

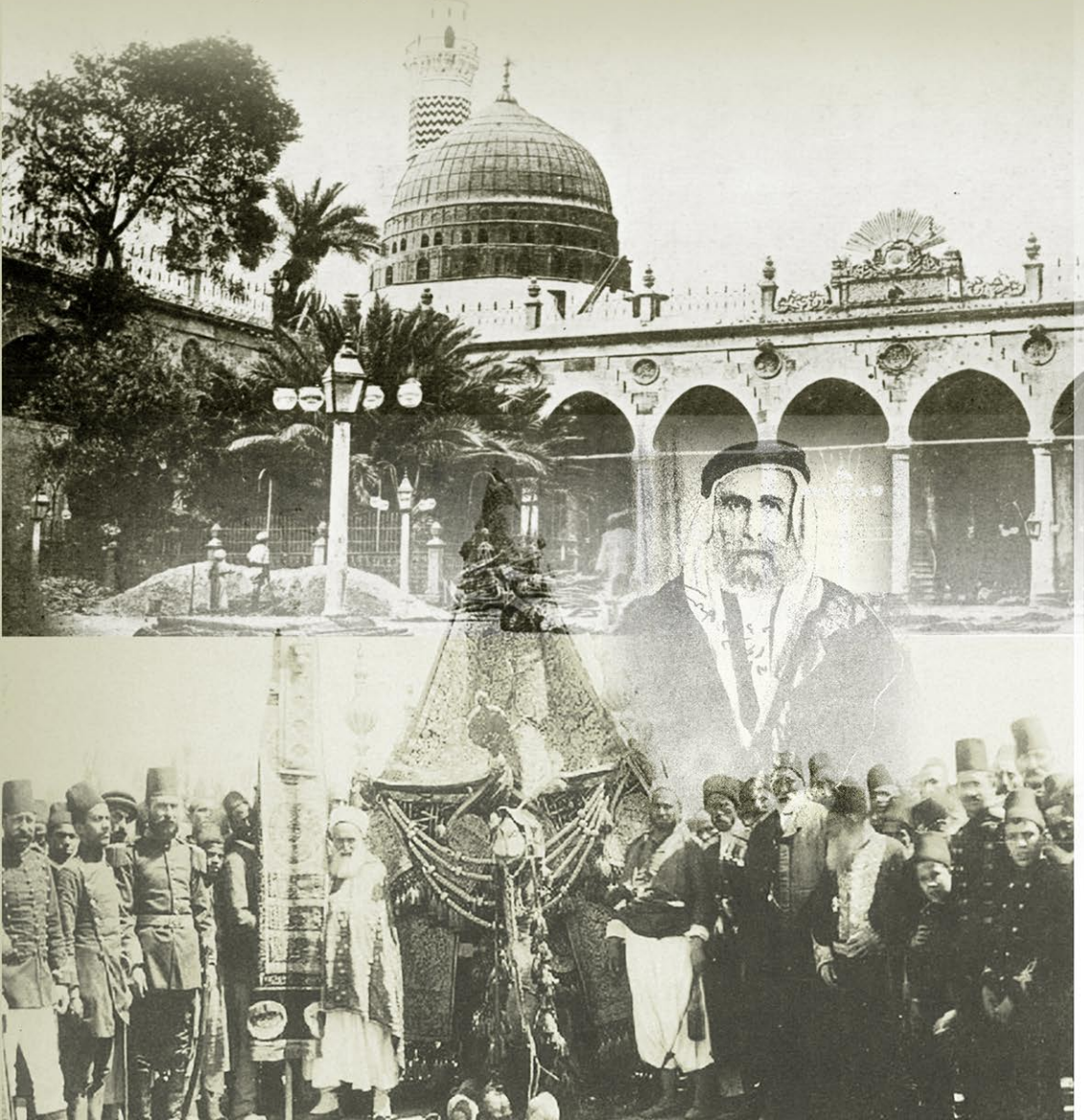
المدينة المنورة



العدد الثامن والعشرون / محرم - ربيع الأول ١٤٣٠ هـ ، يناير - مارس ٢٠٠٩ م

- إمارة المدينة المنورة في العهد العثماني الأول
- مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت
- المقاصد من الأمثلة النبوية
- من المشكلات الصحية في بيئة المدينة المنورة . سرطان الجلد .

٢٨



منطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت (٣)

أ. عبدالصمد محمد جان بن محمد ظاهر
أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة

المنورة

سبق وأن نشرت المجلة في عدديها (٢٥) و(٢٧) القسمين الأول والثاني من فهرس مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت، وتشر في هذا العدد القسم الثالث والأخير من هذا الفهرس، ويتضمن مئة وخمس مخطوطات، تبدأ بحرف الفاء (فتح الرب المحمود الحميد في مناقب مولانا السلطان الأعظم الغازي عبد المجيد) وتنتهي بحرف الياء (يميني في تأريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين).

ونكرر هنا ما قلناه في القسمين السابقين أن المجلة التزمت بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض المخطوطات التي لا تدخل في موضوع التاريخ، وكذلك وجود اضطراب في التسلسل الهجائي أحياناً، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس.

التحرير

اللَّهُ لعظيم ...
 نهايتها: ... الطرابلسي غفر الله له
 ولوالديه ولجميع المسلمين آمين تم.
 نسخها: مصطفى بن أحمد
 الحسيني، في: ١١٧٢هـ، بخط: نسخ.
 تعريف بالمخطوطة: بدأ المؤلف كتابه
 بذكر أحداث سنة ٥٨٣هـ فذكر في
 خطبته ممدوحة الناصر لدين الله
 أحمد بن المستضيء بالله العباسي
 والسلطان صلاح الدين يوسف.
 ٢٢٤ ق، ٢١ س، ١٦، ٥٧ اسم
 نسخة جيدة، مقابلة، عليها
 تصحيحات وتعليقات، إطار ورقتها
 الأولى مذهب، وبقيّة الإطارات
 مسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها
 الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
 الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل
 إلى الاصفرار.
 كشف الظنون: ١٣١٦/٢، معجم
 المؤلفين: ٢٠٤/١١.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦١؛ الرقم العام:
 ٣٩٠٧.



١٦٣ □ الفتح المواهبي في ترجمة الإمام

أبي القاسم الشاطبي

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس
 أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت
 ٩٢٣هـ).

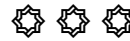
بداية المخطوطة: اللهم صل على

١٦١ □ فتح الرب المحمود الحميد في
 مناقب مولانا السلطان الأعظم الغازي
 عبد المجيد.

البرزنجي: إسماعيل المدني
 بداية المخطوطة: نحمدك يا من
 قضى بالخلافة لآل عثمان...
 نهايتها: ... لبنات الزمان والنحور
 على ترادف الأيام والشهور آمين.
 نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في مناقب
 السلطان عبد المجيد خان يرحمه
 الله.

٢٣ ق، ١٩ س، ٢٢، ٥٧ اسم
 نسخة جيدة، عليها تعليقات،
 إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى
 مزخرفة، كتب العنوان واسم المؤلف
 بالمداد الأحمر، وكتب النص
 بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت
 بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
 أوراقها صفراء.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٠؛ الرقم العام:
 ٣٩٠٦.



١٦٢ □ الفتح القسي في الفتح القدسي.

العماد الكاتب الأصبهاني: عماد
 الدين أبو عبد الله محمد بن محمد
 الكاتب الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)
 بداية المخطوطة: نسأل الله من
 الحمد ما يبلغ قضاء حقه وإن حق

المسلمين آمين.
 نسخها: المؤلف نفسه، سنة
 ١١٤٧هـ، بخط: نسخ
 تعريف بالمخطوطة: شرح لكتاب
 لطائف الكتاب المعروف بتاريخ
 العتبي.
 ٣١٣ ق، ٤١ س، ٥٧٢، ١٧ اسم
 نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات
 والتعليقات وأسماء الأعلام من
 الرجال، إطار الورقة الأولى مذهب
 أما بقية إطاراتها فمسطرة بالمداد
 الأحمر، توجد في أعلى الورقة طرة
 مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات
 نباتية ملونة بألوان مختلفة كتبت
 بالمدادين الأسود والأحمر عليها
 تملك ختمت بختم وقفية الشيخ
 عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم
 تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى
 الاصفرار.
 ذيل كشف الظنون: ١٧٦/٢، معجم
 المؤلفين: ١٥/٢، ١٠/١٢٦.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٣؛ الرقم العام:
 ٣٩٠٩.



□ ١٦٥ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: حمداً لمن أحسن
 كل شيء خلقاً وتصويراً...
 نهايتها: ... ذي القعدة سنة خمس
 وثمانين ومائة وألف أحسن الله
 ختامها.

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 وسلم...
 نهايتها: ... وصلى الله تعالى على
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 وسلم.
 نسخها: محمد أمين بن يوسف
 المدعو بحافظ القرآن، في: ١٢٨٠هـ،
 بأسكدار، بخط: نسخ.
 تعريف بالمخطوطة: في سيرة أبي
 القاسم الشاطبي ومناقبه، وهو
 مرتب في عشرة أبواب.
 ٧٣ ق، ١٥ س، ١٥، ٥، ١٠، ٥ اسم
 نسخة جيدة، إطاراتها مسطرة
 بالمداد الأحمر، في ورقة العنوان
 طرة بداخلها عنوان المخطوطة واسم
 المؤلف، كتبت بالمدادين الأسود
 والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
 عارف حكمت، أوراقها تميل إلى
 الاصفرار.
 معجم المؤلفين: ٨٤/٢.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٣؛ الرقم العام:
 ٣٩٠٨.



□ ١٦٤ الفتح الوهبي على تاريخ أبي

نصر العتبي.

المنيبي: أحمد بن علي بن عمر
 العثماني (ت ١١٧٢هـ)
 بداية المخطوطة: حمداً لمن أحسن
 كل شيء خلقاً وتصويراً...
 نهايتها: ... بوالديه وجميع

بالمداين الأسود والأحمر، عليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٥؛ الرقم العام: ٣٩١١.



١٦٧ □ فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة.

محمد بن إسحاق الأموي بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... نهايتها: ... ورضي الله عن الصحابة أجمعين أمين.

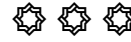
نسخها: المؤلف نفسه، في: ١١٣٦هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين. ٩٥ ق، ١٩ س، ١٥×١٩ سم عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداين الأسود، وكتب النص بالمداين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٦؛ الرقم العام: ٣٩١٢.



نسخها: ياسين بن أحمد الشهير بابن الشمعة، في: ١١٨٥هـ، بخط: نسخ. ٣٧٢ ق، ٣٥ س، ١٧×٢١ سم نسخة جيدة، مصححة، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، أما بقية إطاراتها فمسطرة بالمداين الأحمر، كتبت بالمداين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. ذيل كشف الظنون: ١٧٦/٢، معجم المؤلفين: ١٥/٢، ١٢٦/١٠. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٤؛ الرقم العام: ٣٩٠٩.



١٦٦ □ فتوح البهنسا

شرف الدين أبو القاسم بن عبدالعالم الحنفي القزويني. بداية المخطوطة: في ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها ... نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين تم.

نسخت في: ١١٥٣هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فتوح البهنسا في مصر وفضائلها.

١٤٤ ق، ٢٣ س، ٢٢×٢٢ سم نسخة جيدة، مصححة، في أعلى ورقتها الأولى طرة ملونة باللون الأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداين الأسود، وكتب النص

بداية المخطوطة: نحمدك من نور
بصائر الأدباء ...
نهايتها: ... ولجميع المسلمين
والحمد لله رب العالمين.
نسخها: سلامة بن صلاح، في:
١١٤٩هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: وصف رحلة
المؤلف التي قام بها إلى مكة
المكرمة والمدينة المنورة.
٣٨ ق، ١١ س، ١٦×٢١ اسم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص،
أوراقها تميل إلى الاصفرار،
مصححة، تليها رسالة للمؤلف أيضاً
عنوانها: الكمامة النرجسية في
المقامة الأنسية القدسية
والصمصامة الهندية في المقامة
الهندية، كتب عنوانها واسم مؤلفها
بالمداد الأحمر، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، في أولها
وأخرها بعض الفوائد، ختمت بختم
وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٨؛ الرقم العام:
٣٩١٤.



□ ١٧٠ فرحة تخليل منيع الرسالة

الأسبيري: عمر بن علي بن إبراهيم
(ت ١٢٠٢هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله العلي
الأكرم ...

□ ١٦٨ الفجر المنير في ذكر أسماء أهل

بدر ذوي المقام الخطير

السندروسى: محمد بن محمد
الخطيب (ت ١١٧٧هـ)
بداية المخطوطة: أحمدك يا من بعث
المصطفى لهذه الأمة ...
نهايتها: ... من هجرة من له العز
والشرف.

نسخت في: ١١٩٢هـ، بخط: نسخ

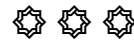
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه أسماء أهل بدر ورتبهم على
حروف المعجم.

٥٦ ق، ١٥ س، ١٦×٥، ١٠ اسم

عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على
النص، مصححة، مقابلة، إطارات
أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى
مزخرفة، كتب نصها بالمداين
الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٤٧/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٧؛ الرقم العام:
٣٩١٣.



□ ١٦٩ فخامة الإمامة العقابية

الإفرازية في المقامة الكرامية الغرابية
الحجازية.

القطبي البكري: قطب الدين
مصطفى بن كمال الدين الصديقي
البكري (ت ١١٦٢هـ)

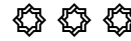
نهايتها: ... عند ناظر كريم أمين يا معين تم.

نسخها: المؤلف نفسه، في: ١١٥٧هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: يذكر المؤلف في رسالته مناقب بعض سلاطين آل عثمان.

٢٨ ق، ١٩ اس، ٥، ٢٧، ١٨ اسم نسخة جيدة، مذهبة، ورقها الأولى مزخرفة، عليها مطالب وتتمات وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها: عدة تقاريف لبعض العلماء، وفهارس لموضوعات الرسالة. وفي آخرها رسالة للمؤلف في علم الفرائض، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٩٧/٧. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٩؛ الرقم العام: ٣٩١٥.



١٧١ □ الفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب.

القطبي البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خص العرب من الأزل بمزيد شرف ...

نهايتها: ... وذلك سنة ١١٧٧ أحسن

الله ختامها.

نسخها: أحمد بن سليمان الحبشي، في: ١١٧٧هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: يبحث المؤلف في كتابه الفرق بين العرب والعجم ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

٩٧ ق، ٢٧ س، ٥، ٢١، ٥، ١٣ اسم نسخة عليها تصحيحات، كتب عنوانها بالمداد الأسود، أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، في آخرها فائدة قيمة.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٠؛ الرقم العام: ٣٩١٦.



١٧٢ □ الفهرست.

ابن أبي يعقوب النديم البغدادي: أبو الفرج محمد بن إسحاق الوراق (ت ٣٨٥هـ)

بداية المخطوطة: النفوس أطال الله بقاء السيد الفاضل ...

نهايتها: ... علواً كبيراً غفوراً رحيماً.

نسخها: أبو محمد حسين بن محمد الكوتاهيوي، في: ١٠٩٣هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: يقول المؤلف في كتابه: (هذا فهرست كتب العلوم

وضعت إطارات لأسماء المترجم لهم، أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، كتب على صفحة الغلاف خطأً: فوات الوفيات والذيل عليه للإمام الزركشي. طالعها علي بك بن قاسم باشا سنة ١٠٤٥هـ، عليها ختم تملك، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٢٩٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٢؛ الرقم العام: ٣٩١٨.



١٧٤ □ فيض المنان بذكر دولة آل عثمان.

البكري: أبو السرور محمد بن أبي الحسن علي بن عبد الرحمن الصديقي (ت ١٠٢٨هـ) بداية المخطوطة: المنجلي بأنوار أسراره من مشارق الأرواح المقدسة ...

نهايتها: ... الأحمدي عفى الله عنه وغفر له أم.

نسخها: محمد بن أحمد الزفتاوي، في: ١٠٠٤هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: يذكر المؤلف في كتابه سلطنة سلاطين آل عثمان في

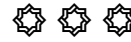
القديمة من تصانيف اليونان والفرس والهند الموجود منها بلغة العرب وقلمها، وأخبار مصنفها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة).

١٦٠ ق، ١٩س، ١٥×٢٠سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٣٠٣/٢، الأعلام: ٢٥٣/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧١؛ الرقم العام: ٣٩١٧.



١٧٣ □ فوات الوفيات.

الكتبي: صلاح الدين محمد بن شاکر بن أحمد الدارني (ت ٧٦٤هـ) بداية المخطوطة: أحمد الله على نعمه ...

نهايتها: ... الحمد لله وحده.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذيل على وفيات الأعيان لابن خلكان، رتبته على حروف المعجم.

٣٧٦ ق، ١٧س، ١٨×١٣سم

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات،

بالمداين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها عدة سماعات، وفي آخرها فائدة قيمة، عليها آثار وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها ما بين بيضاء ومائلة إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٣١٥/٢، ١٠٨٩.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٤؛ الرقم العام: ٣٩٢٠.



١٧٦ □ **قرة العيون في أخبار اليمن الميمون.**

السديع الزبيدي: وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الشيباني (ت ٩٤٤هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خص قطر اليمن الميمون بالإيمان... نهايتها: ... من تلاميذ شوقي عفى عنهما الباري.

نسخها: يونس جساري، في: ١٢٦٩هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في أخبار اليمن، وهو في ثلاثة أبواب، الباب الأول في اليمن ومن ملك صنعاء وعدن وفيه عشرة فصول، الباب الثاني في ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها وفيها ثمانية عشر فصلاً، الباب الثالث في ذكر دولة الظاهرية وفيه ثلاثة فصول.

دولتهم، ورتبه على سبعة عشرة مرتبة.

١٧٣ ق، ١٦س، ٥، ٢١×١٢سم

نسخة جيدة مشكولة، عليها بعض التصحيحات، كتب نصها بالمداين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها بعض الفوائد القيمة، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٣٠٤/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٣؛ الرقم العام: ٣٩١٩.



١٧٥ □ **القبس الحاوي لفرر ضوء السخاوي**

الشماع: زين الدين عمر بن أحمد بن محمود الأثري الحلبي (ت ٩٣٦هـ) بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفق أقواماً من عباده... نهايتها: ... واليقين المعاني والبيان.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: انتخبه المؤلف من كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.

١٦١ ق، ٤س، ٥، ١٥×١٠سم

نسخة عليها تعليقات، كتبت

بالشكل، طرة العنوان مذهبة، كتب بداخلها عنوان الكتاب بالمداد الأبيض، برسم خزانة مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري، إطارات أوراقها مسطرة بالمدادين الأحمر والأزرق، كتب نصها بالمدادين الأسود والذهبي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٤٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٦؛ الرقم العام: ٣٩٢٢.



□ ١٧٨ القصيدة الالامية في تاريخ الدولة الإسلامية.

ابن العز الحنفي: صدر الدين أبو الحسن علي بن علاء الدين بداية المخطوطة: ألا أحمد الله المهيمن ذا العلي ...
نهايتها: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

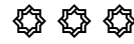
نسخ سنة ٧٦٠هـ بدمشق، بخط معتاد. تعريف بالمخطوطة: قصيدة لامية في تاريخ الدولة الإسلامية مع شرحها للمؤلف.

١٣٣ ق، ٧ س، ٥، ١٦×٢٠ سم
نسخة مشكولة، مقابلة، مصححة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات،

١١٢ ق، ٢٧ س، ٢٢×٥٠ سم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، أولها مزخرف، مذهبة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، مشكولة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

ذيل كشف الظنون: ٢٢٥/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٥؛ الرقم العام: ٣٩٢١.



□ ١٧٧ قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام.

ابن الكركي: برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد الكركي (ت ٩٢٢هـ)

بداية المخطوطة: أما بعد: حمداً لله على نواله ...

نهايتها: ... وصلى الله على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في أخبار سيدنا إبراهيم الخليل وشيمه وفضله الجزيل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والتسليم.

٧٣ ق، ٧ س، ٢٧×١٨ سم

نسخة خزائنية، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة، ضبطت كلماتها

كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها إجازة، وبعض الفوائد القيمة، طالعها محمد بن عبد الجليل سنة ١٠٣٢ هـ وحسام الدين بن نور الدين القادري سنة ١٠٣٣ هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. معجم المؤلفين: ١١٣/١٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٨؛ الرقم العام: ٣٩٢٤.



١٨٠ □ قلائد العقيان بمدح الملك المظفر سليمان.

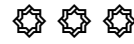
محيي الدين عبد القادر بن عبد الرحمن العراقي المكي الشافعي بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل الملوك ظل الله في أرضه ... نهايتها: ... ختم تأليفه بحمد الله وعونه في مستهل القعدة سنة ٩٢٨ هـ.

نسخت بخط: نسخ

٦٣ ق، ٩ س، ٥، ١٧، ٥، ١٣ اسم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مشكولة، عليها بعض التعليقات، أولها مزخرف ومذهب، وبقية إطاراتها باللون الأحمر، كتبت بالمدادين الأبيض والذهبي، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها فائدة، ختمت بختم وقفية

طرة العنوان مذهب، كتب بداخلها العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأبيض والذهبي، وكتب نص القصيدة بالمداد الأسود والأحمر والذهبي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، في أولها وآخرها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٧؛ الرقم العام: ٣٩٢٣.



١٧٩ □ قلائد الجواهر في مناقب الشيخ

عبد القادر.

التأدي: جلال الدين أبو البركات محمد بن يحيى بن يوسف الربيعي (ت ٩٦٣ هـ)

بداية المخطوطة: يقول العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير ... نهايتها: ... ونعم الهادي ونعم النصير آمين يا آمين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ عبد القادر وسيرته.

١٣٢ ق، ٢٠ س، ١٥، ٢٠ اسم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار ورقتها الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر،

الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٩؛ الرقم العام:
٣٩٢٥.



□ ١٨١ قلائد عقود الدرر والعة - يان في مناقب أبي حنيفة النعمان.

القريتي: أبو القاسم شرف الدين بن عبد العليم بن أبي القاسم بن عثمان (كان حياً ٩٧٤هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي روح أرواح أوليائه ... نهايتها: ... آمين وصلى الله على محمد وسلم.

نسخة بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبي حنيفة النعمان.

١٠٧ق، ٢٣س، ١٩، ٥ × ١٢، ٥سم أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، إطار ورقتها الأولى مذهب، وبقيّة الإطارات بالمداد الأحمر، كتب نصّها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس للكتاب، وفي آخرها وصية من الإمام أبي حنيفة لابنه حماد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها عدة تملكات.

كشف الظنون: ١٨٣٧/٢، معجم المؤلفين: ٢٩٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٠؛ الرقم العام:

٣٩٢٦.



□ ١٨٢ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.

الحاج خليفة: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي (ت ١٠٦٧هـ) بداية المخطوطة: زواهر نطق يلوح أنوار أطفاه من مطالع الكتب والصحائف ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

نسخة في: ١١٧٥هـ، بخط: معتاد

٥٨٧ق، ٣١س، ٢٨ × ١٨سم

مصححة، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تعليقات كثيرة، إطار الورقة الأولى مذهب أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصّها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ١٣٨/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨١؛ الرقم العام:
٣٩٢٧.



□ ١٨٣ نسخة أخرى.

بداية المخطوطة: إن زواهر نطق يلوح أنوار أطفاه من مطالع الكتب

وأبواب، تتحدث عن أوصافه وعدله وإنصافه ونعوته وأعماله.

١٦٦ ق، ١٥ س، ٥، ١٨ × ١١ اسم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٣؛ الرقم العام: ٣٩٢٩.



١٨٥ □ الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة.

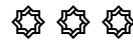
نجم الدين أبو المكارم محمد بن محمد الغزي (ت ١٠٦١ هـ) بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل العلماء نجوماً يهتدى بهم في ظلمات البر والبحر ... نهايتها: ... غفر الله له ولوالديه بمنه أمين في سنة ١١٧٣.

نسخها: عبد القادر بن عمر، في: ١١٧٣ هـ، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: في طبقات أعلام المائة العاشرة، وقسمه إلى ثلاث طبقات، الطبقة الأولى فيمن وقعت وفاته في أول القرن إلى ختام سنة ٣٣، الطبقة الثانية فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٣٤ إلى ختام سنة ٣٦، الطبقة الثالثة فيمن وقعت وفاته

والصحائف ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أمين. نسخها: مصطفى بن محمد بن أحمد الفواحي، في: ١١٦٧ هـ، بخط: معتاد.

٥٣٧ ق، ٣٣ س، ٢٨ × ١٦، ٥ اسم عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطار ورقتها الأولى مذهبة مزخرفة، أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. الأعلام: ١٣٨/٨. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٢؛ الرقم العام: ٣٩٢٨.



١٨٤ □ الكواكب الدرزية في السيرة النورية.

ابن الكيال: محمد كمال الدين بداية المخطوطة: الحمد لله مالك الممالك وموضح المسالك ... نهايتها: ... أحسن الله ختامها بمحمد وآله. نسخت في: ١٠١٠ هـ، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: في سيرة الملك نور الدين الشهيد، رتبته على سبعة

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمداد الأسود والأصفر والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. معجم المؤلفين: ٢٧١/١٣، ذيل كشف الظنون: ٣٩٣/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٦؛ الرقم العام: ٣٩٩٢.



١٨٧ □ كوكب الروضة.

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ). بداية المخطوطة: سبحان الله فاتق الأنهار وفالق الأزهار ...

نهايتها: ... وصلى الله عليه وعلى سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله وحده تم.

نسخها: علي بن محمد الملاح، في: ١٠٠٦هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في تأريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة، يشتمل على روائع الأخبار وبدائع الأشجاع والأشعار.

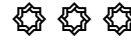
٢٧٠ ق، ٢١ س، ١٥×٢١ سم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، مقابلة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر،

من أول سنة سبع وستين إلى نهاية سنة ألف.

٣٢٩ ق، ٣١ س، ١٧×٢٧ سم نسخة جيدة، عليها تعليقات، مذهبة، ورقها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها مانصه: طالعها علي بن محمد بن سالم التركماني سنة ١١٧٥هـ، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٨٨/١١، ذيل كشف الظنون: ٣٩١/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٥؛ الرقم العام: ٣٩٣١.



١٨٦ □ الكوكب الثاقب في بعض ما

لشيخنا من المناقب.

القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أيد من اختاره من القدم ...

نهايتها: ... وأتم الصلاة على رسوله وآله وصحبه أجمعين.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ قاسم، رتبه على ثمانية أبواب.

٦٩ ق، ٣٣ س، ٥×٢٠ سم

١٨٩ □ اللباب في معرفة الأنساب.

ابن الأثير: أبو الحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني (ت ٦٣٠هـ) بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ... نهايتها: ... سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

نسخت في: ١١٧٣هـ، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب الأنساب لأبي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني. ٥١٠ ق، ٢٣ س، ١٥×٢١ اسم عليها آثار رطوبة لم تؤثر في النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها مطالب وتعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،.

الأعلام: ١٥٣/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٧؛ الرقم العام: ٣٩٣٣.



١٩٠ □ لطف السمير وقطف الثمر من

تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر.

نجم الدين أبو المكارم محمد بن محمد الغزي (ت ١٠٦١هـ) بداية المخطوطة: الحمد لله الباقي

عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. الأعلام: ٧١/٤. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٤؛ الرقم العام: ٣٩٣٠.



١٨٨ □ الكوكب الدرّي في مناقب الأستاذ

البكري.

البكري: شمس الدين محمد بن محمد أبي السرور بن محمد زين العابدين

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي عمر قلوب أوليائه بمزيد العرفان ... نهايتها: ... وجعل الجنة مثواه آمين. نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في ترجمة الأستاذ محمد زين العابدين الصديقي.

٦٧ ق، ١٧ س، ١٩، ٥×١٤ اسم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، كتب العنوان واسم المؤلف داخل طرة العنوان بالمدادين الأسود والأحمر، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٦؛ الرقم العام: ٣٩٣٢.



بعد فناء خلقه ...

نهايتها: ... وكان ساكناً عند الشيخ يوسف.

نسخت بخط: نسخ.

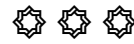
تعريف بالمخطوطة: ذيل لكتاب المؤلف نفسه المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة.

١١٥ ق، ٢٧ س، ٤٠٥ × ٢١ اسم

مبتورة الآخر، عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٨٨/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٨؛ الرقم العام: ٣٩٣٤.



□ ١٩١ لوائح الأنوار في طبقات الأخيار.

الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي (ت ٩٧٣هـ)

بداية المخطوطة: قال سيدنا ومولانا وقدوتنا إلى الله تعالى الإمام العالم العامل العارف بالله تعالى إمام المحققين ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائماً مستمراً إلى يوم الدين

أمين أمين أمين.

نسخت في: ٩٥٢هـ، بالقاهرة، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في طبقات الأولياء الذين يقتدى بهم من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر.

٣٩٣ ق، ٢٣ س، ٤٠٥ × ٢٠ اسم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، ورقتها الأولى مذهبة الإطار، أما بقية أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأسود والأحمر داخل طرة العنوان، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢١٨/٦، كشف الظنون: ١٥٦٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٥؛ الرقم العام: ٣٨٨١.



□ ١٩٢ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق على أوليائه خلق أنعامه ...

نهايتها: ... على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيراً أمين. نسخها: المؤلف نفسه، في: ٩٥٢هـ،

بمصر المحروسة، بخط: نسخ

٢٢٦ ق، ٣١ س، ٤٠٥ × ١٨ اسم

مذهبة، أولها مزخرف، عليها

عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وبقية الشيخ عارف حكمت
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٠؛ الرقم العام: ٣٩٣٦.



١٩٤ □ **مثير الغرام في فضل سيدنا الخليل عليه السلام.**

التمدري: تاج الدين إسحاق بن إبراهيم بن أحمد (ت ٨٣٣هـ) بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... من نسخة تاريخها وافق سادس شهر ربيع الآخر من شهر سنة ٨٨٠هـ.

نسخها: عبد الله بن علي المكنى بأبي هريرة سبط أحمد الدجاني، في: ٩٩٦هـ، بخط: معتاد.

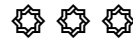
تعريف بالمخطوطة: في فضل وسيرة سيدنا الخليل عليه السلام، رتبته المؤلف على سبعة وعشرين فصلاً.

١٢٠ ق، ١٧ س، ٢٠×٥، ٤ اسم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة، مصححة، مقابلة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف داخل طرة العنوان بالمداد الأحمر، وكتب النص

مطالب وفوائد، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وكذلك كتب العنوان داخل طرة بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، طالعها نائب مدينة أسكار في ١٨ ذي القعدة سنة ٩٩٨هـ.

كشف الظنون: ١٥٦٧/٢، معجم المؤلفين: ٢١٨/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٩؛ الرقم العام: ٣٩٣٥.



١٩٣ □ **الابتداء في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.**

الكسائي: محمد بن عبد الله بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أنبت من الأرض نباتاً ... نهايتها: ... أو ستره أمين أمين أمين تم تم.

نسخها: أحمد بن عامر الوجيه، في: ١١٥٥هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف في كتابه: (جمعت فيه المبدئات من خلق السموات والأرضين وخلق الجن والإنس وأوائل أحوال النبيين عليهم الصلاة والسلام على قدر ما اتصل بي من أخبارهم وأنبأهم).

٢٩٥ ق، ٢٣ س، ٢٢×٥، ١٥ اسم عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،



□ ١٩٦ مجا ضرة الأوائل وه سامرة

الأواخر.

شيخ التربة: علي دده البوسنوي (ت ١٠٠٧هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الأول
والآخر ...

نهاية ها: ... والحمد لله رب
العالمين.

نسخها: علي النائب، في: ١٠٨٠هـ،
بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: قسّم المؤلف
كتابه إلى مقدمة وخاتمة وقسمين؛
الأول: في فصول الأوائل، وفيه سبعة
وثلاثون فصلاً. والثاني: في فصول
الأواخر على أربعة فصول.

١٤٤٤ق، ٢٧س، ٥، ١٩، ٥ × ١١، ٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، أغلب أوراقها تميل
إلى الاصفرار، عليها تصحيحات
وتعليقات ومطالب، مذهبة، ورقتها
الأولى مزخرفة، كتب العنوان واسم
المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، عليها
تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٦١٠/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٣؛ الرقم العام:

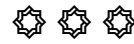
٣٩٣٩.



بالمداين الأسود والأحمر، عليها
تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف.

معجم المؤلفين: ٢٢٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩١؛ الرقم العام:
٣٩٣٧.



□ ١٩٥ مجموعة رحلات أو لها الحلة

الرضوانية الإنجازية الدانية في الرحلة
الإحسانية الحجازية الثانية.

القطب البكري: قطب الدين
مصطفى بن كمال الدين بن علي
الصدقي البكري (ت ١١٦٢هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
فتح للحجة الثانية باباً ...

نهايتها: ... فيبلغ رفيع منار وقرب
مزار أمين أمين تم.

نسخت في: ١١٥٤هـ، بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: مجموعة رحلات
قام بها المؤلف إلى الحجاز والروم
ولبنان ومصر والقدس والعراق.

٢١١ق، ٢٣س، ٥، ٣١، ٥ × ٢١، ٥ اسم

نسخة جيدة، كتب العنوان واسم
المؤلف والنص بالمداين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٢؛ الرقم العام:

٣٩٣٨.

١٩٧ □ نسخة أخرى.

بداية المخطوطة: بسم الله الأول
والآخر ...

نهايتها: ... وعلى آله وصحبه
أجمعين آمين اللهم آمين.

نسخت بخط: فارسي.

١٥٠ق، ٢١س، ٥، ١٩، ٥×١٣، اسم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب،
مذهبة، أولها مزخرف، كتب العنوان
واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب
النص بالمدادين الأسود والأحمر،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت.

المخطوطة نفسها، كشف الظنون:
١٦١٠/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٤؛ الرقم العام:
٣٩٤٠.



١٩٨ □ مختصر رياض النفوس في طبقات

علماء مدينة قيروان.

أبو بكر عبد الله بن محمد بن
عبدالله المالكي (ت ٤٥٣هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله كثيراً
طيباً دائماً مباركاً فيه ...

نهايتها: ... سبعة وثلاثين ومائتين
وألف.

نسخها: أحمد الأزهرى، في:

١٢٣٧هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه طبقات علماء مدينة قيروان
أفريقية وما يليها وعبادهم ونساكهم
وفضائلهم وأوصافهم وتاريخ وفاتهم.

١٩٠ق، ١٩س، ٢٩، ١٨×١٣ اسم

نسخة عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، كتب عنوانها واسم
مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، عليها آثار ترميم
ويقع لم تؤثر على النص، أوراقها
تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٦٦/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٦؛ الرقم العام:
٣٩٤٢.



١٩٩ □ المختصر في أخبار البشر.

صاحب حماة: إسماعيل بن علي
الأيوبي (ت ٧٣٢هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
حكم على الأعمار بالأجال ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: اختصره المؤلف
من الكامل وغيره من نحو عشرين
مجلداً، يتألف من مقدمة وخمسة
فصول، رتبته على السنين، وانتهى
فيه إلى سنة ٧٠٨هـ.

هوامش وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٢٤١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٨؛ الرقم العام: ٣٩٤٤.



□ ٢٠١ مغدرات القصور في تاريخ أهل العصور.

ابن قطيري البحيري: عبد الفتاح بن علي.

بداية المخطوطة: الحمد لله خالق الأرواح ...

نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر فيها تواريخ الأنبياء من آدم إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر بعد ذلك تأريخ الصحابة والخلفاء والملوك.

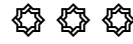
١٤٤ ق، ٩ س، ١٨ × ٣١ اسم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة مشكولة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطار الورقة الأولى والثانية مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها بعض الفوائد.

٢٥٤ ق، ٣٥ س، ٢٠ × ١٨ اسم
عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، أولها مذهب ومزخرف، بقية إطارها مسطرة بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٦٢٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٧؛ الرقم العام: ٣٩٤٣.



□ ٢٠٠ مختصر نوادر الأخبار في مناقب الأعيان.

طاش كبري زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ٩٦٨ هـ).

بداية المخطوطة: أحمد الله حمداً يليق بجناب جلاله ...

نهايتها: ... والله أعلم بحقيقة الحال.

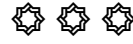
نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتبها المؤلف على ثلاث طبقات، الطبقة الأولى: طبقة الصحابة والتابعين، والطبقة الثانية: طبقة الفقهاء والعلماء والكتاب والشعراء، والطبقة الثالثة: طبقة الحكماء والأطباء.

٣٦٤ ق، ٢٧ س، ٢٤ × ١٤ اسم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٩؛ الرقم العام:
٣٩٤٥.



٢٠٢ □ مداولة الأيام ومماثلة الأحلام في

علم التاريخ.

نجم الدين أبو محمد عبد الرحيم بن
شمس الدين الجهني الحموي.

بداية المخطوطة: يقول راجي ربه
الرحيم ...

نهايتها: ... غفر الله لكاتبها وقارئها
وللمسلمين آمين آمين.

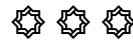
نسخت في: ١٠٧٧هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: نظم في التاريخ.

٥٨ ق، ١٩ س، ٢٠ × ٤٤ اسم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
عليها بعض التصحيحات، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر، ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٠؛ الرقم العام:
٣٩٤٦.



٢٠٣ □ مدينة العلوم.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: بديع بيان لا
يحتذى مثاله ...

نهايتها: ... حسن غفر الله له
ولجميع المسلمين.

نسخها: حسن ...، في: ١٢٣٧هـ،

بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: حصر المؤلف
على وجه الإجمال أنواع العلوم،
ورتبها على مقدمة وطرفين وخاتمة.

٢٣٦ ق، ٢١ س، ٢٠ × ٤٥ اسم

عليها تعليقات، كتب العنوان بالمداين
الأحمر، وكتب النص بالمداين
الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل
إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠١؛ الرقم العام:
٣٩٤٩.



٢٠٤ □ المذيل على الروضتين.

أبو شامة: شهاب الدين أبو محمد
عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسي
الدمشقي (ت ٦٦٥هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
انقرد بالبقاء...

نهايتها: ... تسليماً كثيراً إلى يوم
الدين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذيل المؤلف فيه
على كتابه (الروضتين) الذي ذكر
فيه الحوادث في زمن الدولتين
النورية والإصلاحية، وابتدأ به من
سنة تسعين وخمسائة.

١٨٣ ق، ٢٣ س، ٢٥ × ١٨ اسم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم
تؤثر على النص، بعض أوراقها تميل

حكمت.
ذيل كشف الظنون: ٤٦٦/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٣؛ الرقم العام:
٣٩٤٩.



٢٠٦ □ المرقاة الوفية في طبقات
الحنفية.

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو الطاهر
محمد بن يعقوب بن محمد (ت
٧٢٩هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله رب
العالمين ...

نهايتها: ... على سيد المرسلين
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخها: خليل بن ولي بن جعفر
الحنفي، في: ١١٠٧هـ، بخط:
فارسي.

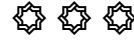
تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف
معرفةً بكتابه: (هذا مختصر أذكر
فيه أسماء من تفقه بمذهب الإمام
أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه
وصحبه وروى عنه واعتدى إليه وقلده
من أهل الفضل من عصره إلى زماننا
هذا على سبيل الإيجاز).

١٧٩ ق، ١٧ س، ٤٧٢ اسم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
عليها تصحيحات وتعليقات، كتب
العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمدادين

إلى الاصفرار، عليها بعض
التصحیحات والتعليقات، طرة
العنوان مذهبة، مزخرفة، كتب
النص بالمداد الأسود، عليها تملك،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت.

معجم المؤلفين: ١٢٥/٥، الأعلام:
٧٠/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٢؛ الرقم العام:
٣٩٤٨.



٢٠٥ □ مرشد الزوار إلى قبور الأبرار.

ابن أبي الحرم مكي: موفق الدين أبو
محمد عبد الرحمن الخزرجي.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
شق جبل المقطم ...

نهايتها: ... ودعا له بالمغفرة
ولجميع المسلمين آمين آمين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه فضل زيارة القبور وآدابها
وفضل جبل المقطم وأوديته.

١١٢ ق، ٢٣ س، ٥، ٤٧٢ اسم

عليها بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر
على النص، أوراقها تميل إلى

الاصفرار، عليها مطالب، ضبطت
بالشكل، إشارات أوراقها مسطرة

بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر، عليها تملكات،

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف

٣٩٥١.



٢٠٨ □ مسلك الحبوب في بعض ما نقل من أخبار أبي أيوب.

الشريف الجزائري: محمد بن أحمد (ت ١١٣٩هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين تم تم تم.

نسخها: عمر أفندي، في: ١١١٠هـ، بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في أخبار أبي أيوب الأنصاري ومناقبه وشمائله وسيرته، وما اشتهر من نسبه في بني النجار.

١٤ ق، ١٥ س، ٢٣×٥٥، ١٤ اسم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، إشارات أوراقها مذهبة، أولها مزخرف، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٤٦/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٦؛ الرقم العام: ٣٩٥٢.



٢٠٩ □ مشاهد الصفا في المدفونين في مصر من آل المصطفى.

القلعاوي: مصطفى بن محمد الصفوي (ت ١٢٣٠هـ).

الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ووصية الشيخ الإمام مجد الدين محمد الفيروزآبادي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ١١٨/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٤؛ الرقم العام: ٣٩٥٠.



٢٠٧ □ المستقصى في فضائل المسجد الأقصى.

العلمي: نصر الدين محمد بن محمد الحنفي المقدسي (كان حياً ٩٤٨هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي فضل بعض البقاع على بعض ...

نهايتها: ... زانكه من بنده كونه كارم تمت سنة ١٢٤٢.

نسخها: الحاج داود البلخي، في: ١٢٤٢هـ، بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في فضل المسجد الأقصى وما حوله، وقد رتب المؤلف على ديباجة وعشرة فصول.

٤٧ ق، ٢٣ س، ٥×٢٣، ١٧ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٨١/٩.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٥؛ الرقم العام:

نسخها: عبد الحفيظ بن محمد
بذخشانى، في: ١٢٤٢هـ، بخط:
فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في الاستغاثة
بالنبي صلى الله عليه وسلم، ألفها
سنة ٦٣٩هـ.

٥٧ ق، ٢١ س، ١٦، ٥×٢٤ اسم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١٧٠٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٨؛ الرقم العام:
٣٩٥٤.



□ ٢١١ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام
العالم العامل الورع ...
نهايتها: ... تمت هذه النسخة
الشريفة في عشر آخر ذي القعدة في
سنة ١٢٤٥ تمت تم.

نسخت في: ١٢٤٥هـ، بخط: فارسي.
٧٩ ق، ١٩ س، ٥، ٢٠×٢٥ اسم
عليها بعض التصحيحات، مذهبة
الإطار، ورقها الأولى مزخرفة،
كتب نصها بالمدادين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١٧٠٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٩؛ الرقم العام:

بداية المخطوطة: نحمدك اللهم على
تزايد الأفضال ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخها: محمد الوجيه، في: ١٢٣٧هـ،
بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: تحدث المؤلف
عن آل البيت المدفونين بمصر،
ورتبها على مقدمة ومقصود وخاتمة.
١٩ ق، ٢١ س، ١٥×٢٤ اسم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم
مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر
على النص، أوراقها تميل إلى
الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٨٥/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٧؛ الرقم العام:
٣٩٥٣.



□ ٢١٠ مصباح الظلام في المستغيثين بخير

الأنام في اليقظة والمنام.
المزالي: أبو عبد الله شمس الدين
محمد بن موسى بن النعمان الفاسي
(ت ٦٨٣هـ).

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام
العالم العامل الورع الزاهد أبو
عبدالله ...
نهايتها: ... في تاريخ شهر ذي
الحجة سنة ١٢٤٢.

٣٩٥٥.



٢١٢ □ المعجم المختص.

مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله فاطر السموات والأرض ...

نهايتها: ... إذا شككت تعمد.

نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر فيه المؤلف من جالسه من طلبة الحديث، وهو مرتب على حروف المعجم.

١٧٧ق، ٢٥س، ١٦،٥×٢٣،٥ اسم عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمداد الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٨٢/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٠؛ الرقم العام: ٣٩٥٦.



٢١٣ □ مفتاح السعادة ومصباح السيادة.

طاش كبري زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ٩٦٨هـ).

بداية المخطوطة: بديع بيان لا

يحتذى مثاله ...

نهايتها: ... محمد وهبي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه والحمد لله رب العالمين.

نسخها: محمد وهبي، في: ١١٦٧هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه مائة وخمسين فناً.

٣٣٥ق، ٣١س، ١٨،٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، عليها عدة مطالب، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٧٦٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١١؛ الرقم العام: ٣٩٥٧.



٢١٤ □ مقالات وفصول في خواص مصر.

ابن اللباد: موفق الدين أبو محمد عبداللطيف بن يوسف بن محمد الموصللي البغدادي (ت ٦٢٩هـ).

بداية المخطوطة: إن أرض مصر من البلاد العجيبة الآثار والغريبة الأخبار ...

نهايتها: ... الحقير ملا إسماعيل غفر الله ذنوبه وستر عيوبه.

نسخها: ملا إسماعيل، في: ١٢٧١هـ،

٢٠ ق، ٢٣ س، ٥، ١٩ × ٤ اسم
عليها آثار ترميم ويقع لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
عليها بعض التصحيحات، كتب
العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ١/٢٢٣، كشف الظنون:
١٨٣٦/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٥؛ الرقم العام:
٣٩٦١.



٢١٦ □ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة
النعمان رضي الله عنه.
البيزاني: محمد بن محمد الكردي
(ت ٨٢٧هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
أجرى على السنة الأئمة الأعلام ...
نهايتها: ... تم الكتاب بعون الملك
الوهاب.
نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: مختصر في
مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة
النعمان وأصحابه، وتشتمل على
مقدمة وفصول وخاتمة.

١٦٤ ق، ٢٥ س، ٢٠ × ١٥ اسم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص
أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها
تصحيحات وتعليقات، مذهب،

بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في خصائص
مصر وفضائلها، وقد قسم المؤلف
كتابه إلى مقاليتين في كل مقالة عدة
فصول، ثم ختمه بذكر حوادث سنة
٥٩٨هـ.

٤٥ ق، ٢٣ س، ٥، ٢٠ × ٢١ اسم
نسخة جيدة، عليها بعض
التصحيحات، كتب عنوانها بالمداد
الأحمر، وكتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، أوراقها
صفراء.

معجم المؤلفين: ١٥/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٢؛ الرقم العام:
٣٩٥٨.



٢١٥ □ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة
النعمان رضي الله عنه.
ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو
العباس أحمد بن محمد بن علي (ت
٩٧٤هـ).

بداية المخطوطة: أحمد الله أن جعل
من أعيان أئمة الهدى ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين
أمين تم.
نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في مناقب الإمام
أبي حنيفة النعمان، وقد رتبته
المؤلف على ثلاثين فصلاً وخاتمة.

إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأخضر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، معها شرح ثلاثيات البخاري المسمى تعليقات القاري على ثلاثيات البخاري، ونزهة خاطر الفاتر في ترجمة عبدالقادر الجيلاني، كلاهما لملا علي القاري، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت
الأعلام: ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٧؛ الرقم العام: ٣٩٦٣.



٢١٨ □ مناقب معروف الكرخي.

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ).
بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام العالم الحافظ ...
نهايتها: ... سنة تسع وأربعين ومائتين وألف.
نسخها: محمد معين، في: ١٢٤٩هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في مناقب معروف الكرخي وأخباره، قسمه المؤلف على سبعة وعشرين باباً.
٤٢ ق، ٢١ س، ٥، ٢٨، ١٨ س
نسخة جيدة، عليها بعض المطالب، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر،

ورقتها الأولى مزخرفة، في أولها بعض الفوائد وفهرس بموضوعات الكتاب، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٨٣٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٦؛ الرقم العام: ٣٩٦٢.



٢١٧ □ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه.

ملا علي القاري: نور الدين علي بن محمد سلطان الهروي (ت ١٠١٤هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله رب الأرض والسماء ...
نهايتها: ... وكانت وفاته لبضع وستمائة.

نسخها، المؤلف نفسه، في: ١٠١٠هـ، بمكة المكرمة، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه بعض مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان، وأشهر نبذة من مراتبه، وذيله بذكر أصحابه المشاهير من طبقات الحنفية.

١٦٢ ق، ٢٩ س، ٥٢٢، ١٣ س

أوراقها هشية، عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، أما بقية

بداية المخطوطة: وبه ثقتي وصلّى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم ...
نهايتها: ... غرة رجب الفرد سنة
١٣٤٥.

نسخها: إبراهيم بن أحمد حمدي،
في: ١٣٤٥هـ، بالمدينة المنورة،
بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
رسالته ما خفي من مساجد طيبة
الطيبة.

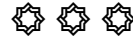
١٤ ق، ١٧ س، ١٧×٢١ اسم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات،
كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، نسخها الناسخ من
نسخة كتبت سنة ١٣٢٤هـ بخط
مفتي المدينة المنورة الشيخ عثمان
الداغستاني، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، أوراقها
صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢١؛ الرقم العام:
٣٩٦٧.



٢٢١ □ منتخب من كتاب الدرر الثمين في
أخبار المتيمين ومن كتاب الحسن الجميل في
أحاديث قيسين وجميل.

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوطة: الحمد لله رب

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٨٩/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٨؛ الرقم العام:
٣٩٦٤.



٢١٩ □ مناقب الشيخ أبي الحسن علي
الشاذلي.

سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد.
بداية المخطوطة: ثناء عليك وكل
تحميد فهو ثناء منك إليك جل
ذاتك ...

نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين
تم.

نسخت بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبي
الحسن الشاذلي.

٨ ق، ١٩ س، ٥، ٢٠×٢٣ اسم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات،
مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها صفراء.
الأعلام: ١٧٢/٦، ط ٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٩؛ الرقم العام:
٣٩٦٥.



٢٢٠ □ المناهل الصافية العذبة في بيان
ما خفي من مساجد طيبة.
الصديقي: إبراهيم عباس المدني.

العالمين ...

نهايتها: ... ولمن دعا له بالمغفرة
أمين.

نسخت في: ١٠٦٥هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في أخبار
المتيمين، ويشتمل على بابين وستة
فصول.

٨٩ ق، ١٩ اس، ١٥ × ١٠ اسم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص،
أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارات
أوراقها مسطرة بالمدادين الأسود
والأحمر، كتب النص بالمدادين
الأسود والأحمر، عليها تملك،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٢؛ الرقم العام:
٣٩٦٨.



٢٢٢ □ نسخة أخرى.

بداية المخطوطة: الحمد لله رب
العالمين ...

نهايتها: ... تمت في سنة ١٢٦٧ تم.

نسخت في: ١٢٦٧هـ، بخط: فارسي.

٦٨ ق، ١٩ اس، ٣٠ × ٢٠ اسم

نسخة جيدة، مذهبة، ورقها الأولى
مزخرفة، كتب النص بالمداد الأسود
والأزرق والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، أوراقها
صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٣؛ الرقم العام:

٣٩٦٩.



٢٢٣ □ منتخب الدرر الكامنة في أعيان

المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني.

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل
عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله رب
العالمين والصلاة والتسليم على
أشرف خلقه ...

نهايتها: ... لأن ذكرك نور القلب
والبصر ذكره القاضي العيني في
تاريخه.

نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف
كتاب الدرر الكامنة لابن حجر
العسقلاني في أعيان المائة الثامنة،
مرتباً على حروف المعجم.

١٣٦ ق، ٣١ س، ٥ × ٢٧، ١٧ اسم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت
أسماء المترجم لهم على الهامش،
كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمدادين
الأسود والأحمر، عليها تملكات، في
آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم
وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٤؛ الرقم العام:

٣٩٧٠.

□ ٢٢٥ المنتخب المستطاب من منا قب
سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تـ عالي
عنه .

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوطة: الباب الأول في
ذكر مولده وسنة إسلامه ...
نهايتها: ... بعون الله الوهاب وإليه
المرجع والمآب.
نسخت بخط: نسخ

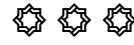
تعريف بالمخطوطة: في مناقب عمر
بن الخطاب رضي الله عنه، وعدة
أبوابه ٣٣ باباً.

٨٢ ق، ١٥س، ١٤×٢١ اسم
عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم
تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى
الاصفرار، عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، كتب العنوان والنص
بالمداين الأسود والأحمر، في أولها
فهرس الكتاب
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٦؛ الرقم العام:
٣٩٧٣.



□ ٢٢٦ المؤلف والمختلّف في أسماء
الشعراء وألقابهم لأبي القاسم حـ سن
الأمدي.

وجدي بن إبراهيم
بداية المخطوطة: الحمد لله رب
العالمين ...
نهايتها: ... في محرم لسنة ثمان



□ ٢٢٤ منتخب طبقات الشافعية لاـ بن
الصلاح.

النووي: أبو زكريا محيي الدين يحيى
بن شرف بن مري (ت ٦٧٦هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله أكمل
الحمد ولا إله إلا الله ...
نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.
نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ابتدأ بتأليفه ابن
الصلاح ولكن المنية حالت بينه وبين
مقصوده إذ توفي سنة ٦٤٣هـ ،
فأخذ المؤلف وزاد فيه أسامي
قليلة جداً.

١١٨ ق، ٢١س، ١٨×٢٦ اسم
عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم
تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى
الاصفرار، مصححة، مقابلة، عليها
تعليقات وهوامش، كتب عناوين
المطالب على الهامش، كتبت العنوان
واسم المؤلف بالمداين الأسود
والأحمر، طالع فيها عبد القادر بن
عبدالله الشافعي، في أولها وآخرها
بعض الفوائد، عليها تملكات، ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، .
الأعلام: ١٨٤/٩، كشف الظنون:
١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٥؛ الرقم العام:
٣٩٧١.



ومتوفى سنة ٩٧٣هـ الذي ذكر فيه جماعة من مشائخ مصر في عصره. ٢٣ ق، ٢٢ س، ٥، ١٥×٢٠ اسم عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. معجم المؤلفين: ١٢/١٢، كشف الظنون: ١٥٦٧/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٨؛ الرقم العام: ٣٩٧٤.



٢٢٨ □ منتقى ملخص رحلة ابن بطوطة. محمد بن فتح الله

بداية المخطوطة: والحمد لله رب العالمين ... نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: انتقى المؤلف كتابه مما لخصه ابن جزى الكلبي من رحلة الفقيه ابن بطوطة، فانتهى ما كان غريباً غير مشهور.

٧٠ ق، ١٩ س، ٥، ١٥×٢٠، ٤ اسم نسخة جيدة، على هامشها عدة مطالب، كتب العنوان والنص بالمداد الأسود، في أولها بعض الفوائد، عليها تملك، ختمت بختم وقفية

ومائة وألف.

نسخت في: ١١٠٨هـ، بخط: فارسي. تعريف بالمخطوطة: اختار المؤلف أسماء الشعراء وألقابهم من كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم للشيخ الإمام أبي القاسم حسن بن بشر بن يحيى الأمدي.

٣٢ ق، ٢١ س، ٢١×٢١ اسم نسخة جيدة، عليها تعليقات كثيرة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٧؛ الرقم العام: ٣٩٧٣.



٢٢٧ □ منتخب من ذيل الطبقات للشعراني.

مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزبيدي (ت ١١٩١هـ).

بداية المخطوطة: ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال الدين السيوطي ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين.

نسخها: المؤلف نفسه، بخط: معتاد. تعريف بالمخطوطة: انتخب المؤلف كتابه من ذيل الطبقات للشعراني

الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٠؛ الرقم العام:
٣٩٧٦.



□ ٢٣٠ المنجم في المعجم.

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل
عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: أما بعد حمداً لله
على ما أسبغ من النعم ...
نهايتها: ... هذا آخر المنجم في
المعجم للحافظ السيوطي عفى الله
عنه.
نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه أعيان الشيوخ الذين سمع منهم
الحديث أو أجازوا له وهم ثلاث
طبقات، ورتبه على حروف المعجم.
٣٦ ق، ٢٥ س، ٥، ٢٠×١٥ اسم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات،
كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد
الأسود فقط، أما نصها فبالمداد
الأسود والأحمر، عليها تملك واسم
شارح المعجم أبو منصور محمد
علي ... ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، عليها آثار بقع لم
تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى
الاصفرار.

الأعلام: ٧١/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣١؛ الرقم العام:
٣٩٧٧.

الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم
تؤثر على النص، أوراقها بيضاء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٩؛ الرقم العام:
٣٩٧٥.



□ ٢٢٩ منتهى العبارات في بعض ما لشيخ من المناقب والكرامات.

شمه: حسن الفوي
بداية المخطوطة: حمداً لمن خص
من شاء من عباده العرفان ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ
محمد الحفني، وقد رتبه المؤلف
على ثلاثة أبواب، الباب الأول: في
إيراد مآثره وفيه فصول، الباب
الثاني: في سلوكه في طريقة
الخلوتية وتسليكه، وبيان خلفائه
والأخذين عنه وفيه فصول أيضاً،
الباب الثالث: في بعض ما لاح به من
كلام منظوم ومنثور وفيه فصلان.

١١٥ ق، ١٥ س، ٥، ٢١×١٥ اسم
عليها تصحيحات وتعليقات، كتب
العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، في أولها بعض
الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، عليها آثار بقع لم
تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى

أنشدها ١٢٥٥هـ.

نسخت في: ١٢٥٥هـ، بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في مزارات حلب المشهورة، كجامعها، وقبر النبي زكريا الكافل، وقبر أبلوقيا، وغيرها من المزارات.

١٣ ق، ٣٣ س، ٥، ٢٢، ١٦ اسم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب النص بالمداد الأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٣؛ الرقم العام: ٣٩٧٩.



٢٣٣ □ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: بدئي بيسم الله فيه البركة ...
نهايتها: ... ويوم أربعة في التكية أسكزار تم تم ١٢٤٧.

نسخت في: ١٢٥٧هـ، بخط: فارسي.
٢١ ق، ١٩ س، ٢٣، ٥٥، ١٦ اسم
نسخة جيدة، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها أبيات من التاريخ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها ما بين الصفراء والبيضاء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٤؛ الرقم العام:



٢٣١ □ منحة أهل العصر بمنتهى تاريخ

محيي مصر.

أبو السعود

بداية المخطوطة: يقول ذو العجز أبو السعود ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: نظم المؤلف في كتابه نظماً في تاريخ محيي مصر محمد علي باشا، وقسم كتابه إلى قسمين أو مقاليتين ومقدمة وخاتمة.

٢٩ ق، ٢١ س، ٢٠، ٢٠ اسم
نسخة جيدة، إشارات أوراقها مذهبة، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة، بداخلها البسملة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٢؛ الرقم العام: ٣٩٧٨.



٢٣٢ □ منظومة في مزارات حلب.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: بدئي بيسم الله فيه البركة ...

نهايتها: ... تأريخها خير وفا

.٣٩٨٠



□ ٢٣٤ مذهب القاصدين في فضل
الخلفاء الراشدين.

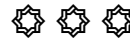
ابن قدامة المقدسي: موفق الدين أبو
محمد عبد الله بن محمد الجماعيلي
(ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام
العالم العلامة الشيخ موفق الدين ...
نهايتها: ... عشرين شهر الله
المحرم من شهور سنة تسع وثلاثين
وثمان مائة والحمد له وحده.
نسخها: إبراهيم ...، في: ٨٣٩هـ،
بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في فضل الخلفاء
الراشدين رضي الله عنهم.
٨٠ ق، ١٥ س، ١٨ × ٤ اسم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
مصححة، مقابلة، ضبطت بعض
كلماتها بالشكل، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر، بلغ مقابلة على
نسخة المؤلف، طالع فيها إسماعيل
عبد الغني النابلسي، عليها تملك،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت.

الأعلام: ١٩١/٤ الطبعة الثالثة.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٥؛ الرقم العام:
.٣٩٨١



□ ٢٣٥ منهل الأولياء ومشرب الأصفياء
من سادات الموصل الحدياء.

الخطيب العمري: محمد أمين بن
خير الله الموصلي (ت ١٢٠٦هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
أرشد أولياءه إلى معالم العلوم ...
نهايتها: ... تحريراً في شهر شوال
سنة ١٢٦١.

نسخها: المؤلف نفسه، في: ١٢٦١هـ،
بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في بعض
فضائل سكان مدينة الموصل وتواريخ
قطانها وملوكها وعلمائها وشعرائها
وأوليائها.

١٨٤ ق، ٢٣ س، ٢٢ × ٥، ٢١ اسم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات
وتعليقات، مقابلة، كتب العنوان
واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب
النص بالمداين الأسود والأحمر،
قوبلت على نسخة بخط المؤلف بأمر
حضرة الواقف سنة ١٢٦٧هـ بنظر
الوسي زادة محمود، ختمت بختم
وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها
صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٦؛ الرقم العام:
.٣٩٨٢



□ ٢٣٦ المنهل الصافي المستوفي به
الوافي.

العالمين.
نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، في: ١٠٧٩هـ، بخط: نسخ. ٣٥٦ ق، ٢٥ س، ١٩×٢٩ اسم عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة جيدة، عليها تصحيحات ومطالب، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب. كشف الظنون: ١٨٨٤/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٨؛ الرقم العام: ٣٩٨٤.



٢٣٨ □ نسخة أخرى (حرف القاف)

بداية المخطوطة: حرف القاف ... نهايتها: ... غفر الله لمالكة وكتابه وقارئه آمين والحمد لله رب العالمين.
نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، في: ١٠٧٩هـ، بخط: نسخ. ٣٦٠ ق، ٢٥ س، ١٩×٢٩ اسم عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات ومطالب، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس الكتاب، وبعض الفوائد، وبختم وقفية الشيخ عارف حكمت. كشف الظنون: ١٨٨٤/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٧؛ الرقم العام: ٣٩٨٣.



٢٣٧ □ نسخة أخرى (باب الجيم واللام)

بداية المخطوطة: باب الجيم واللام ... نهايتها: ... والحمد لله رب

ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف الظاهري (ت ٨٧٤هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله مدير الدهور ... نهايتها: ... فنسأل الله العفو والعافية.

نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، في: ١٠٧٩هـ، بخط: نسخ. تعريف بالمخطوطة: في تراجم الأعيان على الحروف، ابتداءً في ترجمة الملك الصالح أيوب من سنة ٦١٥ خمسين وستمئة إلى زمانه.

٣٤٧ ق، ٢٥ س، ١٩×٢٩ اسم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات ومطالب، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، عليها تملك، ختمت وبختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٨٨٤/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٧؛ الرقم العام: ٣٩٨٣.

رقم الحفظ: ٢٣٩/٩٠٠؛ الرقم العام:
٣٩٨٥.



□ ٢٣٩ مهام الفقهاء.

الأدرنوي: محمد كامي
بداية المخطوطة: حمداً لمن دفع
بعنايته طبقات الفقهاء ...
نهايتها: ... جمع باسم السلطان
مراد ابن السلطان سليم فإن طبقات
ابنه دقماق تم.
نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في
كتابه تراجم الفحول الحنفية ما
اختارها أنامل التتبع من أثمار الآثار
السنية في حدائق الطبقات المعتبرة
كالجواهر والكتائب الكفوية على
ترتيب التهجي بأساميهم وألقابهم
الشريفة وفي آخر كل فصل أورد
أسامي الكتب الفقهية.

٥٢ ق، ٣١ س، ١٦×٢٦ سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات
وتعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى
مزخرفة، كتب العنوان بالمداد
الأسود، وكتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، في أولها فهرس
أبجدي للكتاب، في أولها وآخرها
بعض الفوائد، عليها تملكات،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفران.

رقم الحفظ: ٢٤٠/٩٠٠؛ الرقم العام:

٣٩٨٦.



□ ٢٤٠ موانح الأفسس برحلتني لواء

القدس.

اللقيمي: مصطفى أسعد (ت ١١٧٨ هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الملك
القدوس ...

نهايتها: ... وطاب الابتداء وحسن
الختام.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: رحلة المؤلف إلى
القدس، ذكر فيها فضائل القدس،
ومن لقي فيها من الأعلام.

١١٤ ق، ٢٧ س، ٥، ٢٣×١٣ سم

نسخة جيدة، مذهبة، أولها
مزخرف، كتب النص بالمداد
الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، أوراقها
صفراء.

الأعلام: ١٣٠/٨.

رقم الحفظ: ٢٤١/٩٠٠؛ الرقم العام:

٣٩٨٧.



□ ٢٤١ المواهب الإحسانية في ترجمة

الفاروق وذريته بني عبدالهادي وأصولهم

العمرية (الجزء الأول).

ابن عبد الهادي: حسين بن
عبداللطيف بن محمد العمري (ت
١٢١٦ هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي

عبد اللطيف بن محمد العمري (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوطة: الباب الثلاثون في ذكر أولاده وأزواجه الكرام ...

نهايتها: ... تم وبالخير عم.

نسخها: عبدالله بن عمر بن مصطفى القدسي، في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخ.

٢٢٣ ق، ٢٣ س، ٥، ٣٠ × ٢١ سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات ومطالب، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص

بالمداين الأسود والأحمر، في آخر الكتاب عدة فوائد، ونظم للناسخ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف

حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٨/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٣؛ الرقم العام: ٣٩٨٩.



٢٤٣ □ نبذة في فضل العلم وأهله ومناقب

الأئمة الأربعة رضي الله عنهم وفي فضل

القرآن العظيم وأهله وفي فضل الحديث

الشريف وأهله.

ابن الطولوني: حسن بن حسين بن أحمد (ت ٩٠٩هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الحليم الكريم البر الجواد ...

نهايتها: ... غفر الله لكاتبه ولصاحبه ولمن قرأ فيه ومستمعه م.

نسخت في: ١٠٠٧هـ، بخط: نسخ.

أطلع من سماء الأنساب بدور أشرقت بها الأكوان ...

نهايتها: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.

نسخها: عبد الله بن عمر مصطفى القدسي، في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ترجمة الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم العمري، ورتبه

على مقدمة وأبواب.

٣١٥ ق، ٢٣ س، ٥، ٣٠ × ٢١ سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها

الأولى مزخرفة، كتب النص بالمداين الأسود والأحمر، منقولة

من نسخة المؤلف برسم الشيخ عارف حكمت، في أولها تقاريط

لكل من: عبد الحليم الأوحى، ومحمد الشهير بالكزيري، وأحمد العطار،

وأحمد الشهير بالبربير، وعلي بن السمعة، وخلييل المرادي. ختمت

بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٨/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٣؛ الرقم العام: ٣٩٨٨.



٢٤٢ □ المواهب الإحسانية في ترجمة

الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم

العمرية (الجزء الثاني).

ابن عبد الهادي: حسين بن

٧٤ ق، ١٩س، ٥، ٢٠×٥، ٤ اسم
عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم
تؤثر على النص، أوراقها صفراء،
فيها تعليقات ومطالب، كتب عنوانها
بالممداد الأسود، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، في أولها
تملك، وعدة فوائده.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٤؛ الرقم العام:
٣٩٩٠.



□ ٢٤٥ نبذة لطيفة في أمور النقود
الإسلامية.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: اللّٰه المستعان على
كل ما عز وهان ...
نهايت ها: ... والحمد لله رب
العالمين.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: نبذة في أمور
النقود الإسلامية، وقد قسمه إلى
ثلاثة فصول، الفصل الأول في
النقود القديمة، الفصل الثاني في
ذكر النقود الإسلامية، الفصل الثالث
في نقود مصر.

٢٤ ق، ١٧س، ٥، ٢٣×١٦ اسم
نسخة جيدة، إطارات أوراقها
مذهبة، توجد في أعلى الورقة
الأولى طرة جميلة جداً مذهبة،
بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان
مختلفة، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، أوراقها صفراء.

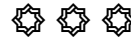
تعريف بالمخطوطة: في فضل العلم
وأهله، ومناقب الأئمة الأربعة،
وفضل القرآن العظيم وأهله، وفضل
الحديث وأهله. وقد جمع المؤلف
كتابه من كتاب تنوير المواعيد لعبد
الله الزولي ومن الكتب المشهورة
الصحيحة.

٥٢ ق، ١٥س، ٢٠×٢٠ اسم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على
النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار،
نسخة مشكولة، عليها بعض
التعليقات والمطالب، إطارات
أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى
مزخرفة، كتب العنوان بالممداد
الأسود، وكتب النص بالمداين
الأسود والأحمر، في آخرها بعض
الفوائد.

معجم المؤلفين: ٢١٧/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٤؛ الرقم العام:
٣٩٦٠.



□ ٢٤٤ نبذة في تعريفات الفنون.

محمد الأكراماني

بداية المخطوطة: الحمد لله رب
العالمين ...

نهايت ها: ... ما دام الابتداء
والاختتام.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في تعريفات
الفنون ومناقب بعض المصنفين
والمجتهدين.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٥؛ الرقم العام: ٣٩٩١.



٢٤٦ □ **الذجوم الزواهر في معرفة الأواخر.**

ابن اللبودي: شهاب الدين أحمد بن خليل بن أحمد الدمشقي (ت ٨٩٦هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الآخر بلا نهاية ...

نهايتها: ... جعلها الله دار إسلام إلى يوم الدين.

نسخها: المؤلف نفسه، في: ٨٦٤هـ، بدمشق، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في معرفة الأواخر وقد بدأ بآخر الأنبياء والرسل محمد صلى الله عليه وسلم.

٨٠ ق، ١٧ س، ١٨ × ٥، ١٣ اسم

عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات

وتعليقات، مشكولة، مذهبة، أولها

مزخرف، كتب العنوان واسم المؤلف

بالمداد الأسود، وكتب النص

بالمداين الأسود والأحمر، ختمت

بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢١٥/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٧؛ الرقم العام: ٣٩٩٣.



٢٤٧ □ **نزهة الأنظار وعجائب التواريخ**

والأخبار (الجزء الأول).

مقيدش: أبو الثناء محمود بن سعيد الصفاقسي (ت ١٢٢٨هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله ذو المجد والعز والملك ...

نهايتها: ... ونعم المولى ونعم النصير.

نسخت في: ١٢٣٨هـ، بخط: مغربي.

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ مدينة

صفاقس وأعلامها، وقد رتب

المؤلف كتابه في مقدمة وخاتمة

وإحدى عشرة مقالة.

٣٤٣ ق، ٢١ س، ٥، ٢١ × ١٦ اسم

عليها تصحيحات، إطارات أوراقها

مسطرة بالممداد الأحمر، كتب

العنوان بالممداد الأسود، وكتب النص

بالمداين الأسود والأحمر، في أولها

تملك لأحمد عصمت زادة، طالعها

حسن بن محمد العطار الأزهري،

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف

حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٦٧/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٨؛ الرقم العام: ٣٩٩٤.



٢٤٨ □ **نزهة الأنظار وعجائب التواريخ**

والأخبار (الجزء الثاني).

مقيدش: أبو الثناء محمود بن سعيد الصفاقسي (ت ١٢٢٨هـ).

بداية المخطوطة: المقالة الحادية

عشر في ذكر دولة آل عثمان ...

الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٦١/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٠؛ الرقم العام: ٣٩٩٦.



٢٥٠ □ نزهة المشتاق في علماء العراق.

السرّجى: أبو البركات محمد.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي قصرت نهاية العقول عن حقيقة ذاته ...

نهايتها: ... يسر الله ما أراد آمين.

نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه علماء العراق.

٣٧٢ ق، ٢١ س، ٥، ١٥ × ٢١ اسم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، أولها مذهب ومزخرف، أما بقية أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥١؛ الرقم العام:

٣٩٩٧.



٢٥١ □ نزهة الناظرين في تاريخ من ولي

مصر من الخلفاء والسلاطين.

مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي

نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.

نسخت في: ١٢٢٨ هـ، بخط: مغربي.

٢٦٧ ق، ٢١ س، ٥، ١٦ × ٢١ اسم

عليها تصحيحات، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك لأحمد عصمت زادة، طالعها حسن بن محمد العطار الأزهري، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٦٧/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٩؛ الرقم العام: ٣٩٩٥.



٢٤٩ □ نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء.

الغساني: عباس بن علي بن داود بن يوسف (ت ٧٧٨ هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله ذي القدرة والجلال ...

نهايتها: ... برد الله مضجعه ورحمه برحمته آمين آمين آمين.

نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في رسوم الخلفاء وآداب مجالستهم وآدابهم في أنفسهم، وما يجب لهم وعليهم، وقد جعله المؤلف على ثلاثة أبواب.

١٩ ق، ٢٣ س، ٥، ١٦ × ٢١ اسم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارات أوراقها مذهب، أولها مزخرف، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد

(ت ١٠٣٣هـ).

بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ... نهايتها: ... على صاحبنا أفضل الصلاة والسلام.

نسخت في: ١٠٣٩هـ، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه على سبيل التلخيص تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلطين.

٦٧ ق، ٢١ س، ١٩×٤ اسم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ومطالعات، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٢؛ الرقم العام: ٣٩٩٨.



٢٥٢ □ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ... نهايتها: ... غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين.

نسخها: المناوي، في: ١٠٤٤هـ، بخط: نسخ.

٨٦ ق، ١٧ س، ١٩×٤ اسم

عليها تعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص

بالأسود والأحمر والبرتقالي والأخضر، في أولها وآخرها عدة تملكات وأختام، وبعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار. كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٣؛ الرقم العام: ٣٩٩٩.



٢٥٣ □ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ... نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين. نسخت بخط: معتاد.

١٠٤ ق، ٢١ س، ٢٢×١٦ اسم

عليها بعض التصحيحات، إشارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها بالمداد الأسود، أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٤؛ الرقم العام: ٤٠٠٠.



٢٥٤ □ نسب شيخ الإسلام فيض الله أفندي

مع تراجم أجداده.

أبو المكارم بدير محمد بن مصطفى
بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن

عارف حكمت، أوراقها صفراء.
الأعلام: ٢٧١/٤ الطبعة الثانية.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٦؛ الرقم العام:
٤٠٠٢.



□ ٢٥٦ النطق المفهوم من أهل الـ صمت
المعلوم.

علاء الدين علي بن أحمد بن محمد
المصري.
بداية المخطوطة: الحمد لله مستحق
الحمد على جميع الحالات بلا
ارتياب ...
نهايتها: ... ثالث ربيع الأول سنة
١٠٨٣ من الهجرة والحمد لله.
نسخت في: ١٠٨٣ هـ، ب خط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: حصر المؤلف
كتابه في ستة أقسام، القسم الأول:
في نطق بني آدم، القسم الثاني: في
نطق الناطقين بعد الموت، القسم
الثالث: في نطق الجماد، القسم
الرابع: في نطق جماعة، القسم
الخامس: في أنين من سمع منه
الأنين، القسم السادس: في إشارات
وقعت من فاعلها فقامت مقام النطق
بمعناها.

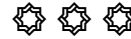
١١٥ ق، ٢٩ س، ٢٩ × ٢٠ سم
عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم
تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى
الاصفرار، عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية محمود

الرحيم لنهدي إلى صراط
مستقيم ...
نهايتها: ... ولمن قال لا إله إلا الله
محمد رسول الله.

نسخت: في ١١١١ هـ،
بالقسطنطينية، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في نسب شيخ
الإسلام فيض الله أفندي مع تراجم
أجداده.

٥٧ ق، ١٥ س، ٢٠ × ١٣ سم
نسخة جيدة، كتبت بالمدادين الأسود
والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٥؛ الرقم العام:
٤٠٠١.



□ ٢٥٥ نصيحة المشاور وتعزية المحاور.

ابن فرحون: أبو محمد عبدالله بن
محمد اليعمري المالكي (ت ٧٦٩ هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي
أزل بالعلم رقاب أهل الجهل ...
نهايتها: ... أذيب كملح ذاب وبل
لماكر.
نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ المدينة
المنورة.

١٣٩ ق، ١٨ س، ٢٤ × ١٨ سم
عليها تصحيحات وتعليقات، في
ورقة العنوان طرة كتب بداخلها
العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأسود، في أولها وقفية الشيخ



٢٥٨ □ نفائس العرائس.

الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٤٢٧هـ).

بداية المخطوطة: قال الأستاذ أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ...

نهايتها: ... على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد المساوي كنيته لطف الله.

ذسخها: محمد بن أحمد المساوي، في: ٩٢٥، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: يشتمل الكتاب على قصص القرآن الكريم وقصص الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين بالشرح والبيان.

٢٢٦ ق، ٢٧ س، ٢٦ × ١٨ اسم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، مقابلة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها ختم تملك، اشتراها موسى الكتامي الأزهري من علي الجمالي شيخ رواق المغاربة في شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٠٦٢هـ، كتبت يرسم أبي بكر بن يحيى الشماع، طالعها إسماعيل بن موسى بن إبراهيم الأكر في رمضان سنة ٩٤٦هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٦٠/٢.

آغا عزيزان سابق.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٧؛ الرقم العام: ٤٠٠٣.



٢٥٧ □ نظم العقيان في أعيان الأعيان.

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

نهايتها: ... إحدى وثلاثين بعد الألف.

نسخت في: ١٠٣١هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في تراجم أعيان العصر على طريقة أهل العلم الراسخين، قصره على أعيان الأعيان.

١٥٩ ق، ١٥ س، ٢١ × ٥، ٣ اسم عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، كتب على هوامشها أسماء المترجم لهم، إطار ورقة العنوان مذهب، ورقتها الأولى مذهبة، أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، معها كتاب طبقات المفسرين للمؤلف نفسه الأعلام: ٧١/٤ الطبعة الثالثة، كشف الظنون: ١٩٦٣/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٨؛ الرقم العام: ٤٠٠٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٩؛ الرقم العام: ٤٠٠٥.



□ ٢٥٩ نفحات الأسرار المكية ورشحات الأفكار الذهبية.

الذهبي دمشقي: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بداية المخطوطة: حمداً لمن أطلع في سماء الاغتراب ... نهايتها: ... صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

نسخها: فتح محمد بن عبد الباقي سندي، في: ١٢٤١هـ، بخط: نسخ. تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه كثيراً من أشعار المتأخرين وأنشأ لكل علم ترجمة على أسلوب المتقدمين ورتبه على حروف المعجم.

٤٤٨ق، ٢٥س، ١٦، ٥٥×٢٣، ١٦سم عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، في وسطها أوراق خالية من الكتابة، أوراقها تميل إلى الاصفرار، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بقية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٠؛ الرقم العام: ٤٠٠٦.



□ ٢٦٠ النفحة المسكية في الرحلة المكية. السويدي: أبو البركات عبدالله بن حسين بن مرعي الدوري (ت

١١٧٤هـ).

بداية المخطوطة: أحمذك اللهم يا من سهلت لمن أم بيتك صعوبة المسالك ...

نهايتها: ... سنة ١٢٦٦.

نسخت في: ١٢٦٦هـ، بخط: نسخ. تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى مكة، ذكر فيها منازل الطريق مرتبة على الأثر، وقدم قبل الشروع في المقصود فصلين، الفصل الأول: في ترجمته والفصل الثاني: في السبب في توجهه إلى مكة المكرمة.

١٦٨ق، ١٧س، ١٥، ٥٥×٢١، ١٥سم عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، مقابلة، قابلها في بغداد في اليوم السادس من جمادى الأولى، بإشارة محمد جابي زادة القاضي، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بقية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ١٥٤/٣. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦١؛ الرقم العام: ٤٠٠٧.



□ ٢٦١ النهج السلوك في سياسة الملوك.

عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله بداية المخطوطة: الحمد لله الذي عجزت العقول عن معرفة ذاته ... نهايتها: ... وعفا إليه بفضل

وبجوده عن كاتبه.

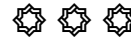
نسخها: أحمد الشهير بأبي محرم البوتيجي المالكي، في: ١٠٨٨هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: كتاب في أصول السياسة وتدبير الرعية ومعرفة أركان المملكة وما يلزم أهل الجيش من حقوق الجهاد، وقسمه على عشرين باباً.

١٠٢ ق، ١٧ اس، ٢٧ × ١٨ اسم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مشكولة الأول، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٢؛ الرقم العام: ٤٠٠٨.



٢٦٢ □ النور السافر عن أخبار الـ قرن

العاشر.

العيدروسي: محيي الدين أبو بكر عبد القادر بن شيخ بن عبد الله (ت ١٠٢٨هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر فيه وفيات من مات من أول سنة ٩٠١هـ من العلماء والصلحاء والقضاة والأدباء

والملوك والأعيان، وضم إلى ذلك بعض الحوادث والمجريات والحكايات العجيبة والملح الغربية، مرتباً أسماء الوفيات على حروف المعجم.

٣١٠ ق، ١٧ اس، ٢١ × ٤ اسم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، إطارات بعض أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بأسماء الوفيات وبعض الفوائد، نظر فيها سنة ١٠٧٥ محمد مصطفى السراج، وطالعتها أيضاً نصري بن أحمد الحصري الحسني البكري في صفر سنة ١٠٧٨هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٨٨/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٣؛ الرقم العام: ٤٠٠٩.



٢٦٣ □ الورد الأنسي والوارد القدسي في

ترجمة العارف عبد الغني النابلسي.

ابن الغزي: كمال الدين محمد بن محمد العامري (ت ١٢١٤هـ).

بداية المخطوطة: يا من أبت أحديته عن الأجداد والآباء ...

نهايتها: ... جالس في التخت مكانه
لم يتحرك ومنها ..
نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ترجمة كل من له شهرة بين الناس ورتبه على حروف المعجم. ٣٩٨ ق، ٣٧ س، ١٩×٢٩ اسم عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار الورقة الأولى مذهب أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، طالع فيها محمد أمين بن مصطفى بن علي أفندي الحموي في سنة ١١٦٥هـ، في أولها فهرس تضمن تراجم الأسماء وترجمة للمؤلف نفسه كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، معجم المؤلفين: ٥٩/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٥؛ الرقم العام: ٤٠١١.



٢٦٥ □ يميني في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين.

العتبي الشاعر: أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر (ت ٤٣١هـ).

بداية المخطوطة: الحمد الظاهر بآياته ...

نهايتها: ... والصلاة على نبيه محمد وآله.

نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في ترجمة عبد الغني النابلسي، ورتبه على مقدمة وثلاثة عشر باباً وخاتمة.

٢٣٦ ق، ١٩ س، ٥، ٢١×٢٩ اسم نسخة جيدة، إطارات أوراقها مذهب، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهب جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء. معجم المؤلفين: ١٤٦/٨. رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٤؛ الرقم العام: ٤٠١٠.



٢٦٤ □ وفيات الأعيان في أبناء أبناء الزمان.

ابن خلكان البرمكي: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ).

بداية المخطوطة: يقول محمد بن محمد بن أحمد الهاشمي...

نهايتها: ... على يد الفقير عبد الرحيم بن محمد بن الكيال.

نسختها: عبد الرحيم بن محمد بن الكيال، في: ١٠٧٦هـ، بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في سيرة محمود
 بن سبكتكين ووقائع الخوارزمية.
 ١٨٣ق، ٢١س، ٥، ٢١، ٥×٢١، ٢٥ اسم
 نسخة جيدة، عليها بعض
 التصحيحات والتعليقات، إطارات
 أوراقها مذهبة، كتب عنوانها واسم
 مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص
 بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت
 بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
 في أولها فائدة، حررها عبد الرحمن
 بن عبد القادر الكيلاني، أوراقها
 صفراء.
 كشف الظنون: ٢٠٥٢/٢.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٦؛ الرقم العام:
 ٤٠١٢.

