسخة أخرى من نفس
الشرح.

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٧٩هـ.



٣٤٦. (٩٠) حاشية شرح الألفية.

هذه الحواشي لشهاب الدين أحمد
بن قاسم العبادي هي حواشٍ على
شرح الألفية لابن المصنف.

انظر: حاجي خليفة ٤٠٧/١ - ٤٠٨.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٥٣هـ،
نسخها زين العابدين بن زكريا
الأنصاري^(١).

(١) هو زين العابدين بن محيي الدين حفيد القاضي
زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي، ويظهر أنه
كان ينتسب إلى جده كما هو بخطه، قاله
الزركلي في الأعلام (٦٥/٣)، وأحال إلى خلاصة
=

=
الأثر ١٩٢/٢.
(٢) الرقم هو: ٥٦.

حاجي: خليفة ٤٠٩/١ .
نسخة عتيقة بدون تاريخ، بخط
مغربي، (أندلسي).



٣٥٢ . (١٥٦) شرح ألفية ابن مالك.

للعيني، بدون مقدمة، ألفه سنة
٨٦٢هـ كما جاء في آخره، والذي
يبدو أنه غير صحيح، حيث أن
المؤلف توفي سنة ٨٥٥هـ كما ذكره
حاجي خليفة^(٤) .
نسخة حديثة.



شاعر، عالم بالعربية أعمى، من أهل المرية، صحبه
إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني
فكان ابن جابر يؤلف وينظم، والرعيني يكتب،
واشتهر بالأعمى والبصير، ثم دخلا الشام، فأقاما
بدمشق قليلاً، وتحولوا إلى حلب سنة ٧٤٣هـ، وسكنا
البييرة قرب سميساط، ثم تزوج ابن جابر، فافترقا،
ومات الرعيني فرثاه ابن جابر، ومات بعده نحو سنة
في البييرة، انظر: الأعلام ٢٢٨/٥.

(٤) العيني بدر الدين محمود بن أحمد، المتوفى سنة
٨٥٥هـ، له حاشية على شرح ابن المصنف، والذي يظهر
أن المخطوطة التي معنا هي شرح الألفية لابن العيني
وهو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد زين الدين
المتوفى سنة ٨٩٣هـ، وبهذا يكون تاريخ التأليف
المذكور في النسخة لا إشكال فيه، والله أعلم.
انظر: كشف الظنون ١٥٢/١، ١٥٣.

السجاعي^(١) على شرح ابن عقيل،
ألفها سنة ١١٧٨هـ.

انظر: بريل، الفهرس الدوري رقم ١٦٠.



٣٥٠ . (٢٢٣) حاشية على شرح ابن
عقيل لألفية ابن مالك.

هذه الحواشي على شرح ابن عقيل
ألفت سنة ١٢٥٠هـ من قبل محمد
الخضري الشافعي الدمياطي^(٢) .
سفر ضخم من ٤٥٦ لوحة، كتب
سنة ١٢٧٠هـ.



٣٥١ . (٩٣٣) نص وشرح المنظومة في
النحو الموسومة بالخالصة أو الألفية التي
نظمها ابن مالك.

شرح ابن جابر^(٣) المتوفى سنة ٧٨٠هـ.

(١) هو أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي،
البدراوي، الأزهرى، توفي سنة ١١٩٧هـ.
انظر: الأعلام ٩٣/١.

(٢) هو محمد بن مصطفى بن حسن، الدمياطي،
المعروف بالخضري، نحوي، ميقاتي، مفسر،
أصولي، بياني ناظم، توفي سنة ١٢٨٧هـ.
انظر: معجم المؤلفين ٢٧/١٢.

(٣) هو محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي
الهوراي المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين،

كان حياً سنة ١٠٨٥هـ^(٣)، على شرح البيركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ للباب الألباب للبيضاوي. حاجي خليفة ٣٠٦/٥، عليه حواشي. نادر.



٣٥٦. (٣١١) شرح تصريف الزنجاني.

صاحب الشرح هو مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ. نسخة رديئة مليئة بالأخطاء.



٣٥٧. (٤٣٩) شرح مطول على تصريف الزنجاني.

مجهول المؤلف. جاء في أوله أن عنوان الشرح هو كتاب المفرج، لكن المؤلف لم يذكر ذلك في المقدمة. يظهر أنها نسخة المؤلف، سنة ١١٧٥هـ.



(٣) قال الزركلي في الأعلام ٢٣٢/٧: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الأطه لي وتلفظ أضلي بفتحتين، نحوي من علماء الترك.

٣٥٣. (١٠٦٩) قرين الطلاب في صناعة الإعراب^(١).

شرح ألفية ابن مالك، لخالد المغربي، ألفه سنة ٨٨٦هـ، أوله: الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب الشهادات... إلخ. كتبت سنة ١١٤١هـ، بخط مغربي.



٣٥٤. (٥١٢) غاية الطلاب في معرفة الإعراب.

مؤلف في الإعراب، ألفه بدر الدين (ابن مالك؟)، والذي لم أجد من ذكره.

نسخة جيدة كتبت سنة ٧٨٨هـ.



٣٥٥. (XCIX) حاشية على امتحان الأذكياء في شرح لب الألباب.

حواشي الأضلي مصطفى بن حمزة،

(١) قال حاجي خليفة ١٥٤/١: وللشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ مجلد أيضاً سماه تمرين الطلاب في صناعة الإعراب، أوله: الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين، إلخ، فرغ منه في رمضان سنة ست وثمانين وثمانمائة.

(٢) الرقم هو ٩٩.

٣٥٨ . (XV) (١) مجموع فيه :

- ١- شرح لمجهول لتصريف الزنجاني.
- ٢- شرح البركوي على التصريف الموسوم بالمقصود في التصريف = رقم ٣٧٧ ، نسخ سنة ١١٤٤ هـ.
- ٣- روح الشروح ، شرح آخر للتصريف لمجهول.
- ٤- المرقاة ، شرح رسالة البناء في التصريف.

٥- شرح الأمثلة التصريفية .



٣٥٩ . (٢٣٠) فيه :

- ١- شرح عوامل الجرجاني ، ق (١) - (٣٢).
- لسعد الله المعروف بالصغير.
- ٢ - الأجرومية في علم العربية ، ق (٣٣ - ٤٠) ، للصنهاجي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ ، نسخت سنة ١٢٢٦ هـ.
- ٣- شرح الأجرومية ، ق (٤٥ - ١٠١) . لخالد بن عبد الله الأزهري .
- ٤- قطر الندى وبل الصدى ،

(١) الرقم هو : ١٥ .

ق (١٠٥ - ١٢١) .

كتاب ابن هشام المشهور ، نسخت سنة ١٢٢٧ هـ ، عدة حواشي .



٣٦٠ . (٢٢٦) شرح الأجرومية .

شرح الأجرومية لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المكودي المتوفى سنة ٨٠٤ هـ .

فهرس ميونخ رقم ٧٢٦ .

نسخة جيدة عتيقة نوعاً ما .



٣٦١ . (XCIII) (٢) شرح الأجرومية .

لنجم الدين الفرضي (٣) .
انظر: مخطوطة غوثا رقم ٢٩٥ - ٢٩٧ .



٣٦٢ . (٢٦٣) اللمعة السننية في حل

ألفاظ الأجرومية .

لريحان آغا أحد علماء أواخر القرن

(٢) الرقم هو ٩٣ .

(٣) هو محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة بن هبة الله الفرضي ، نحوي من بيت علم بالفرائض ، حلبي الأصل ، دمشقي المولد والوفاء ، توفي سنة ١٠٩٠ هـ .

الجاربردي، المتوفى سنة ٧٤٦هـ في النحو، الموسوم بالمغني في علم النحو. انظر: حاجي خليفة ٦٥٥/٥.

كتبت سنة ٨٤٦ هـ.

يليه قطعة من كتاب في النحو بالفارسية.



٣٦٥. (٤١٥) نسخة أخرى من نفس الشرح.

عليها تعليقات وحواشٍ عدة.



٣٦٦. (٣٥٤) ١- الإعراب عن قواعد الإعراب.

لابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ. ٢٠ لوحة.

٢- العوامل، للجرجاني. عليها حواشٍ.



٣٦٧. (٩٢) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب.

لابن هشام، وهو صاحب الأصل.

نسخة ممتازة كتبت سنة ٨٦٢ هـ.



٣٦٨. (٤١) تحفة الغريب في الكلام على

العاشر^(١).

على النسخة أثر الماء.



٣٦٣. (٨٨١) الدرّة الصباغية في شرح الأجرومية.

شرح الأجرومية لمحمد بن محمد بن علي الصباغ.

نسخة جيدة حديثة، كتبت سنة ١٢٤٠هـ، بخط مغربي، نادرة.

٣٦٤. (٢٣٩) الغني في شرح المغني.

لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد الملائي، المتوفى سنة ٨١١هـ^(٢) للمؤلف النحوي الذي شرح فيه كتاب أحمد بن الحسن

(١) قال إسماعيل باشا في إيضاح المكنون ٤١١/٢:

اللمعة السنوية في حل ألفاظ الأجرومية - تأليف

ريحان آغا بن عبد الله المصري، فرغ منها سنة

١١٤١هـ إحدى وأربعين ومائة وألف، أولها: حمداً لك

اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ.

(٢) قال الزركلي ٢٠١/٦: وفرغ منه في رجب ٨٠١هـ،

ومن هذا الشرح نسخة رأيته في مغيثا: كتاب

سراي، الرقم ١٤٣٦، أولها: الحمد لله الفاطر

الحكيم؛ ومنه نسخ أخرى في مصر، والعراق،

ودمشق، وهو شرح ممزوج بالمتن، ويسمى: مغني

الأكراد.

معني اللبيب.

شرح الدماميني^(١) على كتاب النحو لابن هشام الموسوم بمعني اللبيب. نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٠٩ هـ.



١- (٣٥٣) - مراح الأرواح، لابن مسعود^(٢).

٢- العزي^(٣).

٣- المقصود^(٤).

٤- بناء الأفعال^(٥).

٥- الأمثلة المختلفة^(٦).

عدة حواشي جانبية.

كتبت سنة ١١٧٤ هـ، عليها إطار مذهب.



٣٦٩. (٥٥١) - ١- أمثلة.

٢- بناء الأفعال.

(١) هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني، توفي سنة ٨٢٧ هـ، انظر: الأعلام ٥٧/٦.

(٢) هو أحمد بن علي بن مسعود، قال الزركلي ١٧٥/١: مصنف مراح الأرواح، وهو رسالة متداولة في علم الصرف ليست لصاحبها ترجمة معروفة كما قال السيوطي في البغية، شرحها البدر العيني حوالي سنة ٧٨١ هـ، ومن هذا قدرت وفاته تخميناً، انظر: بغية الوعاة ص ١٥١.

(٣) العزي في التصريف للشيخ عز الدين أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ، وهو مختصر متداول نافع، انظر: كشف الظنون ١١٣٩/٢.

(٤) المقصود في التصريف، اختلف في مؤلفه فقيل: للإمام الأعظم، وقيل: لغيره، وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول، وتوفي سنة ٩٨١ هـ، وهو شرح لطيف حقق فيه ودقق، وذكر أنه سووه وسنه ثلاث وعشرون سنة في سنة ٩٥٢ هـ، قال: وأكثر ما ذكرناه فيه منشأه خاطري من غير انتحال أوله:

الحمد لله الواهب كل موهوب ... إلخ، انظر: كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

(٥) وهو مختصر مشهور لمصنف مجهول، طبع على حدته في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ، أوله: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً، انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لإدوارد فنديك.

(٦) وقال فنديك عند ذكر كتاب بناء الأفعال: وهو مختصر مشهور أوله: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً طبع في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ، ولحسين بن أحمد الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر للهجرة رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف، وهي ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التي ذكرها صاحب البناء، طبعت في القسطنطينية ١٢٨١ هـ، مع شرح الأمثلة للشيخ داود بن محمد القاضي الحنفي، وطبع بناء الأفعال في بولاق سنة ١٢٦٧ هـ ضمن مجموعة فيها المراح لأحمد بن علي ابن مسعود، والتصريف العزي للزنجاني، والمقصود المنسوب للإمام الأعظم، والأمثلة، وشرح الأمثلة.

٣- المقصود.

٤- شرح الأمثلة.

٥- مؤلف في النحو باللغة التركية.

٦- كتاب عزى.

٩٩ لوحة، كتبت نحو سنة ١٢٥٠هـ.



٣٧٠. (١٧١) المصراع في شرح مراح

الأرواح.

لحسن باشا، كان حياً في

حدود ٨٠٠هـ^(١)

انظر حول هذا الشرح: فهرس فيينا

رقم ٢٠٤.



٣٧١. (٣٦٢) نسخة أخرى من نفس

الشرح.

نسخة ممتازة غير مؤرخة.

٣٧٢. (LXVIII) نسخة ثالثة^(٢)

منه.

عليها تعليقات.



٣٧٣. (٤٩٧) شرح مراح الأرواح.

مراح الأرواح لابن مسعود شرح

شمس الدين أحمد المعروف

بدنقوز^(٣).

كتبت سنة ٩٥٧هـ.

٣٧٤. (LXXXIX) نسخة أخرى^(٤)

من شرح دنقوز لمراح الأرواح.

٣٧٥. (٩٣٢) شرح منظومة في النحو

(٢) الرقم هو ٦٨.

(٣) جاء في معجم المطبوعات ص ٩٠٦: ديكقوز أو

ديكنقوز شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو

دنقوز، من أبناء القرن التاسع للهجرة، شرح مراح

الأرواح في الصرف تأليف أحمد بن علي بن مسعود،

وهو شرح مفيد معتبر، بهامشه الفلاح لشرح المراح

لابن كمال باشا.

(٤) الرقم هو: ٨٩.

(١) قال الزركلي ٢٠٤/٢: ابن الأسود حسن باشا

(ابن علاء الدين) علي الأسود الرومي: فقيه

حنفي، عالم بالنحو والصرف، سكن بروسة،

وتوفي بها سنة ١٠٢٥هـ.

وقال إسماعيل باشا: حسن باشا ابن علاء الدين

علي، الأسود الرومي الحنفي، نزيل بروسة، المتوفى

بها سنة ٨٢٧ سبع وعشرين وثمانمائة، صنف

الافتتاح في شرح المصباح، المصراع شرح مراح الأرواح.

لؤلؤة النجاح.

النص والشرح لمنظومة في النحو غير مشهورة.

المؤلف يمكن أن يكون يوسف بن مسعود بن محمد السرمرى^(١) العقيلي الحنبلي، إن كان النص هو نفسه الموجود في مخطوطة أكسفورد (uri157/9)، وهذا لا يمكنني التأكد منه. نسخة جيدة غير مؤرخة، ناقصة من أولها.



٣٧٦. إمعان الأنظار في شرح

(١) جاء في الأصل يوسف بن مسعود بن محمد الرموي، هكذا بالحروف اللاتينية (Ar-ramowi) ثم رسمها رسماً بالعربية، ولو تأملنا قليلاً لأدركنا أنها تحرفت من السرمرى بحيث إن الناسخ كتب السين بخط الرقعة، والواو قريبة من الراء، فتحرفت السرمرى إلى الرموي، والله أعلم. قال الزركلي في الأعلام ٢٥١/٨: يوسف بن محمد بن مسعود - بتقديم محمد على مسعود - بن محمد العبادي بالتخفيف ثم العقيلي، أبو المظفر، جمال الدين السرمرى، نزيل دمشق، حافظ للحديث، من علماء الحنابلة، ولد بسر من را، وتلقه ببغداد، ورحل إلى دمشق فتوفي فيها... له شرح اللؤلؤة في علم العربية.

المقصود.

تأليف محمد بن بير علي البركسي البركوي (البركلي) سنة ٩٥٢ هـ^(٢).

حواشي على الصفحات الأولى.



٣٧٧. (٣٨٤) شرح عزي.

هكذا جاء في أول ورقة من المخطوط، وفي الحقيقة هو شرح لمجهول عنوانه كما ذكره حاجي خليفة ٩١/٦، المطلوب شرح المقصود، وأوله يدل على ذلك.



٣٧٨. (٢٠٧) مجموع فيه:

١- مختصر في التصريف.

لمجهول، ذكره حاجي خليفة ٤٧١/٦ بعنوان الهارونية في التصريف، ونسبه لنجم الدين عمر بن الهروي.

(٢) قال الزركلي ٦١/٦: محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي محيي الدين، عالم بالعربية نحواً وصرفاً، توفي سنة ٩٨١ هـ، من كتبه... إمعان الأنظار وهو شرح المقصود في الصرف.

٢- شرح لكتاب في التصريف لجهول،
أوله: قال: اعلم أن التصريف في اللغة
التغيير، هو إذن شرح لكتاب
الزنجاني في الصرف الموسوم
بالعزّي.

انظر: حاجي خليفة ٢٠٨/٤، فهرس
غوثة رقم ٢/٢٠٥.

نسخة جيدة غير مؤرخة.



٣٧٩. (٥٠٠) فيه:

١- الهارونية في التصريف.

كتاب في النحو لعمر بن الهروي =
١/٣٧٩.

كتب سنة ٨٣١هـ.

٢- شرح الكتاب السالف الذكر
للنكساري^(١).

ناقص الآخر.



٣٨٠. (٣٥٨) كتاب عنقود الزواهر.

نسب في الطرة لمولى خسرو، ولكن

أحد القراء أضاف ما نصه: الأصح
أن هذا التصنيف لمولانا علي بن
محمد القوشجي، كما أشار إليه
طاش كيري زاده في كتابه
الشقائق النعمانية، انظر: حاجي
خليفة ٢٧٠/٤.

عليه حواش.

نسخة مقابلة، ١٧٥ لوحة، غير
مؤرخة، نادر.



٣٨١. (٢٢٣) شرح الأزهريّة في علم

العربية.

شرح خالد بن عبد الله الأزهري
المتوفى سنة ٩٠٥هـ لكتابه الذي
كان قد ألفه من قبل.

انظر: حاجي خليفة ٧٦/٦. كتبت
سنة ١١٧٢هـ.



٣٨٢. (LXXXVIII)^(٢) فيه:

١- شرح المقدمة الأزهريّة = ٢٨٢،

٢- نور المصباح.

(١) قال حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٠٢٧/٢:

وشرحها العلامة شمس الدين النكساري.

(٢) الرقم هو: ٨٨.

نسخة نادرة.



٣٨٤. شرح المقدمة الشعرانية في علم العربية.

شرح أحمد بن محمد الغنيمي، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ للمقدمة في النحو لعبد الوهاب الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ.

انظر: حاجي خليفة ٨٨/٦، ألفه سنة ١٠٤٢هـ.

٤١ كراسة، كتبت سنة ١٠٥٧هـ، نسخة نادرة.



٣٨٥. (٣٦٤) فيه:

١ - كشف الأسرار في شرح الإظهار.

شرح مصلح الدين الأولامشي، تلميذ مصنف إظهار الأسرار وهو البيركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ.

انظر: حاجي خليفة ١/٣٤٦.

كتبت سنة ١١٥٤هـ.

٢ - شرح عوامل الجرجاني المجهول.

٣ - كتاب في النحو بدون عنوان ولا اسم المؤلف، أوله يوحى أنه الأنموذج

شرح نادر لكتاب المطرزي ألفه يوسف بن عبد الملك بن بخشيش سنة ٨٦٦هـ^(١).

نسخة ممتازة، كتبت سنة ١٠٩٥هـ.



٣٨٣. (٢٣٠) المطالع السعيدة في شرح الفريدة^(٢).

شرح ألفية السيوطي في النحو، المتوفى سنة ٩١١هـ، والشرح للسيوطي نفسه.

انظر: حاجي خليفة ٤/٤٢٠.

كتبت سنة ١١٤٨هـ.

(١) ذكر الزركلي في الأعلام ٢٤١/٨، أن قره سنان توفي سنة ٨٥٢هـ، وذكر كحالة في معجم المؤلفين ٣١٦/١٣ أنه توفي سنة ٨٨٥هـ، اتباعاً لما ذكره ابن العماد في الشذرات ٣٤٣/٧ حيث إنه قال: وفي حدودها المولى سنان الدين يوسف المشهور بقرا سنان الحنفي.

وبالتالي يكون ما ذكره ابن العماد وتبعه عليه رضا كحالة هو الأقرب إلى الصواب، إذا اعتبرنا ما جاء في هذا المخطوط وأنه ألفه سنة ٨٦٦هـ.

(٢) قال حاجي خليفة في كشف الظنون ١٥٧/١: الألفية في النحو والتصريف والخط لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة، جمع فيها بين ألفية ابن مالك وألفية ابن معط، وسماها: الفريدة، ثم شرحها وسماه: المطالع السعيدة.

للزمخشري.

كتبت سنة ١١٥٨ هـ.



٣٨٦. (LXXXV) ^(١) نتائج الأفكار

في شرح إظهار الأسرار.

شرح آخر لكتاب البيركلي

لمصطفى بن حمزة، ألفه سنة

١٠٨٥ هـ، فهرس ميونخ رقم ٧٤٨.

نسخة ممتازة كتبها محمد شاکر

الخطاط التركي المشهور في القرن

السابق.



٣٨٧. (LXXX) ^(٢) حل أسرار الأخبار

على إظهار الأسرار.

شرح آخر لنفس الكتاب، شرحه

زيني زاده ^(٣)، كان حياً سنة

(١) الرقم هو ٨٥.

(٢) الرقم هو ٨٠.

(٣) وهو حسين بن أحمد زيني زاده، عالم بالحنو، من

أهل بروسة بتركيا، وكتابه مطبوع في بولاق سنة

١٢٦٩ هـ و١٢٩٥ هـ، وبالأستانة ١٢١٨ هـ و١٢٢٤ هـ،

و١٢٦٥ هـ بعنوان حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار

الأسرار، ويعرف بمعرب الإظهار.

انظر: الأعلام ٢/٢٢٢، ومعجم المطبوعات ١/٩٩٢.

١١٦٨ هـ.

كتبت سنة ١١٧١ هـ، نسخة جدّ

نادرة.



٣٨٨. (٣٦٥) فتح الأسرار في كتاب

الإظهار.

شرح آخر لنفس الكتاب لمحمد بن

محمد بن أحمد، ألفه سنة ١١٤١ هـ.

نفس الكتاب في ميونخ برقم ٧٤٩،

محلّى بحواشٍ وتعليقات على الهامش

وبين الأسطر.

كتب سنة ١١٤٦ هـ.



٣٨٩. (٢٧٩) شرح عوامل جديد.

شرح للكتاب المشهور لمحمد بن بير

علي البيركلي للشيخ أحمد

القوشأداسي.

نسخة منه في سنبترسبورغ (القديس

بترسبورغ) (دورن ١٧٨).

لعلها نسخة المؤلف بخطه كتبها

سنة ١١٢٧ هـ.



٣٩٠. (٣٠٢) تعليق الفواصل على

إعراب العوامل.

شرح كتاب البيركلي لزيني زاده حسين بن أحمد، ألفه سنة ١١٤٤هـ. نسخة جيدة.



٣٩١. (XLIV) (١) مجموع فيه :

١- شرح عوامل جديد للشيخ أحمد: ٢٩٠.

٢- شرح زيني زاده لنفس الكتاب: ٣٩١. عدة حواشي.

كتبت سنة ١١٧٣هـ.



٣٩٢. (LVII) مجموع فيه :

١- رسالة في أصول الكلمات العربية.
٢- تبين القواعد السديد في ترجمة العوامل الجديد كتاب البيركلي، ترجمة وشرح محمد خليص، باللغة التركية.

نسخة المؤلف كتبها سنة ١٢٢٩هـ، نسخة أنيقة.



(١) الرقم هو: ٤٤.

٣٩٣. (٢٣٤) مجموع فيه :

١- كتاب أبنية الأبواب والعلامات.
٢- كتاب في التصريف، ويليه مؤلفان دون أهمية.

كتب سنة ١٠٤٩هـ.



٣٩٤. (٢٧٤) مفيد الإعراب.

كتاب في الإعراب لعيسى بن علي بن حسن بن يزيد بن يوسف بن علي البولوي الكردي، عاش في بداية القرن الثاني عشر (٢).

٧٧ لوحة، نسخ سنة ١١٢٤هـ.



٣٩٥. (١٠٩٧) كتاب الكفاية حفية لراغب الحفافية.

منظومة في النحو لأبي محمد عبد الله بن محمد الشافعي البيتوشي (٣). ذكر المؤلف أن عدد الأبيات ذكر

(٢) ذكر الزركلي وفاته سنة ١١٢٧هـ، وقال: له مفيد الإعراب، مخطوط في النحو، فرغ من تأليفه سنة ١١١٣هـ.

قال إسماعيل باشا في إيضاح المكنون ٥٣١/٢: أوله: الحمد لمن إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح إلخ. (٣) ذكر الزركلي أنه توفي سنة ١٢٢١هـ بالأحساء.

٦- عدة قطع من مؤلفات، من بينها
نذكر كتاب في مخارج الحروف
بالعربية، عليه تعليقات بين الأسطر
باللغة الإغريقية.



علم العروض

٣٩٨ (٥٤٩) مجموع كان يحتوي سابقاً
على عدة مؤلفات، حالياً ضائعة، وهذا
ما تبقى منه:

- ١- شرح الخرجية في العروض.
المنظومة المشهورة للخزرجي، كان
حيّاً في ٦٤٠هـ^(٣)، شرح زكريا
الأنصاري، ألفه سنة ٩٢٨هـ.
كتبت سنة ١١٠٢هـ.
- ٢- كتاب حول القافية، لأبي زكريا

نظام الملك، وله عليها شرح.
(٣) عبد الله بن محمد الخزرجي الأندلسي، المالكي،
ضياء الدين أبو محمد، عروضي، المعروف بأبي
الجيّش، توفي سنة ٦٢٦هـ، أو ٦٢٧هـ، له القصيدة
الخزرجية وتعرف بالرامزة الشافية في علم العروض
والقافية، أو القصيدة الخزرجية، طبعت في روما عام
١٢٦٢هـ، انظر: معجم المؤلفين ١١٧/٦، معجم
المنشورات.

في كلمة (لؤلؤة ثمينة)، أي ٦٧٢
بيتاً، وتاريخ التأليف في كلمة
(أحسن الختام) أي سنة ١١٩١هـ.
يظهر أن النسخة بخط المؤلف.



٣٩٦. (١٠٧٥) أربع ورقات فيها:

- ١- مبحث في كلمة «كي».
- ٢- رسالة في فضل من تسمى بأحمد
ومحمد.

من إملأ أحد المشايخ، سنة ٨٩٤هـ.



٣٩٧. (LII)^(١) مجموع فيه:

- ١- رسالة في البسمة.
للأفكرماني.
- ٢- مسالك الدرية في قواعد الفارسية.
نحو فارسي بالعربية، تأليف عثمان
شاكر، ناقص.
- ٣- المقدمة في العروض.
لأبي الجيش الأنصاري الأندلسي.
- ٤- كتاب في المواريث باللغة التركية.
- ٥- القصيدة الطنطراية^(٢).

(١) الرقم هو ٥٢.

(٢) الطنطراي: أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي،
معين الدين، الأديب البغدادي، توفي سنة ٤٨٥ خمس
وشماتين وأربعمئة، له القصيدة الطنطراية في مدح

انظر: فهرس غوثا رقم ٣٦٨.

كتبت النسخة سنة ١١٨٢هـ.



٤٠١ . (٦٩٤) القول الكافي بشرح الكافي.

نفس الكتاب في العروض بشرح

عبد البر بن عبد القادر^(٤).

مؤرخة سنة ١٢٦٣هـ^(٥).



٤٠٢ . (٣٥٩) ١ - حل الرامزة في علمي العروض والقافية.

شرح كتاب الخزرجي في العروض

لمحب الدين بن عزيز الدين خليل

البصري^(٦).

النسخة منقولة عن نسخة المؤلف سنة

يحيى بن علي الخطيب التبريزي^(١).

عليه إجازة سنة ١١٩٥هـ.



٣٩٩ . (٨٤٨) الدر النضيد في شرح القصيد.

شرح على المؤلف في العروض لابن

الحاجب، شرحه جمال الدين أبو

عبد الله محمد بن سليم^(٢) بن نصر

الله بن واصل الحماتي، المتوفى سنة

٦٩٧هـ.

انظر: حاجي خليفة ٤/١٩٩.

نسخة جيدة غير مؤرخة، لكنها

عتيقة، تعتبر نسخة نادرة.



٤٠٠ . (١٢٩) فتح الوكيل الكافي بشرح متن الكافي.

شرح لمجهول لكتاب العروض

بعنوان الكافي في علمي العروض

والقوافي، الذي ألفه أبو العباس

أحمد بن شعيب القناوي^(٣).

(١) من أئمة اللغة والأدب، أصله من تبريز، توفى سنة

٥٠٢هـ، انظر: الأعلام ٨/١٥٧.

(٢) جاء في الأعلام ٦/١٣٣: محمد بن سالم بن نصر الله

بن سالم بن واصل.

(٣) في الأعلام ١/١٤٢: أحمد بن عباد بن شعيب،

أبو العباس شهاب الدين القنائي المعروف بالخواص، توفى سنة ٨٥٨هـ.

(٤) هو: عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي، توفى سنة ١٠٧١هـ، انظر: الأعلام ٣/٢٧٣.

(٥) هكذا في الأصل بوضع علامة الاستفهام.

(٦) هو: محمد بن خليل بن محمد، أبو عبد الله،

محب الدين ابن الإمام غرس الدين خليل

البصري دمشقي، قال الزركلي في الأعلام:

توفى نحو ٨٨٩هـ، وقال إسماعيل باشا في هدية

العارفين: توفى سنة ٨٨٩هـ، وقال حاجي خليفة

كشف الظنون: سنة ٨٧٩هـ.

٢- شرح ألفية ابن مالك.

للسيوطي، نسخة مليئة بالتعليقات.

نسخت سنة ٩٨٩هـ.



٣- الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة

الرحبية.

منظومة في الفرائض المعروفة

بالرحبية، شرح عبد الله الشنشوري

المتوفى سنة ٩٧٩هـ^(٢).

٤٢ لوحة، بدون تاريخ، بخط جيد.



٤٠٤. (١٠٩٨) مجموع فيه:

١- كتاب في القافية لأبي الجيش

الأندلسي، شرح عبد المحسن

(٢) قال في الأعلام: عبد الله بن محمد بن عبد الله

بن علي العجمي الشنشوري، توفى سنة ٩٩٩هـ.

وجاء في معجم المطبوعات: الفوائد الشنشورية في

شرح المنظومة الرحبية فرائض المذاهب الأربعة،

فرغ من تأليفها سنة ٩٨٤هـ: أولها الحمد لله رب

العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله، طبع في باريس

سنة ١٨٩٠هـ ومعه حاشية الباجوري وغيره باعتناء

الأستاذ لوشيانى.

وبهذا يتضح أن تاريخ الوفاة الذي ذكره هوتسما

صحيح.

٨٧٤هـ، عليها إجازة بخط المؤلف

للناسخ ابن الحمصي سنة ٨٨١هـ.



٢- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات

الجامع الصحيح.

وهو شرح لمشكل الإعراب في

الجامع الصحيح للبخاري، لابن

مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ^(١).

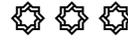
انظر: ديرنبورغ، مخطوطات

الإسكوريال رقم ١٤١، نسخة

منقولة عن نسخة، تليها إجازة بخط

المؤلف.

٦٩ لوحة.



٤٠٣. (٤٧٧) ١ - الكافي في علمي

العروض والقوافي.

نسب في طرة الكتاب إلى السيوطي

وهو خطأ حيث إن المؤلف مجهول.

نسخت سنة ١٠٤٨هـ.



(١) الشيخ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك

النحوي، انظر: كشف الظنون ٥٥٢/١.

القيصري.

انظر: حاجي خليفة ٢٠١/٤.



٢- كتاب في المجاز بعنوان: فرائد العوائد

لسمرقندي، شرح عصام الدين بن

محمد الإسفرائيني. نسخت سنة

١١٣٥هـ.



٣- حاشية على الشرح السالف الذكر

لحسن بن محمد الزبياري، بنفس

التاريخ. انظر: رقم ١/٤٤٤. نسخة

جيدة.



٤٠٥. (١٠٥٧) فرائد النحور من جواهر

البحر.

جمع في هذا المؤلف الصغير شهاب

الدين أحمد بن محمد بن علي بن حسن

بن إبراهيم الحجازي الشافعي، المتوفى

سنة ٨٧٥هـ أمثلة في القافية العربية

الموجودة في القرآن.

انظر: حاجي خليفة ٥٦٨/٤ نادر جداً.

يليه مؤلف في خواص الحروف العربية.

٩ لوحات، نسخة جيدة.



٤٠٦. (١٠٥٥) كشف الغموض بفهم الرجز

المغروض في علم ما يقصد من العروض.

منظومة في العروض لمحمد بن علي بن

محمد بن علي الشيراملي، المتوفى

سنة ١٠٢١هـ^(١)، شرح عبد الله بن علي

بن علي السويديان الدمليجي الشافعي^(٢).

نسخة حديثة.



٤٠٧. (٦٩٥) نبذة في الفنون السبعة.

مقالة حول الأبحر الحديثة لعبد الوهاب

بن يوسف البنواني.

مؤرخة سنة ١٠١٤هـ



٤٠٨. العقيدة الدرؤشبية في تحرير

السبعة فنون الأدبية.

رسالة في أبحر الشعر الحديث، دو

بيت، توشيح، شعر، إلى غير ذلك،

(١) قال الزركلي في الأعلام ٢٩٢/٦: الشيراملي

المالكي، باحث في الحساب والأوقاف

والحروف، كان موجوداً سنة ١٠٢١هـ.

(٢) توفي سنة ١٢٣٤هـ.

علم البلاغة

٤١١. (٧٧) مفتاح المتعلم^(٢).

لمحمد بن مسعود بن المصلح الشيرازي، المتوفى سنة ٧١٠هـ. شرح للقسم الثالث من كتاب البلاغة للسكاكي الموسوم بمفتاح العلوم.

انظر: حاجي خليفة ١٦/٤، فهرس المتحف البريطاني رقم ٥٥٠.

نسخة جيدة نسخت سنة ٧٢٦هـ.



٤١٢. (٤٨٤) تلخيص المفتاح.

مختصر الجزء الثالث من المفتاح للقزويني، المتوفى سنة ٧٣٩هـ. نسخة حديثة بدون تاريخ.



٤١٣. (٢) معاهد التنصيص على شواهد

التلخيص.

لزين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي، المتوفى

(٢) هكذا وجد في طرة المخطوط، لكن العنوان الحقيقي هو: مفتاح المفتاح.

لأحمد الدرويش البرلسي المالكي الأحمدي، وقد ذكر أنه لا يوجد ولا يعرف في هذا الفن إلا كتاب نبذة في الفنون السبعة المذكور أعلاه تحت رقم ٤٠٨.

كتبت النسخة سنة ١٢٩٢.

٤٠٩. (٦٩٦) نسخة أخرى منه.

كتبت أيضاً سنة ١٢٩٢هـ.



٤١٠. (٨٠٢) مصنف في الموسيقى العربية.

لمحمد بن إسماعيل شهاب الدين

الحجازي المصري الشافعي، قيل: إنه

عاش في حدود سنة ١٢٥٦هـ. يحتوي على

مئات الصفحات.^(١)



(١) محمد بن إسماعيل بن عمر المكي، ثم المصري المعروف بشهاب الدين، أديب ولد بمكة وانتقل إلى مصر فنشأ بالقاهرة، وتعلم في الأزهر وأوّلع بالأغاني وألحانها، توفي ١٢٧٤هـ، مصنّفه هذا بعنوان: سفينة الملك ونفيسة الفلك في الموسيقى والأغاني العربية، طبع بمصر سنة ١٢٨١هـ طبعة حجرية ثم ١٢٩٤هـ ثم ١٣٠٩هـ. انظر: الأعلام ٣٨/٦، ومعجم المطبوعات ١١٥٢/٢.

سنة ٩٦٣هـ.

انظر: فهرس ليدن ١٢٩/١ وما بعدها.

النص كامل في جزئين.

النسخة غير مؤرخة بخط جميل.



٤١٤. (٦٩) شرح تلخيص المفتاح.

الشرح المطول للفتازاني، المتوفى

سنة ٧٩٢هـ لتلخيص المفتاح.

١٧٣ لوحة، نسخة جيدة غير مؤرخة.



٤١٥. (٣١٠) نسخة أخرى منه.

عليها حواشٍ وتعليقات.

غير مؤرخة لكنها عتيقة نوعاً ما.



٤١٦. (٩٥) نسخة ثالثة منه.

مليئة بالحواشٍ والتعليقات.

٢٥٤ لوحة، نسخت بخطين

مختلفين، يوجد عليها تاريخ سنة

١١٤٩هـ.



٤١٧. (٢٢٢) نسخة رابعة منه.

عليها تعليقات.

غير مؤرخة لكنها عتيقة.



٤١٨. (٤٦٧) مجموع فيه:

١ - سيد شريف على المطول.

٢ - حواشٍ الجرجاني على المطول.

غير مؤرخة، عليها حواشٍ وتعليقات.

٣ - قواعد الإعراب.

لابن هشام.

انظر: رقم ١/٣٦٥.



٤١٩. (LXVI) نسخة من حواشٍ

الجرجاني.

عليها تعليقات.

نسخت سنة ١٠٩١هـ.



٤٢٠. (٢٤٣) السيالكوتي على

المطول.

حاشية السيالكوتي المتوفى سنة

١٠٦٠هـ^(٢)، على المطول.

(١) العدد هو: ٦٦.

(٢) هو عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي،

السيالكوتي البنجابي، فاضل من أهل

سيالكوت التابعة للاهور، توفى سنة ١٠٦٧هـ،

انظر: الأعلام ٢/٢٨٣، وهدية العارفين ١/٢٦٠.

حواشي جانبية.

١٨٤ لوحة، نسخة واضحة جداً ومعتنى بها، غير مؤرخة.



٤٢١. (٤٠١) نسخة أخرى منها.

٣١ كراسة، نسخت سنة ١١٣٩هـ.



٤٢٢. (LXXXVI)^(١) حواشي

على المطول.

لقول أحمد^(٢).

نسخت سنة ١٠٧٨هـ.



٤٢٣. (٧٩) الشرح المختصر

للتفتازاني.

عليه تعليقات.

نسخة جيدة سنة ١٠٧٠هـ.



٤٢٤. (٣٦٧) فيه:

١ - حواشي على المختصر.

(١) العدد هو: ٨٦.

(٢) أحمد بن محمد بن عمر بن مسلم، أبو العباس،

شهاب الدين العمري المعروف بابن خضر، ويسمى

(قول أحمد): فقيه حنفي، دمشقي، صالح،

انظر: الأعلام ٢٢٥/١.

لمجهول.

نفسها في غوثا برقم ٢٧٨٤.

٢ - حاشية على شرح مقدمة

المصباح.

لمحمد بن محمد بن أحمد

الإسفراييني الفاضل، المتوفى سنة

٦٧٤هـ.

انظر: رقم ٣١٣ من نفس الفهرس.

نسخت سنة ١٠٦٨هـ.

٣ - رسالة في الحساب.

لمجهول.

مقسمة إلى ١٠ فصول.

٤ - حواشي على الشرح المختصر

للتفتازاني، غير التي ذكرت في ١.



٤٢٥. (LXIV)^(٣) تعليقة على

حاشية الخطائي على المختصر.

تعليقة حبيب الله الشيرازي المعروف

بميرزا جان، المتوفى سنة ٩٩٤هـ^(٤)

(٣) العدد هو: ٦٤.

(٤) هو حبيب الله بن عبد الله العلوي الدهلوي شمس

الدين الشهير بميرزا جان الحنفي، انظر: هدية

العارفين ١٤٠/١.

المطول والمختصر.

شرح لشواهد المطول والمختصر
للتفتازاني، تأليف حسين بن شهاب
الدين الشافعي العاملي^(٣)، في أوله
فهرس مرتب على الحروف.
٩٥ لوحة، نسخت سنة ١١٧٨هـ.



٤٢٨. (٤١١) فيه:

١ - شرح شواهد المختصر والمطول.
شرح آخر لشواهد المختصر والمطول
لمجهول.
٢ - رسالة الوضع.
لعضد الدين الإيجي.
نسخت سنة ١٠١٢هـ.



٤٢٩. (٤٤٧) شرح أبيات للملخص في

علم البيان بجاناق (٩) بتلخيص أو شرح

أبيات أشعار للخماسي.

كذا وجد في طرة النسخة، بدون

(٣) حسين بن شهاب الدين بن حسين بن جندار
البقاعي الكركي العاملي توفي سنة ١٠٧٦هـ،
انظر: الأعلام ٢/٢٣٥.

وذكر في هدية العارفين (١٧٢/١) أنه توفي سنة
١١٧٦هـ.

على حواشي نظام الدين عثمان
الخطائي^(١)، المتوفى سنة ٩٠١هـ
على المختصر.

انظر: حاجي خليفة ٢/٤٠٨.

نسخت سنة ١١١١هـ.



٤٢٦. (٨٩) حاشية على شرح تلخيص

المفتاح للتفتازاني.

مؤلف هذه الحاشية هو أحمد بن
قاسم العبادي^(٢).

انظر: حاجي خليفة ٢/٤٠٩، وهذه
الحواشي على المختصر.

٢٣٩ لوحة، منقولة عن نسخة المؤلف
سنة ١٠٩٤هـ.



٤٢٧. (١٨٣) عقود الدرر في حل أبيات

(١) عثمان بن عبد الله نظام الدين الخطائي،
الحنفي المعروف بمولانا زاده، انظر: هدية
العارفين ١/٣٤٧.

(٢) هو أحمد بن قاسم شهاب الدين العبادي المصري
الأزهري الشافعي، توفي سنة ٩٩٤هـ، ذكره في
هدية العارفين ومعجم المؤلفين، وقال في الأعلام:
أنه توفي سنة ٩٩٢هـ.

انظر: هدية العارفين ١/٨٠، ومعجم المؤلفين
٤٨/٢، والأعلام ١/١٩٨.

٤٣٢. (٣٢٤) **الفلك الدائر على المثل**

السائر.

ألفه ابن أبي الحديد سنة ٦٣٣هـ،
المتوفى سنة ٦٥٥هـ، بين فيه أخطاء
ابن الأثير في كتابه المثل السائر في
أدب الكاتب والشاعر.

انظر: بريل الفهرس الدوري رقم ١٠.

نسخة جميلة بدون تاريخ.



٤٣٣. (٢٩٨) **الشفاء في بديع الاكتفا**

للنواجي، المتوفى سنة ٨٥٩هـ^(٣).

نسخة جيدة بتاريخ ١١٧١هـ.



٤٣٤. (٣٣٦) **كتاب في البلاغة.**

مجهول المؤلف.

أوله: الحمد لمن جعل علم البلاغة من

المعاني والبيان... إلخ.

فهذه رسالة على مقدمة ومقاصد

ثلاثة وخاتمة، إلخ.

بالمقارنة مع بريل مخطوط رقم ٢

(٣) محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي

شمس الدين، توفي سنة ٨٥٩هـ، انظر: الأعلام

.٨٨/٦

مقدمة، وتبدأ بإعراب البيت التالي:

خود يغطي الفرع منه المؤتزر

لو عصر منها البان والمسك انعصر.

نسخت سنة ٩٨١هـ.



٤٣٠. (٤٢١) **شرح مختصر لتلخيص**

الفتاح.

لعمر الشافعي المارديني^(١).

نسخة حديثة ناقصة الآخر.



٤٣١. (٤٥٠) **كتاب في البلاغة بعنوان**

الإيضاح.

ألفه صاحب تلخيص المفتاح^(٢)،

لكنه أندر منه.

عليه عدة حواشي، في آخره بعض

التعليقات على مفتاح العلوم.

مؤرخة سنة ٧٦٢هـ.



(١) لعله عمر بن محمد المارديني الملقب بشوقي،

المتوفى سنة ١٢٦٧هـ، فقيه، عروضي، شاعر،

انظر: معجم المؤلفين ٣١٧/٧.

(٢) وهو القزويني محمد بن عبد الرحمن بن عمر أبو

المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف

بخطيب دمشق، من أحفاد أبي دلف العجلي، توفي

سنة ٧٣٩هـ، انظر: الأعلام ١٩٢/٦.

(أهلوردت) رقم ٣٠، تبين أن الشارح هو نفسه صفي الدين الحلي^(٣).
نسخة جميلة، مؤرخة سنة ١١٢٢ هـ.
٢ - كتاب التثبيت عند التبييت.
أرجوزة للسيوطي^(٤).



٤٣٧. (٦٩٨) **بديعية الحميدي.**

الشاعر الحميدي توفي سنة ٩٩٥ هـ^(٥).

(٣) قال عمر كحالة في معجم المؤلفين (٢٤٧/٥):
من آثاره: ...بديعية سماها الكافية البديعية، ثم شرحها وسماها: نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية.

(٤) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، انظر: هدية العارفين ١/٢٧٨.

(٥) قال حاجي خليفة في كشف الظنون ١/٢٣٤:
بديعية الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي، حذا فيها حذو الصفي وضمها زيادة أنواع، ثم شرحها وسماها فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيق، وهو شرح حافل أوله: الحمد لله الذي حير ببيان بديع صنعه الألباب والأفهام... إلخ.

ثم اختصره وضم إليه المعاني وسماه منح السميع بشرح تمليح البديع، وفرغ في جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة.

وقال في ١/٤٨٣: تمليح البديع بمدح الشفيق: للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي أولها: زرع اسما واسما ما يرام ورم... إلخ.

يظهر أنه الكتاب الذي ذكره حاجي خليفة ١٩٨/٦ المنقحات المشروحة لمحمد التيروي، المعروف بالعيشي، المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ^(١).
مليء بالحواشي والتعليقات، نسخة غير مؤرخة.



٤٣٥. (II) **نسخة أخرى منه.**

انظر: لمزيد من البيان بريل، المخطوطات العربية تحت رقم ٢.



٤٣٦. (٦٩٧) **فيه:**

١ - شرح بديعية صفي الدين الحلي.
لم يذكر اسم المؤلف.
في آخرها ذكر سبعون عنواناً في البديع.

بالمقارنة مع مخطوطة برلين

(١) محمد بن مصطفى التيروي الرومي الحنفي المعروف بالعيشي، توفي سنة ١٠١٦ هـ، انظر: هدية العارفين ٢/٨٧.

وقال حاجي خليفة في كشف الظنون (١٨٦٩/٢):
المنقحات المشروحة في المعاني للمولى محمد الثري (هكذا) المعروف بالعيشي، المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ.

(٢) هذا العدد هو: ٢.

٣٢٣ لوحة، نسخت سنة ١١٣٩هـ.



٤٤٠. (٦٩٩) **بديعية**.

المؤلف مجهول.

نسخة حديثة.



٤٤١. (٤٣٨) **فيه**:

١ - الحذاقة بأنواع العلاقة.

لأحمد الدمنهوري^(٢).

شرح لبيتين جمع فيهم المؤلف أنواع العلاقة.

٢ - رسالة في بيان المجاز مطلقاً وبيان الكناية على سبيل الاختصار.

لعلها لنفس المؤلف.

نسخة غير مؤرخة.



٤٤٢. (٤٥٧) **حسن الصنيع بشرح نور البديع**.

شرح لمجهول ألف سنة ١٢٧٩هـ،

شرح فيه بديعية عبد الله المعروف

انظر: م. أهلوردت، فهرس برلين رقم ٧٦٤.



٤٣٨. (٦١٢) **بديعية**.

لم يذكر اسم المؤلف.

ذكر المؤلف في المقدمة أنه هذا حذو ابن حجة.

بمقارنة هذا المخطوط بمخطوط برلين الذي وصفه السيد ألوردت برقم ٧٢٠ يبين أن مؤلف هذا الكتاب هو السيوطي.

نسخة غير مؤرخة.



٤٣٩. (١٤٤) **بديعية**.

لصدر الدين علي بن نظام الدين أحمد المدني الحسني الحسيني، المعروف بعلي بن معصوم، المتوفى سنة ١١٠١هـ^(١).

أنموذج في البلاغة يليه شرح مفصل. نادر، الجزء الثاني بليدن، انظر: فهرس السيد لنديبرغ رقم ٣٤٦.

(٢) أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المذهبي الأزهري، توفي سنة ١١٩٢هـ، انظر: معجم المؤلفين ٣٠٣/١.

(١) ذكر عمر كحالة أنه توفي سنة ١١١٩هـ، وذكر إسماعيل باشا أنه توفي سنة ١١١٧، وقبله حاجي خليفة في كشف الظنون.

٥ - رسالة للشهاب الخفاجي في متعلق البسمة.
نسخة مؤرخة سنة ١١٣٤هـ، بخط واضح.

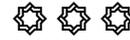


٤٤٤ . شرح لشرح عصام الدين الإسفراييني لكتاب السمرقندي.
لمحمد صديق بن عبد الرحيم.
نسخت سنة ١٢١٥هـ.

٤٤٥ . (٤٧٣) فيه:

١ - حاشية على شرح الملوية على متن السمرقندية.
النص المشروح هو كتاب الاستعارة للسمرقندي، شرحه أحمد الملوي، ومؤلف الحاشية هو أحمد بن يونس الخليفي الشافعي.
٦٤ لوحة، نسخت سنة ١٢٣٩هـ.
٢ - رسالة في الرد على البولاقى.
لعلي الميلي.
٣ - درة الغواص في محاضرة الخواص في الفقه.
في الألفاظ الفقهية الخاصة بالمذهب المالكي، لابن فرحون.

بالزفتاوي الخطيب^(١)، وكان معاصراً للشارح.
نسخت سنة ١٢٨٧هـ.



٤٤٣ . (٤٠٦) فيه:

١ - شرح الاستعارات.
شرح ألفه عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني لكتاب فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات للسمرقندي.
النص محلى بحاشية لحسن بن محمد الزباري.
انظر: حاجي خليفة ٤/٣٩٢
٢ - حواشي أخرى على نفس الشرح تأليف حفيد المؤلف مولى علي بن صدر الدين بن عصام الدين.
٣ - حواشي أخرى على نفس الشرح للشيخ ياسين الحمصي.
٤ - حواشي مطولة على نفس الشرح لأحمد أفندي الحلبي.

(١) قال في معجم المؤلفين ٥٥/٦: كان حياً قبل ١٠٥٩هـ. فيكون بين وفاتي المؤلف والشارح بون شاسع، إلا أن يكون أحد التاريخين غير صحيح، فيحتاج هذا إلى زيادة بحث، والله أعلم.

نسخت سنة ١٢٨٦هـ.

٤ - النشأة السنوية في المناقب
الإسماعيلية.

ترجمة لشيخ الإسماعيلية إسماعيل
بن عبد الله المولود بكردوفان
بالسودان سنة ١٢٠٧هـ، والمتوفى سنة
١٢٧٠هـ، في آخرها مرثية لتلميذه
سليمان بن أحمد أبارو (٩).

ذو أهمية بسبب القائمة المهمة
لمؤلفات المؤلف.

