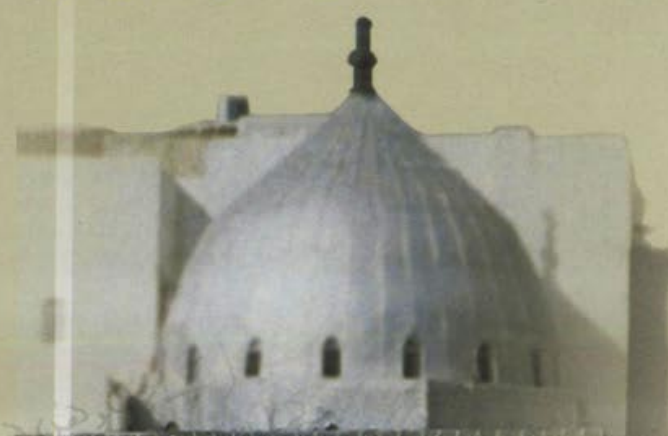


المدينة المنورة

العدد الخامس والعشرون / ربيع الثاني - جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ - أبريل - يونيو ٢٠٠٨ م

٢٥

- الرماية بالسهام وأثرها في غزوة الخندق
- دلائل النبوة في غزوة الأحزاب
- مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت
- الأحوال الاجتماعية والسكانية والاقتصادية والسياسية في المدينة المنورة قبيل غزوة الأحزاب (القسم الثاني)



مكتبة
شيخ الإسلام عارف حكمت

موقع الكاتب، ويجمع فكره من تلمذة على تصحيحه ومنه نرى خطه الجليما
أولاً منتهى من منتهى أبحاثه في المنعوتين ووجه
والنصوص من العلماء وعقولهم أهل البطل والانتصاب والخط
منه من كل باب اقتضاها مناهة ومقام مؤلف
كما يرى من أبعدها من الألف

مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت (٣-١)

أ. عبد الصمد محمد جان بن محمد ظاهر

أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُتَكَلِّمًا

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم إلى يوم الدين.. أما بعد:

تعتبر مكتبة عارف حكمت من أبرز المكتبات الوقفية العامة بالمدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري^(١). وتقع المكتبة حالياً ضمن مكتبة الملك عبد العزيز المطلة على المسجد النبوي الشريف من الناحية الغربية، وتحتوي على (٤٣٨٩) مخطوطاً أصلياً، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً تضم (٣٨٣٨) رسالة مخطوطة إضافة إلى (٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً.

(١) أسس هذه المكتبة السيد أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا. ولد في تركيا عام (١٢٠٠هـ)، وتربى في بيت علم وفضل، وأتقن إضافة إلى لغته الأم التركية العربية والفارسية، وطلب العلم الشرعي على فحول علماء عصره، وفي عام ١٢٣١هـ تولى القضاء بالقدس الشريف ومصر والمدينة المنورة، وشغل فيها مناصب عديدة في الأستانة، فقد تولى الإفتاء في مجلس الأحكام العدلية عام ١٢٥٦هـ، وفي عام ١٢٦٠هـ تولى الإفتاء في مجلس العسكرية، وفي غرة ذي الحجة من عام ١٢٦٢هـ أسندت إليه مشيخة الإسلام، وهو أعلى منصب قضائي في الدولة العثمانية، استمر فيه سبعة أعوام ونصف، تفرغ بعدها للعبادة والمطالعة إلى وفاته عام ١٢٧٥هـ.

(٢) انظر العدد (٢٤) من هذه المجلة ص : ٩١

يبلغ عدد المخطوطات المصنفة في موضوع التاريخ مئتين وستة وستين مخطوطاً ،
تشر المجلة في هذا العدد القسم الأول منها ويتضمن تسعين مخطوطاً ، تبدأ
عناوينها بحرف الهمزة والتاء (إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى) ،
وتنتهي بحرف الحاء والكاف (حكاية غريبة في حق مذهب أبي حنيفة) .
وقد التزمت المجلة بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض
المخطوطات التي لاتدخل في موضوع التاريخ ، وكذلك وجود اضطراب في
التسلسل الهجائي أحياناً ، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس .

التحرير

ملا علي القاري: نور الدين علي بن محمد سلطان الهروي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرض والسماء ذي الفضل والطول والنعماء...

نهايته: ... اللهم اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: محمد بارسا خواجه بخاري، سنة ١٢٦٧هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: عبارة عن تراجم لشاهير طبقات الحنفية.

١٤٤ ق، ٢٣ س، ٥×٣٣، ٢٢ سم

نسخة جيدة عليها تعليقات وتصحيحات في أولها ختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت. كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢؛ الرقم العام: ٣٧٤٨.



٣- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرض والسماء ذي الفضل والطول والنعماء...

نهايته: ... الحادي عشر من جمادى

١- إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى الأسيوطي: إبراهيم بن محمد الشافعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جلت نعمائه عن الاحصا وعلت آلاؤه أن تعد أو تحد أو تستقصا...

نهايته: ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. بتاريخ نهار الأربعاء سادس عشرين المحرم سنة ٩٨٨هـ.

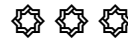
نسخ بخط معتاد بالقدس الشريف سنة ٩٨٨هـ.

تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف: وقد جعلته مشتملاً على سبعة عشر باباً، الباب الأول في أسماء المسجد الأقصى وفضل زيارته إلى آخر الأبواب التي تتعلق بتاريخ المسجد الأقصى.

١٦٧ ق، ٢٠ س، ٥×١٩، ١٤ سم

نسخة عليها تعليقات وتصحيحات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت والورقة الأولى منها إطارها مسطر بالمداد الأحمر فقط، وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها آثار رطوبة لم تؤثر النص وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١؛ الرقم العام: ٣٧٤٧.



٢- الأثمار الجنية في طبقات الحنفية

حجر الهيتمي رحمه الله.
٦٠ ق، ٢٥ س، ٥، ١٥×٢٠ سم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم
مؤلفها بالمداد الأحمر فقط، أما
نصها فكتب بالمداد الأسود
والأحمر وعليها آثار رطوبة لم تؤثر
على النص وختم وقفية الشيخ عارف
حكمت وفي آخرها فائدة قيمة.
معجم المؤلفين: ٢٨٣/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤: الرقم العام:
٣٧٥٠.



٥- أحكام السلاطين والملوك

محمود بن أحمد بن محمد
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام
شعائر الإمامة العظمى وأدام بها
شرائع الحج والجهاد...
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وذريته وأهل بيته
ومحبته وحشرنا والمسلمين في زمرة
أجمعين والحمد لله رب العالمين.
نسخه المؤلف نفسه، بخط فارسي.
تعريف بالمخطوطة: تشتمل على خمس
أبواب وخاتمة.

٧٠ ق، ٢١ س، ١٥×٢٢ سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقها
الأولى مذهبة ومزخرفة، بداخلها
رسومات نباتية، وعليها تصحيحات

الآخرة لسنة تسعة وستين ومائتين
وألف بعد الهجرة النبوية على
ساكنها أشرف التحية.

نسخ في: ١٢٦٩ هـ، بخط: نسخ
١١ ق، ٣١ س، ٥، ٥×٣١ سم
نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها
مزخرف، مذهبة، بداخلها رسومات
نباتية بألوان مختلفة وعلى حواشيها
أسماء المترجم لهم وعليها ختم وقفية
الشيخ عارف حكمت كتب، نصها
بالمداين الأسود والأحمر، وفي أولها
فوائد وأوراقها صفراء.

الأعلام: ١٦٦/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣: الرقم العام:
٣٧٤٩.



٤- أحسن الأثر والخبر عن مبتدأ ومنتها مفتي الحجاز ابن حجر

الفاكهي: محيي الدين عبد القادر
بن أحمد بن علي (ت ٩٨٩ هـ)
بداية المخطوط: لا يخفى ما اشتملت
عليه الخطبة من المحسنات البديعية
وغيرها من براعة الاستهلال ...
نهايته: ... كما نفع بالخبر والأثر
وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو الذي
أسأل النفع به والمسلمين آمين تم.
نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ترجمة لحياة ابن

٧- أخبار الدول وأثار الأول

القرماني: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي (ت ١٠١٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على تصارييف العبر عند سماع التواريخ والسير وصلّى الله على أشرف البدو والحضر...

نهایتہ: ... من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية والحمد لله رب العالمين. نسخته: المؤلف نفسه سنة ١٠٠٨هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف: رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وجملة الآثار وتلخيص سيرة الأولين من الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين وأخبار الأمم الماضية والقرون الخالية وما في الدنيا من العجائب وما أودع الله فيها من الغرائب.. وقد جعلته مشتملاً على مقدمة وخمسة وخمسين باباً.

٣٢٨ ق، ٢٧ س، ١٦×٢١ اسم نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمداد الأسود والأحمر وعليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت. معجم المؤلفين: ٢٠٨/٢. رقم الحفظ: ٩٠٠/٧؛ الرقم العام: ٣٧٥٣.



وتعليقات ومطالب ومباحث، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها مصفرة. رقم الحفظ: ٩٠٠/٥؛ الرقم العام: ٣٧٥١.

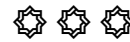


٦- أخبار الحمقى والغفلين

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي... .. من الأنعام جزياً وقيل من الشكر قليلاً... .. نهيته: ... غفر له ولوالديه ولن أستكتبه ولجميع المسلمين بمحمد وآله يعز. نسخته: محمد بن محمد بن محمد، بخط: معتاد

١٣٧ ق، ١٧ س، ١٧×١٣ اسم متأثرة بالرطوبة، والأرضة، مرممة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها سميكة ومصفرة. الأعلام: ٨٩/٤. رقم الحفظ: ٩٠٠/٦؛ الرقم العام: ٣٧٥٢.



٨ - الدرر والغرر المعروف بأبناء نجباء الأبناء .

ابن ظفر : أبو هاشم محمد بن محمد المكي (ت ٥٦٥ هـ) .

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المقتدين وصلى الله على المصطفى محمد سيد المرسلين وعلى آله الطاهرين ...

نهايته :... عن تاسع شهر محرم الحرام افتتح سنة أربع وعشرين والـ ألف أحسن الله عاقبتها في خير آمين .

نسخه : علي بن محمد العربي الشهير بالبيطار ، سنة ١٠٢٤ هـ ، بخط : معتاد ٤٧ ق ، ٣٤ س ، ١٤×٢٠ اسم .

نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار ترميم ، وختم تملك ، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت .

كشف الظنون ١/١٧١ .

رقم الحفظ : ٩٠٠/١٦ ؛ الرقم العام : ٣٧٦٢ .

٩ - إرغام أولياء الشيطان بذكر مناقب أولياء الرحمن

المنائي : عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣٠ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الذين أتوا العلم درجات...
نهايته: ... وإن تجد عيباً فسد الخلا

❖❖❖ جل من لا فيه عيب وعلا

نسخه: محمد بن جمال الدين الأنصاري، سنة ١٠٢٥ هـ، بخط معتاد تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب، الأول: في التنبه على جلاله الأولياء، والثاني: في الرد على من أنكر، والثالث: في الإشارة إلى المقصود، والرابع: في طبقات الأولياء، والخامس: في ذكر شيء من أصول التصوف، ثم ذكر ٥٣٨ ترجمة على ترتيب الحروف الأبجدية.

٢٢ ق، ٢٩ س، ٥، ٥×٢٠، ٤ اسم

نسخة جيدة، مصححة، على هوامشها أسماء المترجم لهم مرتبة على حسب الحروف الأبجدية، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون ١/٧١ .

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨ ؛ الرقم العام: ٣٧٥٤ .



١٠- إشراق التواريخ

القره ماني: قره يعقوب بن إدريس (ت

^١ - كذا في فهرست المكتبة والصحيح أن يصنف في حرف الدال .

(٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...
نهايته: ... اللهم ارحم خلقه ووفر سلفه واستر عيوبه واكشف كروبه.
نسخه: عبد القادر، سنة ٩٨٦هـ،
بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: بدأ المؤلف من أول الخلق فذكر الأنبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والأئمة وختم بذكر الغزالي، وقسم الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة.

٦١ ق، ١٩ س، ١٨×٥، ١٣ اسم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، كتب عنوانها بالمداد الأحمر واسم مؤلفها بالمداد الأسود ونصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها آثار رطوبة وترميم ولكنها لم تؤثر على النص وفي أولها فوائد قيمة وأوراقها صفراء.

كشف الظنون: ١٠٣/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠؛ الرقم العام: ٣٧٥٦.



١١- الإعلام بأعلام بلد الله الحرام

قطب الدين محمد بن أحمد المكي
(ت ٩٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرماً آمناً ومثابة للناس وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام للطائفين والعاكفين وأزال عنها الخوف والبأس...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخه: المؤلف نفسه، سنة ٩٨٥هـ،
بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: من تواريخ مكة المكرمة، رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب.

٢٧٦ ق، ٢١ س، ٣٠×٥، ١٩ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات نباتية بألوان مختلفة عليها مطالب وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ١٢٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١؛ الرقم العام: ٣٧٥٧.



12 - إعلام الحاضر والبادي بمقام

الشيخ عبد الرؤوف المناوي الحدادي

المناوي: محمد تاج الدين الحدادي

بداية المخطوط: الحمد لله الرؤوف بعباده المقرب لأهل وده ووداده

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمنا
بوافر جوده ونعمه وخصنا بجوار بيته
الحرام وسكنى مأمنه وحرمه...
نهايته: ... في أواخر صفر المظفر
المنخرط في سلك شهور سنة سبع
وأربعين وتسعمائة من هجرة من لا
نبي بعده وصلى الله عليه وعلى آله
وصحبه الذين أوفوا عهده.

نسخ في: ٩٤٧هـ، بخط فارسي
تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب
تاريخ البيت العتيق والمسجد الحرام
مشملاً على تراجم الخلفاء والأعلام
الذين عمروها ورتبه المؤلف على
عشرة أبواب وخاتمة.

٧٩ ق، ١٥ س، ١٩، ٥ × ١٣ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها
مذهب ومزخرف برسومات نباتية
ملونة، كتب العنوان واسم المؤلف
بالمداد الأسود، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، عليها عدة
تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها صفراء.

ذيل كشف الظنون: ١/١٠٣، معجم
المؤلفين: ٥/٣٢٠.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣؛ الرقم العام:
٣٧٥٩.



14 - إقامة الحجة الباهرة عن هدم

الباعث عبده حين أدبه فأحسن
تأديبه...

نهايته: ... سلخ محرم الحرام على يد
أفقر العباد ليوم المعاد محمد بن
جمال الدين بن شمس الدين بن أحمد
المتبولي الأنصاري غفر الله له
ولوالديه آمين.

نسخه: محمد بن جمال الدين
المتبولي، بخط معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب ترجمة
لحياة الشيخ عبدالرؤوف المناوي
الحدادي.

٩٧ ق، ٢٧ س، ١٩، ٥ × ١٣ اسم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم
المؤلف بالمداين الأحمر، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر وعليها
بعض التصحيحات ومعها ترجمة
لحياة الشيخ زين العابدين المناوي
المؤلف نفسه وعليها ختم وقفية الشيخ
عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢؛ الرقم العام:
٣٧٥٨.



13 - إلام العلماء الأعلام ببناء المسجد
الحرام

القطبي: بهاء الدين أبو الفضائل عبد
الكريم بن محب الدين أحمد العدني
الهندي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

كنائس مصر والقاهرة

الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف (ت ١١٩٣هـ)
 بداية المخطوط: حمداً لمن رفع من نصر دينه القويم وخفض من خذله بالخزي في الدنيا والآخرة بالعذاب الأليم...
 نهايته: ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً تم.

نسخ في: ١١٥١هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وأربعة أبواب، فالمقدمة في بعض أخبار مصر والقاهرة، الباب الأول في الجواب على مذهب أبي حنيفة، الباب الثاني في الجواب على مذهب الإمام مالك، الباب الثالث: في الجواب على مذهب الإمام الشافعي، الباب الرابع: على مذهب الإمام أحمد بن حنبل والخاتمة في أدلة ومناسبات لما تقدم.

٧٤ ق، ٢١ س، ٥، ٢٠×١٦ اسم

نسخة جيدة، لصفحتها الأولى إطار مذهب، وبقية الإطارات بالمداد الأحمر عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها ختم

تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت ويليها إتخاف المهتمين بمناقبة أئمة الدين للمؤلف المذكور وعليها آثار وترميم لم تؤثر على النص.
 كشف الظنون: ١/١١٠.
 رقم الحفظ: ١٤/٩٠٠؛ الرقم العام: ٣٧٦٠.



15 – أم البراهين لأحوال الشيخ السيد أحمد الرفاعي وأصحابه

الواسطي: محمد بن الحاج

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فإن شيخنا قطب الزمان السيد أحمد الرفاعي...

نهايته: ... حرره أفقر الورى ومحب الفقرا محمد بن أحمد الأسكداري غفر الله لهما ولمن ملكها.

نسخه: محمد بن أحمد الأسكداري، بخط فارسي

تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب أحوال السيد أحمد الرفاعي وأصحابه مع ذكر أقوالهم وأخلاقهم وعملهم.

١٣٤ ق، ٢٧ س، ٢٥×١٥ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها

مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأحمر والأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. كشف الظنون: ١/١٧١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧؛ الرقم العام: ٣٧٦٣.



17 – الأناجيل بتاريخ بيت المقدس

والخليل

العمرى: مجير الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي (ت ٩٢٨هـ)

بداية المخطوط: اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله المتفضل على خلقه يفتح أبواب الرحمة...

نهايته: ... عمر بن عثمان بن عمر بن علي بالي القدسي الحنفي عفى الله عنهما آمين والمسلمين.

نسخه: عمر بن عثمان بالي القدسي، سنة ١١٤٠هـ، بخط معتاد.

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف في كتابه تواريخ القدس وأضاف إليه نبذة من الحوادث والوفيات.

٢٣١ ق، ٣٧ س، ٥×٣٠، ١٧ اسم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها مزخرف، بطرة جميلة جداً مذهبية بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها

مزخرف، عليها بعض التعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥؛ الرقم العام: ٣٧٦١.



16 – أنباء نجباء الأبناء

ابن ظفر: أبو هاشم محمد بن محمد بن محمد المكي (ت ٥٦٥هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ الثقة الأوحده الصدر حجة الدين...

نهايته: ... الشيخ أبي هاشم محمد بن محمد بن محمد بن ظفر المكي رحمة الله عليه وعلى والديه وجميع المسلمين والمسلمات آمين.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف في كتابه كل ولد نجيب وأخباره.

٧٦ ق، ٢١ س، ١٥×٢٢ اسم

مرممة، تأثرت قليلاً بالرطوبة، مذهبية الإطار، أولها مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات نباتية ملونة، مصححة، عليها بعض التعليقات، كتب عنوانها واسم

٣٧٦٥.

**19 – أنساب الصحابة من الأنصار****وطرفاً من أخبارهم على سبيل الاختصار**

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد
عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي
(ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال شيخنا الإمام
سيد العلماء والأولياء موفق الدين أبو
محمد عبد الله...

نهايته: ... غفر الله ذنوبهما ولجميع
المؤمنين والمؤمنات والمسلمين
والمسلمات الأحياء منهم والأموات
تمت.

نسخه: مصطفى بن أحمد، بخط:
نسخ

٨١ ق، ٢٧ س، ٥، ٢٥ × ٤٤ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد
في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة
مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة،
وعليها تملك الشيخ عارف حكمت
وختم وقفية وكتب نصها بالمدادين
الأسود والأحمر وأوراقها صفراء.
الأعلام: ١٩١/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩؛ الرقم العام:
٣٧٥٥.

**20 – إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة**

بعض التصحيحات والمطالب، كتب
عنوانها بالمدادين الأسود والأحمر،
وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
وأوراقها تميل إلى اللون الأصفر.
معجم المؤلفين: ١٧٧/٥؛ كشف
الظنون: ١٧٧/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨؛ الرقم العام:
٣٧٦٤.

**18 – نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: الحمد لله المتفضل
على خلقه بفتح أبواب الرحمة المحسن
إلى أهل الملة الحنفية بترادف الخير
والنعمة...

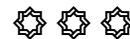
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً دائماً إلى يوم الدين تم بحمد
الله وعونه وحسن توفيقه.

٢٥٤ ق، ٢٦ س، ٥، ٢٠ × ١٦ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها
مذهب ومزخرف، عليها بعض
التصحيحات والمطالب كتب نصها
بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملك
وختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت في أولها وآخرها فوائد قيمة
وأوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩؛ الرقم العام:

العساكر العثمانية

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن الوفاي الحنفي
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في الأرض يأوي إليه كل مظلوم...
 نهايته: ... تمت بيد مؤلفها عفى عنه في رجب سنة ١٠٤٨هـ
 نسخه المؤلف سنة ١٠٤٨هـ، بخط معتاد تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في كتابه الأخبار التي وردت في العشر الأخير من رمضان سنة إحدى وأربعين وألف عن مكة المشرفة حماها الله وطهرها من الباغين والخارجين عن طاعة رسول الله المخالفين لكتاب الله بما فعلوه من سفك دماء المسلمين وآل بيت رسول الله والأشراف.
 ٨ ق، ١٧ س، ٢٠×٥، ٣ اسم
 نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مذهب ومزخرف، بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها بعض التعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠؛ الرقم العام: ٣٧٦٦.

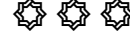


21 – أنوار علو الأجرام في الكشف عن

أسرار الأهرام

ابن عمر الإدريسي: جمال الدين أبي جعفر محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم (ت ٦٤٩هـ).
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ما أبقاه من مشيد الأعلام وشواخص المعالم والآثار صحفاً...
 نهايته: ... ثم كتاب أنوار علو الأجرام في الكشف عن أسرار الأهرام للسيد الشريف جمال الدين الإدريسي.
 نسخ بخط: معتاد تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه إلى سبعة فصول ذكراً فيه أخبار الأهرام من حيث بناؤها واسم بانيها وعجائبها وغرائبها وكيف يكون حالها في آخر الزمان وما قيل في وصفها بلغاء الخطابة والشعراء من نثر وشعر.
 ٩٥ ق، ١٧ س، ٥×١٧، ٣ اسم
 نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات ومقابلات كتب عنونها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر فقط أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر وعليها تمليكات وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار قليلاً.
 كشف الظنون: ١/١٩٤، الأعلام: ٧٨/٧، معجم المؤلفين: ١٠/١٧٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١؛ الرقم العام: ٣٧٦٧.



22- الأنيس المطرب بروض القرطاس في

أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس

ابن أبي الزرع: أبو الحسن عبد الله الفاسي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين آمين في .. سنة ١٢١٤هـ.

نسخه عبد الرحمن رحمي بن الحاج مصطفى الأرنزي، سنة ١٢١٤هـ، بالقسطنطينية (استانبول)، بخط فارسي

١٣٧ ق، ٢٩ س، ٥×٢٢، ١٤ اسم

نسخة جيدة، صفحتها الأولى مذهبة ومزخرفة، وبقيّة الإطارات مسطرة بالمداد الأحمر، عليها بعض التصحيحات، بداخلها رسومات نباتية مذهبة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢؛ الرقم العام:

٣٧٦٨.



23- إهداء اللطائف من أخبار الطائف

العجيمي: أبو علي حسن بن علي بن يحيى (ت ١١١٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على سكان حرمة المحترم بأصناف الإسعاف وعواطف اللطائف ...

نهايته: ... يوم السبت ثامن عشرين شهر ربيع الأول سنة تسعة وسبعين ومائة وألف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ سنة ١١٧٩هـ، بخط معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه سبب تسمية الطائف وحدوده وشيئاً من أخباره.

١٥ ق، ٢٥ س، ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة مذهبة الإطار عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت جمعه حفيده عبدالقادر بن يحيى بن عبدالقادر الصديقي الحنفي.

معجم المؤلفين: ٢٦٤/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣؛ الرقم العام: ٣٧٦٩.



24- الأوائل

العسكري: أبو هلال حسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه وأعلى منزلة العلم وحامله وجعلهم للدين قواماً وللمحاسن نظاماً ...

نهايته: ... يوم الأربعاء لأربع عشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاث مائة وحسبنا الله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الأكرمين وسلامه.

نسخ في: ٣٩٥هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى عشرة أبواب ذكر فيها أوائل الوقائع والحوادث والأخبار.

٢٤٤ ق، ١٧ اس، ٥، ٢٣×١٦ اسم

نسخة نفيسة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

كشف الظنون: ١٩٩/١، معجم المؤلفين: ٢٤٠/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤؛ الرقم العام: ٣٧٧٠.



25- الأوائل

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد

بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول ولا آخر وهو الباطن والظاهر... نهايته: ... كتبه الفقير محمد مذكور بن علي بن غتور البحري وطناً والمالكي مذهبا غفر الله له ولوالديه ولن دعا له بالمغفرة.

نسخه محمد مذكور بن علي بن غتور البحري، سنة ١١٨١هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أخبار وحوادث الأوائل وصروف الزمان.

١٤١ ق، ١٩ اس، ٥، ١٦×٢ اسم

نسخة عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، عليها تملكات وختمت بختم وقفية محمود أغا غريان وأوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٣٨/١، الأعلام ١٣٠/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥؛ الرقم العام: ٣٧٧١.



26- بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

الأول الأزلي الذي لا يتحول ولا تغيره
الدهور والأعصار...

نهايته: ... بيد علي بن ولي غفر الله له
ولوالديه وأحسن إليهما وإليه سنة
خمس وثلاثين.

نسخه: علي بن ولي، سنة ١١٣٥ هـ،

بخط فارسي

١٠٤ ق، ٢١ س، ١٦×٢١ سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص،
عليها بعض التصحيحات والتعليقات،
في أولها فهرست الكتاب، وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت
كتب نصها بالمدادين الأسود
والأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧ / ٩٠٠؛ الرقم العام:

٣٧٧٣.



28 – البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل

القرن التاسع

المنوي: أحمد بن محمد بن محمد بن

عبد السلام (ت ٩٣١ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القادر

على الإحياء والإماتة والإعادة ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم صلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوط: يضم تراجم

بداية المخطوط: الحمد لله القديم
الأول الأزلي الذي لا يتحول ولا تغيره
الدهور والأعصار...

نهايته: ... ثم ولي من بعده ابنه سليمان
خان ثم ولي بعده الباشا أحمد
العثماني ثم ولي من بعده.. ..

نسخه: إبراهيم أدهم، سنة ١٢٧٠ هـ،

بخط فارسي

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف في
كتابه نوادر الوقائع من مبدأ الخلق
إلى زمانه، فقدم الأنبياء عليهم
السلام ثم الخلفاء ثم الملوك لكنه لم
يكمله.

١٧٦ ق، ٢٥ س، ٢١×٣٢ سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها

مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات

نباتية ملونة، في أولها فهرس

بموضوعات الكتاب، كتب عنوانها

واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب

النص بالمدادين الأسود والأزرق،

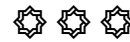
وختمت بختم وقفية الشيخ عارف

حكمت أوراقها صفراء.

كشف الظنون: ٢٢٩/١.

رقم الحفظ: ٢٦ / ٩٠٠؛ الرقم العام:

٣٧٧٢.



27 – نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله القديم

نسخه محمد درويش الطالوي الشهير بجابي السنانية، في ١١٩٩هـ، بخط نسخ تعريف بالمخطوطة: نظم في محاسن الشام.

٩٧ ق، ٢١ س، ٢١×٤ اسم

نسخة جيدة، إطار الورقة الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، كتبت على هوامشها أسماء المترجم لهم بحبر أحمر، في أولها فهرس بأسماء المترجمين مرتبة على حروف المعجم، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وعليها تملك، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

ذيل كشف الظنون: ١٧٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩؛ الرقم العام: ٣٧٧٥.



30- البرق اليماني في الفتح العثماني

قطب الدين محمد بن أحمد المكي (ت ٩٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر الدين الحنفي بصارم وسان... نهايته: ... ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف

انتخبها المؤلف من كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي، وقام بترتيبها على حروف المعجم.

١٥٨ ق، ٢٥ س، ٥، ٢٠×٥، ٣ اسم

نسخة جيدة، إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت على هوامشها أسماء المترجم لهم بحبر أحمر، في أولها فهرس بأسماء المترجمين مرتبة على حروف المعجم، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وعليها تملك، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٠٨٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٨؛ الرقم العام: ٣٧٧٤.



29- البرق المتألق في محاسن جلق

الراعي: محمد بن مصطفى بن خداويردي بن إبراهيم الحنفي الدمشقي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي غرس أدواح التوحيد في رياض قلوب أهل العرفان...

نهايته: ... عفور رب البرية محمد درويش بن يحيى بن مصطفى بن محمد الطالوي الشهير بجابي السنانية.

31- البرهان في فضل السلطان

المجمدي: شهاب الدين أحمد الأشرفي
(ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة
والسلطان والعظمة والكبرياء
والجلال والإكرام...

نهايته: ... أحمد بن المرحوم محمد
علي القطان عفى الله عنهما آمين.

نسخه أحمد بن محمد علي القطان،
في: ١٢٦٥هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في
السياسة الشرعية وما يتعلق بها من
أحكام السلطان والرعية.

١٠٣ ق، ١٥ س، ١٩×١١ اسم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم
المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٧٠/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣١؛ الرقم العام:
٣٧٧٧.

**32 - بساتين الفضلاء ورياحين العلماء**

(النصف الأول والثاني)

النجاتي: حميد الدين أبو عبدالله
محمود بن عمر النيسابوري (ت
٧٢٨هـ)

كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب
وخاتمة ذكر في المقدمة سبب تأليف
الكتاب وفي أول الباب ذكر من
ملك اليمن من أول القرن العاشر إلى
زمن الفتح الخاقاني الباهر وفيه ثلاثة
عشر فصلاً وفي الباب الثاني ابتداء
الفتح العثماني واستيلاء الملك
السليمانى ببلاد اليمن الأقصى
والداني وفيه سبعة وثلاثون فصلاً وفي
الباب الثالث من الفتح الثاني عود
المماليك اليمنية إلى سلك ملك التنظيم
العثماني، وفي الخاتمة فتح تونس،
وفيها خمسة فصول.

٣٢٠ ق، ١٧ س، ٥، ٢٣×١٤ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد
في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة
مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة،
كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد
الأحمر، وكتب النص بالأسود
والأحمر والذهبي، عليها تملكات،
كما ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر
على النص، وأوراقها تميل إلى
الاصفرار، عليها تصحيحات كثيرة.

كشف الظنون: ١٢٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٠؛ الرقم العام:
٣٧٧٦.



الطرابلسي: أبو النصر محمد بن عبد الله (ت ١٢١٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر نبيه يوم بدر وبالملائكة أمدته... نهايته: ... اثنين وثمانين ومائة وألف من الهجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم.

نسخ في: ١١٩٢هـ، بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه ترتيباً أبجدياً جامعاً فيه أسماء أهل بدر وغيرهم من الأعلام.

١٦١ق، ١٩س، ٥، ١٩، ٥، ١٣ اسم

نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة طرة جميلة جداً مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة وفي الهوامش أسماء أهل بدر مرتبة هجائياً وكتبت بالمداد الأحمر أما نصها فكتب بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٢٠/١٠.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٣؛ الرقم العام: ٣٧٧٩.



34 – بغية العلماء والرواة ذيل لكتاب رفع

الإصر عن قضاة مصر لابن حجر العسقلاني

السخاوي: شمس الدين محمد بن

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على اليمين الفائض عن يمينه السخاء...

نهايته: ... في آخر رجب الفرد لسنة سبع وثلاثين وألف من الهجرة النبوية ألف صلاة وألف تحية.

نسخه: علي بن حسام القاضي، سنة ١٠٣٧هـ، بخط: معتاد

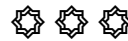
تعريف بالمخطوطة: الكتاب شرح لتاريخ أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر المتوفى سنة ٤٣١هـ المسمى بيمين في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين.

٤٣٨ق، ٢١س، ٢٠، ٤٢٠ اسم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها مزخرف ومذهب، عليها تعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، مشكولة أحياناً وعليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٨٧/١٢، كشف الظنون: ٢٤٣/١، ٢٠٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٢؛ الرقم العام: ٣٧٧٨.



33 – بشائر النصر بصحب بدر

العالمين الذي علمنا ما لم نكن به
عالمين...
نهايته: ... صحوة الخميس السادس
من شهر شعبان الكريم في سنة
٩٤٣هـ.

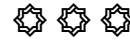
نسخ في: ٩٤٣هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف
كتابه على مقدمة وعشرة أبواب
المقدمة: في فضل اليمن، الأول في
ذكر زييد، الثاني: في بني زياد،
الثالث: في ملوك الحبشة من آل
نجاح، الرابع: في الوزراء النجاحية،
الخامس: في بني حمير، السادس: في
بني أيوب، السابع: في بني رسول،
الثامن: في علي الطاهري، التاسع: في
ابنه عبد الوهاب، العاشر: في ابنه
عامر.

٢١٤ ق، ١٧ س، ١٩×٤ اسم
نسخة عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، توجد في الورقة الأولى
طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة،
مذهبة الإطار، كتب عنوانها بالمداد
الذهبي واسم مؤلفها بالمداد الأسود،
وكتب النص بالمداد الأسود
والأحمر، عليها تملكات، وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
أوراقها تميل إلى الاصفرار، ومعها
كتاب الفضل المزيد على بغية

عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ)
بداية المخطوط: قال سيدنا وشيخنا
الحافظ العهد خادم السنة النبوية
شمس الدين...
نهايته: ... بسببه في الدنيا والآخرة
ولكاتبه والحمد لله رب العالمين أولاً
وأخيراً.

نسخ في: ٩٢٩هـ، بخط: معتاد
١٨٥ ق، ١٩ س، ٢١×٤ اسم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات
وآثار رطوبة وترميم لم تؤثر على
النص، كتب عنوانها واسم مؤلفها
بالمداد الأسود، وكتب النص
بالمدادين الأسود والأحمر، عليها
تملكات وختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت، أوراقها تميل إلى
الاصفرار، وفي آخرها فهرس
للكتاب.

الأعلام: ٦٧/٧، كشف الظنون:
٩٠٩/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٤؛ الرقم العام:
٣٧٨٠.



35- بغية المستفيد في أخبار مدينة زييد
ابن الديبع الشيباني: وجيه الدين أبو
الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد
(ت ٩٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب

37- بلوغ الأرب برفع الطلب

البرليسي: محمد السعدي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام
قوام قوائم الشريعة الغراء ...
نهايته: ... والحمد لله أولاً ونظراً
وباطناً وظاهراً وحسبنا الله ونعم
الوكيل.

نسخ في: ١٠١٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في
كتابه الوقائع التي وقعت بالديار
المصرية عام ٩٩٧هـ.

٦١ ق، ١٧س، ٢٠×١٥سم
نسخة عليها هوامش، كتبت من
أولها إلى آخرها بالمدادين الأسود
والأحمر، وعليها تملكات، وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٧؛ الرقم العام:
٣٧٨٣.

**٣٨- بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج**

العبدري: أبو العباس أحمد بن علي
بن أبي بكر
بداية المخطوط: قال الراجي لمولاه
الخائف مما جناه أحمد بن علي
العبدري...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

المستفيد في تاريخ زبيد للمؤلف
المذكور.

معجم المؤلفين: ١٥٩/٥، كشف
الظنون: ٢٥٠/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٥؛ الرقم العام:
٣٧٨١.

**36- بغية الموالي في ترجمة الشيخ محمد الوالي**

الفلاني: محمد بن محمد الكشناوي
بداية المخطوط: الحمد لله رب
العالمين والصلاة والسلام على سيد
المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
فلما قرأنا في مكة المشرفة...
نهايته: ... تم بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه..

نسخه: المؤلف نفسه، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب ترجمة
للشيخ محمد الوالي.

١٦ ق، ٢٣س، ٥، ٢٠×١٥سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات،
كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها
بالمداد الأسود، وختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت، وأوراقها
تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٦؛ الرقم العام:
٣٧٨٢.



نسخة عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطاراتها مسطرة بالمدادين الأزرق والأحمر، وكتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، أما النص فقد كتب بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها نص وقفية وختمت بختم المكتبة.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٩؛ الرقم العام: ٣٧٨٥.



40- تاج التراجم في طبقات الحنفية

ابن قطلوبغا: زين الدين قاسم المصري (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عناية الدين اصطفى...
نهايته: ... عبد المطلب الولوالجي عبد الرشيد اليزدي مسعود بن الحسين والله أعلم.
نسخه المؤلف نفسه، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ضم الكتاب تراجم لطبقات أئمة فقهاء الحنفية مع ذكر مصنفاتهم.

٧١ ق، ١٣ س، ١٥×٥١ سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها

النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: معتاد

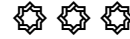
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن مختصر قريب من نصف كراسة في فضائل الطائف ووج، وقد ذكره ابن فهد في تحفة الطائف.

٤ ق، ٣٣ س، ٣٣×٢٢ سم

عليها بعض التعليقات، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٥٩/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٨؛ الرقم العام: ٣٧٨٤.



39- بهجة النفوس والأسرار في تاريخ

دار هجرة المختار

ابن عبد الملك المرجاني: أبو محمد عبد الله القرشي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمر بجود لطفه الوجود...

نهايته: ... وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس ضحى الموافق ٩ ذي الحجة سنة ١٣٥٤.

نسخ في: ١٣٥٤هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى عشرة أبواب كلها عن المدينة المنورة.

١٥٨ ق، ٢٥ س، ٣٠×٥١ سم

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤١؛ الرقم العام: ٣٧٨٧.



٤٢- تاريخ البقاعي

البقاعي: إبراهيم بن عمر بن حسن
(ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن
الرحيم رب سدد وأعن وألهم الصواب
يا كريم...

نهايته: ... الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً.
نسخه المؤلف، سنة ٨٧٠هـ، بخط:
معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه الحوادث التي وقعت من سنة
٨٥٥ إلى آخر سنة ٨٧٠هـ

٢٩٠ ق، ٤٢ س، ٨، ٥ × ٨، ٥ اسم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات
كثيرة جداً كتب عنوانها ونصها
بالمداد الأسود وبعض التعليقات
بالمداد الأحمر وعليها تمليكات
وأوراقها تميل إلى الاصفرار وعليها
آثار رطوبة لم تؤثر على النص وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٧١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٣؛ الرقم العام:
٣٧٨٩.



وآخرها فوائد قيمة، وختمت بختم
وقفية الشيخ عارف، حكمت
وأوراقها صفراء.

كشف الظنون: ٢٦٩/١، معجم
المؤلفين: ١١١/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٠؛ الرقم العام: ٣٧٨٦.



٤١- تاريخ ابن بريال الحجازي

ابن بريال: أبو بكر عبد الباقي بن
محمد الحجازي
بداية المخطوط: أرني بتصانيف أبي
محمد علي بن أحمد بن سعيد ابن
حزم الفارسي الظاهري...

نهايته: ... ولمن نظر فيه ولمن دعا لهم
بالرحمة والمغفرة ولجميع المسلمين يا
رب العالمين.

نسخ في: ٧٧٦هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يبدأ الكتاب
بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وذكر غزواته وأصحابه رضي الله
عنهم والفتوحات التي تمت من بعده،
ثم ذكر المؤلف في أسماء الخلفاء
والأئمة أمراء المؤمنين وأسماء الولاة
من قريش وبني هاشم.

١٦٤ ق، ١٥ س، ٥، ٢٥ × ١٩ اسم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات
كتب نصها بالمداين الأسود
والأحمر وعليها تملكات.

٤٣- تاريخ ابن الجزري

ابن الجزري: أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) بداية المخطوط: قال العبد الفقير محمد بن محمد بن محمد الجزري □...

نهايته: ... تم في أوائل رمضان المبارك لسنة تسعمائة هجرية.

نسخه: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد، سنة ٩٠٠هـ، بالقسطنطينية (استانبول)، بخط نسخي معتاد.

تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن ملخص لتاريخ حافظ الإسلام أبي عبد الله محمد بن عثمان الذهبي.

٢٨٩ ق، ١٧ س، ١٣×١٨ اسم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٧٤/٧، كشف الظنون: ٢٧٧/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٤؛ الرقم العام: ٣٧٩٠.



٤٤- تاريخ حلب الشهباء

مجهول

بداية المخطوط: حلب الشهباء وهادي في النظر ❖❖❖ ومهاد قد تعالت عن نظير...

نهايته: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده آمين آمين.

نسخ بخط: معتاد

١٤ ق، ٢١ س، ٥، ١٩×٤ اسم

نسخة جيدة إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمداد الأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٥؛ الرقم العام: ٣٧٩١.



٤٥- تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى وأوعد ففعا...

نهايته: ... غفر الله له ولهما ولجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محب الدين بن أحمد الأبودري، في: ١٠١٣هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه من عهد أبي بكر الصديق

رضي الله عنه إلى عهد الدولة الطبرستانية على السنوات مشتملاً

الكاين من شهور سنة ٢٣٧هـ من
الهِجْرَة النبوية على صاحبها أفضل
الصلاة والسلام آمين.

نسخ في: ١٢٣٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب يشتمل
على غزوة السلطان سليم خان بن
السلطان با يزيد مع السلطان الملك
الأشرف قانصوه الغوري سلطان مصر
وأعمالها رحمهما الله تعالى وعفى
عنها آمين.

١٠٢ق، ٢١س، ٥، ٢٢×١٥، ٥سم
نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات
كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد
الأسود أما نصها فبالمداد الأسود
والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت وأوراقها تميل إلى
الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٧؛ الرقم العام:
٣٧٩٣.



٤٧- تاريخ مدينة أصفهان

أبو نعيم الأصبهاني: أحمد بن
عبد الله بن أحمد بن إسحاق (ت
٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا يوسف بن ..
بن عبد الله الدمشقي ...

نهايته: ... آخر الكتاب والحمد لله
رب العالمين وصلواته على سيدنا

على وقائعهم ومن كان في أيامهم من
الأئمة.

٢٢٣ق، ٢٥س، ٢٠×١٣سم

نسخة مذهبة الإطار توجد في الورقة
الأولى طرة مذهبة جميلة بداخلها
رسومات نباتية ملونة كتب عنونها
بالمداد الذهبي واسم مؤلفها بالمداد
الأسود والأحمر أما نصها فبالمداد
الأسود والأحمر عليها تملك وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت
عليها آثار ترميم ورطوبة ولكنها لم
تؤثر على النص وأوراقها تميل إلى
الاصفرار وفي آخرها فائدة قيمة.

الأعلام: ٧١/٤، كشف الظنون:
٢٩٣/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٦؛ الرقم العام:
٣٧٩٢.



٤٦ - تاريخ غزوة السلطان سليم مع

قانصوة الغوري

المحلي: أحمد بن علي بن زنبيل
الرمال

بداية المخطوط: الحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم آمين أما بعد
فهذا كتاب مشتمل على غزوة
السلطان...

نهايته: ... شهر رمضان المعظم قدره

محمد وآله ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب
تاريخ مدينة أصفهان وأحوال رجالها
وعلمائها .

٣٠٢ ق، ٢٧ س، ١٧×٢٥ اسم

نسخة عليها بعض التصحيحات
كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها
بالمداد الأسود في أولها أسماء الرواة
واسم سماع لصاحب المؤلف وفي
آخرها سماعات وعليها تملكات
وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ
عارف حكمت وعليها آثار رطوبة لم
تؤثر على النص وأوراقها صفراء.

كشف الظنون: ٢٨٢/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٩؛ الرقم العام:
٣٧٩٥.



٤٨- التبيين لبديعة البيان

ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد
الله محمد بن أبي بكر بن عبد الله
القيسي (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما
شرح من الصدور للإسلام ومنح من
الحبور لخاص هذه الأمة والعالم...
نهايته: ... وذلك في السابع عشر من
ربيع الثاني لسنة ثمان وتسعين وألف

والحمد لله وحده.

نسخه: درويش أغلى، في: ١٠٩٨هـ،

بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: يضم الكتاب
تراجم مختصرة للأعيان المنظومين في
بديعة البيان عن موت الأعيان.

١٦٥ ق، ٢٥ س، ١٥×٢٥ اسم

نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في
الورقة الأولى طرة جميلة مذهبة
بداخلها رسومات نباتية ملونة كتب
عنوانها بالممداد الأحمر ونصها
بالمداين الأسود والأحمر على
هوامشها أسماء المترجم لهم وعليها
تملك وختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت وأوراقها تميل إلى
الاصفرار في آخرها تذييل لطيف بمن
توفي بعد كمال هذا التأليف لمؤلف
التبيان وإجازة سماع.

معجم المؤلفين: ١١٢/٩.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٠؛ الرقم العام:
٣٧٩٦.



٤٩- تحفة الأحياب بمن ملك مصر من

الملوك والنواب

الملواني: يوسف (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم
الوهاب الحليم التواب...

نهايته: ... من شهور سنة ١٢٣٧ من

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ٨٨٩هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: وضع المؤلف كتابه على طريقة كتاب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة فإنه ذكر فيه الخطط والآثار القديمة بالقرافتين الكبرى والصغرى وزيارات البقاع التي الدعاء عندها مستجاب وذكر المساجد وفضل الجبل المقطم وفضل أوديته المباركة ومن نزل به ومن أقام فيه على غير ذلك.

١٣٦ ق، ٢٧ س، ١٦×٢٣ اسم
نسخ جيدة عليها بعض التصحيحات كتب نصها بالمداين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٢؛ الرقم العام: ٣٧٩٨.



٥١- تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ويعرف
برحلة الخياري

الخياري: إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر (ت ١٠٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الأبواب ميسر الأسباب مذل الصعاب

الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام أمين.

نسخ سنة ١٢٣٧هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وأربعة أبواب ذكراً فيه تاريخ من ملك مصر من الملوك والنواب.

٢١٩ ق، ٢١ س، ١٦×٢٢ اسم
نسخة جيدة أوراقها مسطرة بالمداين الأحمر كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمداين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٣٣٦/١٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥١؛ الرقم العام: ٣٧٩٧.



٥٠- تحفة الأحياب وبغية الطلاب

نور الدين السخاوي: أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود الشافعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استأنثر بوصف البقاء والقدم واستكبر فناً عزه عن الفناء والعدم ...

نهايته: ... تسع وثمانين وثمان مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ونعم الوكيل

مسهل الذهاب والإياب...

نهايته: ... في يوم الجمعة المبارك ثالث ربيع الأول من شهور سنة اثنين وثمانين وألف والحمد لله وحده والله العليم.

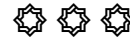
نسخ في: ١٠٨٢هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رحلة قام بها المؤلف من المدينة المنورة إلى بلاد الروم، فوصف منازل الطريق والبلاد وعادات السكان وقارنها بعادات أهل المدينة.

٢٦٩ق، ٢٥س، ٥، ٥×٢٠، ٤ اسم

نسخة جيدة ومشكولة عليها تصحيحات وتملكات قرأها وأصلح صوابها محمد قدسي منقولة من النسخة الأصلية للمؤلف في أولها فائدة قيمة وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وأيضاً عنوانها واسم مؤلفها وأوراقها تميل إلى الاصفرار. معجم المؤلفين: ٤٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٣؛ الرقم العام: ٣٧٩٩.



٥٢- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الأبواب ميسر الأسباب مذل الصعاب

مسهل الذهاب والإياب...

نهايته: ... وقد قلت عند الختام هذا البيت رجعت وعون الله للمرء حارس وطريفي لا يكبو وناري لا تخبو وكان تمام نسخها.

نسخ بخط: معتاد

١٨٥ق، ٢٥س، ٢٢×٦ اسم

في أولها تقریضات وتملكات وفي آخرها قراءات وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وكتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر وأوراقها تميل إلى الاصفرار وعليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٤؛ الرقم العام: ٣٨٠٠.



٥٣- تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

السروجي: زين الدين أحمد بن أحمد بداية المخطوط: الحمد لله المفصل المنعم المنان الذي خلق الإنسان من صلصال ...

نهايته: ... وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخه: عبد الرؤوف قندهاري،

بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: جعل المؤلف كتابه إلى خمسة أقسام، الأول: في العلم والفضل والأدب وما يلحق بذلك، الثاني: في الغزل وذكر أيام الشباب والمشيب والنساء وما يتعلق بذلك، الثالث: في ذكر الملوك والولات والرسائل والمكاتبات وما يلحق بذلك، الرابع: في نكت منتقاة من التواريخ وغرائب الاتفاقات وما يتعلق بذلك، الخامس: في فنون شتى مختلفة اللفظ والمعنى وما يجري مجرى ذلك.

١٥٧ ق، ٢٣ س، ٥، ٢٢×٣٢ سم

نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، غير منقوطة أحياناً، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها صفراء.

كشف الظنون: ٣٦٢/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٥؛ الرقم العام: ٣٨٠١.



٥٤ - تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام

البصري: جلال الدين

بداية المخطوط: الحمد لله الأول بلا

بداية الآخر بلا نهاية ...

نهايته: ... بالله يا مستفيداً من غرائبه

❖❖❖ لا تبخلن بأن تدعو لكاتبه

نسخه: أحمد بن محمد الرفاعي الشهير بالحنش، سنة ١٠٢٨هـ، بخط:

نسخ

تعريف بالمخطوطة: يشتمل الكتاب

على ستة أبواب، الأول: في ذكر

الشام وما ورد فيها من النصوص،

الثاني: في ذكر دمشق وما ورد في

فضلها على الخصوص، الثالث: في

فضل جامع دمشق وما اشتمل عليه

من المآثر والمحاسن والمفاخر التي

شرف بها على أمثاله من الأوائل

والأواخر، الرابع: في ذكر بعض من

توفي ودفن بدمشق وبأراضي الشام

من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

ومن الصحابة والتابعين والعلماء

والأولياء الكرام الذين اشتهرت

كراماتهم بين الأنام، الخامس: في

ذكر بعض ما اشتملت عليه دمشق

من البقاع والآثار الشريفة والمعاهد

العظيمة المنيفة، السادس: في ذكر

ما يقع في آخر الزمان من نزول عيسى

بن مريم عليها السلام من الملك العلام

الديان ثم خروج الدجال وما يأتي به

من الكفر والزور والبهتان.

١٢٥ ق، ٢١ س، ٣×٢٠ سم

نسخة عليها بعض التعليقات

٣٨١٩.



٥٥ - تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما

للمدنيين من الأنساب (قرمية الحجار)

الحجار: محمد بن أبي بكر العمري
بداية المخطوط: الحمد لله رب
العالمين والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين أما بعد فأقول وأنا
الفقير إلى عفو الله الكريم الغفار
محمد محجوب...

نهايته: ... سيد المرسلين صلى الله
عليه وسلم والحمد لله رب العالمين
الفاخرة.

نسخه: إبراهيم بن أحمد حمدي، في:
١١١٣هـ، ب: المدينة المنورة، بخط:
نسخ

تعريف بالمخطوطة: الكتاب أساساً
لعبد الرحمن بن عبد الكريم
الأنصاري وقام باختصاره محمد
محجوب بن أبي بكر العمري
الحجار مبيناً فيه ما بقي منه في
المدينة ممن ذكر أسماءهم في ذلك
الكتاب وبيان من انقرض من ذلك
إلى حد هذا التاريخ لأجل لا يدعون
المتأخرين أنهم ممن ذكرهم المؤلف
في كتابه وذلك باختصار جداً إلا في
بعض المواضع.

والتصحيجات، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر عليها تملكات
وقراها محمد بن أبي بكر الطباع،
في أولها وآخرها فوائد قيمة وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص
وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٦: الرقم العام:
٣٨٠٢.



- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله بلا بداية
والآخر بلا نهاية...

نهايته: ... تم تعليق هذا الكتاب على
الفقير عبد الكريم بن أحمد.

نسخه: عبد الكريم بن أحمد
العكه الحنفي، سنة ١٠٠٤هـ، بخط:
نسخ

١٠٢ ق، ١٩ س، ٥، ٢٠×١٥ سم
عليها بعض التصحيحات والتعليقات
والمطالب كتب نصها بالمدادين
الأسود والأحمر أما عنوانها فقد
كتب بالمداد الأسود، في آخرها
فائدة قيمة، ختمت بختم وقفية
الشيخ عارف حكمت عليها آثار
رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها
تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٣: الرقم العام:

١١ ق، ٢٥ س، ٥، ٢٨ × ٢٠ سم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، والنص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٧؛ الرقم العام: ٣٨٠٣.



٥٦- **التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية النابلسي:** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي (ت ١١٤٣ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوعر...
نهايته: ... جناب السعادة سليمان بيك عظيم زاده أطلال الله تعالى بقاه وأدام عزه وعلا بجاه سيدنا محمد ومن والاه آمين.

نسخه: عبد الجليل بن مصطفى النابلسي، سنة ١٢١٤ هـ، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن رحلة قام بها المؤلف من دمشق الشام إلى طرابلس المعروفة بطرابلس الشام.

٦٣ ق، ٢١ س، ٥، ١٨ × ١٢ سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى

الورقة الأولى توجد طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة عليها بعض التصحيحات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت في آخرها فائدة قيمة أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٧١/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٨؛ الرقم العام: ٣٨٠٤.



٥٧- **تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام ابن جماعة:** بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الكتاني الحموي (ت ٨١٩ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة والآية الوافية الوافرة ...
نهايته: ... الأزهري غفر الله تعالى له ولوالديه والمسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علم الدين بن شمس الدين الكوي، بخط: معتاد تعريف بالمخطوطة: وهو مجلد على سبعة عشر باباً، ١- في وجوب الإمام، ٢- فيما للإمام وما عليه، ٣- في الوزارة، ٤- في الأمراء، ٥- في حفظ الأوضاع الشرعية، ٦- في الأجناد، ٧-

نعم المولى فتعم البصير
نسخ في: ٨٨١هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف
كتابه على أربعين باباً ألفه على نمط
ما ألفه أبو الوليد محمد بن عبد الله
الأزرقى في تاريخ مكة المكرمة.

١٤٧ ق، ٢١ س، ١٧×٣ اسم
نسخة جيدة مذهبة الإطار عليها
بعض التصحيحات والتعليقات كتبت
بالمداين الأسود والأحمر ختمت بختم
وقفية الشيخ عارف حكمت في أولها
وآخرها فوائد قيمة أوراقها ما بين
داكنة وفاتحة.

معجم المؤلفين: ٣٠٠/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦١؛ الرقم العام:
٣٨٠٧.



٥٩ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من
الولاة والسلاطين

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي (ت
١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المبدي
المعيد القديم الباقي المجيد...
نهايته: ... حرره الفقير حافظ محمود
بن محمد غفر الله لهما ولجميع
المسلمين والمسلمات.

نسخه: حافظ محمود بن محمد، في:
١٢٣٠هـ، بخط: نسخ

في العطاء، ٨ - في الوظائف، ٩ - في
الخيال والسلاح، ١٠ - في الديوان، ١١ -
في الجهاد، ١٢ - في كفيته، ١٣ - في
الغنيمة، ١٤ - في قسمتها، ١٥ - في
الهدنة والأمان، ١٦ - في قتال البغاة،
١٧ - في عقد الذمة وأحكامه وما
يجب بالتزامه.

١٠٠ ق، ١٥ س، ٥، ٢٠×٥، ٤ اسم
نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى
الورقة توجد طرة مذهبة بداخلها
رسومات نباتية ملونة، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر، ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
عليها بعض التصحيحات والتعليقات،
أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار
رطوبة لم تؤثر على النص.

كشف الظنون: ٣٥٦/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٠؛ الرقم العام:
٣٨٠٦.



٥٨ - تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام

التقي الفاسي: تقي الدين أبو
عبد الله محمد بن أحمد بن علي
الفاسي (ت ٨٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفر
لمكة الحرمه وأكثر فيها البركة
والرحمة ...

نهايته: ... وحسبنا الله فنعم الوكيل

على مهاجرها هذا آخر كتاب التاريخ.

نسخ في: ٤٢٢هـ، بخط: فارسي تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أشهر الحكماء من كل قبيل وأمة قديمها وحديثها إلى زمانه.

١٢٣ ق، ٢٧ س، ٣٠٢١ اسم
نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة عليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فهرست تذكرة الحكماء وبعض الفوائد، في أولها وآخرها كتب نصها بالمداين الأسود والأحمر أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٧؛ الرقم العام: ٣٨٨٣.



٦١- تذكرة الحكماء

الخطيب: محمد بن علي بن محمد الزوزني
بداية المخطوط: الحمد لله خالق الكل وعالم ما قل وجل ووهاب العقل ...
نهايته: ... الهجرة النبوية صلى الله على مهاجرها هذا آخر كتاب التاريخ.

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب، الأول: في خلافة الخلفاء والدولتين المذكورتين ومن دخل في ذلك بالتغلب من دولة ابن طولون والأخشيدينة، الباب الثاني: في دولة الفواطم والدولة الأيوبية والدولة التركية المعروفين بالممالك البحرية ودولة الحراكسة، الباب الثالث: في دولة آل عثمان المقدمة في فضائل مصر وما ورد فيها إلى آخر ما سبق.

٣٨ ق، ٢٥ س، ٥، ١٦٠٢٠ اسم
نسخة جيدة عليها تصحيحات كتب عنوانها بالمداد الأزرق الحديث أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٤١/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٩؛ الرقم العام: ٣٨٠٥.



٦٠- تذكرة الحكماء

الخطيب: محمد بن علي بن محمد الزوزني
بداية المخطوط: الحمد لله خالق الكل وعالم ما قل وجل ووهاب العقل ...
نهايته: ... الهجرة النبوية صلى الله

نسخه: عمر باب الدين المقدسي، في:
١٢٣١هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف
كتابه على حروف المعجم الذي
يشتمل على تراجم لبعض المتأخرين
من الأدباء والشعراء وذكر أيضاً فيه
بعد نهاية كل ترجمة من تلك التراجم
شيء من أشعارهم.

١٣٩ق، ٣٣س، ٥، ٢٢، ٥×١٦ اسم
نسخة عليها بعض التصحيحات
والتعليقات والمطالب والوقوف ومذهبة
الإطار توجد في الورقة الأولى طرة
مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة
وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ
عارف حكمت وأوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٧٦/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٢؛ الرقم العام:
٣٧٨٨.



٦٢- تراجم الأعيان من أبناء الزمان

البوريني: بدر الدين حسن بن محمد
بن محمد (ت ١٠٢٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وما
سواه فان الدائم وغيره معدوم بحوادث
الحدثان ...
نهايته: ... رجب المرجب سنة ثمان
وسبعين وألف من هجرة سيد الأنام
عليه أفضل الصلاة والسلام آمين.

نسخ في: ٤٢٢هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه أشهر الحكماء من كل قبيل
وأمة قديمها وحديثها إلى زمانه.

١٢٣ق، ٢٧س، ٢١×١٣ اسم
نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب
مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة
الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات
نباتية ملونة عليها تملك وختمت بختم
وقفية الشيخ عارف حكمت، في
أولها فهرست تذكرة الحكماء
وبعض الفوائد، في أولها وآخرها
كتب نصها بالمدادين الأسود
والأحمر أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٧؛ الرقم العام:
٣٨٨٣.



٦٢- تذكرة للنبلاء ومأثرة للفضلاء على

ذكر بعض المتأخرين من الأدباء والشعراء.
عبد البر بن عبد القادر العوفي (ت
١٠٧١هـ)

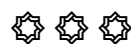
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل
على عبده الكتاب المشتمل على
حسن البراعة وفصل الخطاب...
نهايته: ... غفر الله لكتبتها
ومستكتبها ووالديهما والمسلمين
أجمعين آمين بقلم الحقيير عمر باب
الدين المقدسي.

نسخ في: ١٠٧٨هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة
عن تراجم أعيان الزمان، وقد رتبته
المؤلف على حروف المعجم إيضاحاً
للكشف على ما هو مبهم، ومن
كان مشهوراً بلقبه أكثر من شهرته
باسمه مراعيماً في ذلك الشهرة قصد
التسهيل علمه.

٢٥٦ ق، ٢٥ س، ١٨×٢٧ اسم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم
مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص
بالمداين الأسود والأحمر، عليها
تملكات، ختمت بختم وقف الشيخ
عارف حكمت، في آخرها قاعدة
قيمة.

معجم المؤلفين: ٢٨٩/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٢؛ الرقم العام:
٣٨٠٨.



٦٤- تراجم شعراء بغداد

عبد القادر الخطيبي (كان حياً
١٢٤٦هـ)

بداية المخطوط: في بيان أسماء شعراء
بغداد الذين جعل لهم تذكرة ...
نهايته: ... وبعد تسعة ساعات توفى
رحمه الله تعالى رحمة الأبرار وعمره
٧٥ سنة والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة
عن بيان بأسماء شعراء بغداد الذين
جعل لهم تذكرة في أيام وزارة داود
باشا لما كان والي بغداد.

١٨ ق، ٢٥ س، ١٨×٢٨ اسم
نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى
الورقة الأولى توجد طرة مذهبة
بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان
مختلفة ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت أوراقها تميل إلى
اللون الرمادي كتب نصها بالمداد
الأسود فقط.

معجم المؤلفين: ٢٨٧/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٣؛ الرقم العام:
٣٨٠٩.



٦٥- تراجم لبعض العلماء والمشائخ

عبد القادر الخلاصي

بداية المخطوط: الحمد لله الباقي
وكل من عليها فان الذي حكم
بالموت على الآباء والأمهات ...
نهايته: ... اللهم اغفر لنا ولوالدينا
ولكل المسلمين آمين اللهم آمين
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة
عن تراجم لبعض علماء ومشائخ
الشام كالشيخ خالد الأشعري والملا

٥٩ ق، ١٥ س، ٥، ٢١×٣٠ اسم
نسخة مذهبة الإطار توجد في الورقة
الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات
نباتية ملونة كتبت بالمداد الأسود
وختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٨؛ الرقم العام:
٣٧٩٤.



٦٧ - ترجمة الشيخ محمد الشوكاني وبعض علماء اليمن

ابن ناصر الشجني: محمد بن الحسن
بن علي بن أحمد (ت ١٢٨٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله جعل
المجددين مصاييح لمعالم الدين
وحرساً عند دون شبه الملحدين ...
نهايته: ... تم تحرير هذه النسخة
المباركة في ثامن عشر جمادى الأولى
سنة ١٢٦١هـ أحسن ختامها.
نسخ في: ١٢٦١هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة
عن ترجمة لشيخ الإسلام قاضي
القضاة أبو علي محمد بن علي بن
محمد الشوكاني وبعض علماء
اليمن.

٢٠٦ ق، ٢٣ س، ٢٠، ٣٠×٥٠ اسم
نسخة جيدة عليها تصحيحات كتب
عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود

علي بن محمد بن عبد الله بن حسن
الشهير بالسويدي والشيخ عبد
الرحمن بن المعمر الكزيري وغيرهم.
٣٣ ق، ١٧ س، ٢٤×٥٠ اسم
نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في
أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة
بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان
مختلفة كتب نصها بالمدادين الأسود
والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٦؛ الرقم العام:
٣٨١٢.



٦٦ - ترجمة فيض الله بن محمد بن جنيدي ونبذاً من تراجم آباءه

ابن جنيدي: فيض الله بن محمد بن
حبيب محمد بن بير محمد بن أحمد
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل
الناس شعوباً وقبائل وأخبر أن عنده
من أتقى الرذائل وربط بعضهم ببعض
نسباً وصهراً ...
نهايته: ... اللهم ارحم موتانا وعمر
بالصلاح أحياءنا واحفظهم من سوء
الدنيا والآخرة.
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة
عن ترجمة للمؤلف وآبائه.

لديك رحمة وهيئ لنا من أمرنا
رشدًا...
نهايته: ... انتهى ما أردناه من النقول
في حب سيدنا وشفيعنا وملاذنا النبي
الرسول صلى الله عليه وعلى آله
وسلم.

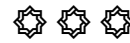
نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه أحاديث الترغيب في سكنى
المدينة المنورة، فتحدث عن فضائلها،
وفضل الموت بها، وفضل مسجدها،
وكثرة بركتها، وفضل تمرها،
وغبارها، وغير ذلك.

٢٢٢ق، ٢١س، ٥، ٢١×٥، ١٦سم
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة على
خط المؤلف، وفي آخرها إجازة من
المؤلف بروايتها لكل من له إمام،
 وإجازة لأهل عصره، عليها تعليقات،
 كتبت عناوين المطالب واسم مؤلفها
 بالمداد الأسود، وكتب النص
 بالمدادين الأسود والأحمر، إطارات
 أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر،
 ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
 حكمت، في أولها وآخرها فوائد
 قيمة، أوراقها صفراء.
 رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٧؛ الرقم العام:
 ٣٨١٣



فقط أما نصها فبالمداين الأسود
والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ
عارف حكمت أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٠١/٩.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٤؛ الرقم العام:
٣٨١٠



٦٨- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله جعل
المجددين مصابيح لعالم الدين
وحرساً عند دون شبه الملحدين ...
نهايته: ... بركة خواند دعا طمع دارم
❖❖❖ زانكه من نيده كنه كارم
نسخه: ملا إسماعيل بخاري، في:
١٢٦٢هـ، بخط: فارسي
١٨٤ق، ٢٣س، ٣٣×٢١سم نسخة
جيدة، عليها تصحيحات، كتب
النص بالمداين الأسود والأحمر،
ختمت، بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٠١/٩.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٥؛ الرقم العام:
٣٨١١



٦٩ - ترغيب أهل المودة والوفا في سكنى

دار الحبيب المصطفى

إسماعيل بن عبد الله النقشبندي
بداية المخطوط: اللهم ربنا آتنا من

٧٠- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: اللهم ربنا آتنا من
لذتك رحمة وهيباً لنا من أمرنا
رشداً...

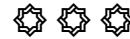
نهايته: ... ولمن له حق عليه والناظر له
بعين اليقين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد
لله وحده.

نسخه: محمد سعيد الحسيني
القدسسي، سنة ١٢٦٩هـ، بالآستانة
(استانبول)، بخط: نسخ

١٥٧ ق، ١٧ س، ١٩×٣٠ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، وتوجد
في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة جداً
بداخلها رسومات نباتية ملونة، منقولة
عن نسخة مقابلة بخط المؤلف لعلها
النسخة السابقة التي رقمها ٩٠٠/٦٧
عليها مطالب في أولها فهرس للكتاب
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٨؛ الرقم العام:
٣٨١٤.



٧١- التعريف بما أنست الهجرة من معالم

دار الهجرة

المطري: جمال الدين أبو عبد الله

محمد بن أحمد (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفىاه
وخصها بشريف سكنه ...
نهايته: ... لعل هذا سبب ارتفاع القبلة
على مصلى النبي صلى الله عليه
وسلم والله أعلم هذا آخر التتمة
والحمد لله وحده.

نسخ في: ٧٤٣هـ، بدمشق، بخط:
معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه معالم المدينة المنورة وأخبارها
ومعاهدها وآثارها وما ورد في فضلها.

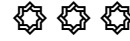
٨٥ ق، ١٥ س، ٥، ٥×٢٠، ٤ اسم

نسخة جيدة، مقابلة، مذهبة الإطار،
ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، عليها
بعض التصحيحات والتعليقات، عليها
سماع لمحمد بن أبي الفتح محمد بن
أحمد الحسيني لكل النسخة ما عدا
الأوراق من ٨١ إلى ٨٥ فإنها غير
داخلة في السماع، في أولها وآخرها
تملكات، كتب عنوانها واسم
مؤلفها بالمداد الأسود، في أولها
فهرس بموضوعات الكتاب، ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
أوراقها تتفاوت ما بين اللون الأصفر
والأحمر، عليها آثار رطوبة لم تؤثر
على النص.

معجم المؤلفين: ٢٥٧/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٩؛ الرقم العام:

٣٨١٥.



٧٢- نسخة جيدة:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفىاه وخصها بشريف سكنه ... نهايته: ... لعل هذا سبب ارتفاع القبلة على مصلى النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم هذا آخر التتمة والحمد لله.

نسخ بخط: نسخ

٨٤ ق، ١٧ س، ٥، ٣٢، ٥، ٢٢ سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة، بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها فائدة قيمة، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٠؛ الرقم العام:

٣٨١٦.



٧٣ - تفريق الهموم وتفريق الغموم في

الرحلة إلى بلاد الروم

القطب البكري: قطب الدين

مصطفى بن كمال الدين بن علي

الصديقي البكري (ت ١١٦٢ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح

صدر من أراد فسبح في حياض العلوم

...

نهايته: ... ما ضرب مجاهد عنق كافر بباتر حسامه. والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى بلاد الروم، وقد ذكر فيها مراحل الطريق، وأهم المشاهدات والزيارات التي قام بها.

١٤٤ ق، ٢٥ س، ٢٣، ٥، ١٤ سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها تعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٧١/١٢، ذيل كشف

الظنون: ٣٠١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧١؛ الرقم العام:

٣٨١٧.



٧٤ - تنوير بصائر المقلدين في مناقب

الأئمة المجتهدين

مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي

بداية المخطوط: الحمد لله لمن بعث

النبيين مبشرين ومنذرين ...

نهايته: ... تحريراً في أوائل رجب سنة
تسع وأربعين ومائتين وألف.
نسخه: محمد معين، في: ١٢٤٩هـ،
بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يضم الكتاب
نظماً لأسماء شهداء أحد وبدر مرتبة
على حروف المعجم، وختمه بجملة من
الدعوات.

٢٢ ق، ٢١ س، ٥، ٢٤×١٦ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقتها
الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب
عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود
والأحمر، في أولها فوائد قيمة،
ختمت بختم وقفية الشيخ عارف
حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٢٧/٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٤؛ الرقم العام:
٣٨٢٠.

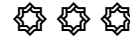


٧٦- جامعة الأنوار في مناقب الأبرار

البندنيجي: أبو الهدي صفاء الدين
عيسى بن موسى (ت ١٢٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي
تجلى بذاته لذاته في منصة الأحدية...
نهايته: ... أفضل الصلاة وأكمل
التحية والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً
وظاهراً.
نسخه: عبد الفتاح الشواف، في:

نهايته: ... وعلى آله وأصحابه ما رجع
غريب إلى وطنه وجبر خاطر كريم.
نسخه: عبد الحق بن عمر الخطيب
المعروف بالمصري، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في
كتابه أسماء الأئمة المجتهدين من
الصحابة والتابعين ومن بعدهم من
الفقهاء رضوان الله تعالى عليهم
أجمعين.

٩٢ ق، ٢٣ س، ٥، ٢٠×١٣ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقتها
الأولى مذهبة ومزخرفة، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،
أوراقها تميل إلى الاصفرار.
ذيل كشف الظنون: ٣٣٣/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٢؛ الرقم العام:
٣٨١٨.



٧٥- جالية الكرب بأصحاب سيد العجم

والعرب

البرزنجي جعفر بن حسن بن عبد
الكريم بن محمد رسول (ت
١١٨٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي
تقدست صفاته وأسماءه والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي
أنارت الوجود أضواؤه...

١٢٦١هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: قام المؤلف بترجمة الكتاب من اللغة التركية إلى اللغة العربية الذي حوى فيه تراجم الوجوه والأعيان من الأصفياء والأولياء المقبورين في بغداد وما يتبع قضاءها من بلدان.

١٦٠ق، ٢٥س، ١٩، ٥×١٤، ٥ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة بألوان مختلفة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٣٤/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٥؛ الرقم العام: ٣٨٢١.



٧٧- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها

وبناء البيت الشريف

ابن ظهيرة القرشي: محمد جار الله (ت ٩٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته الأمين ...

نهايته: ... حرره الفقير الله عز شأنه الحاج خليل النائب المدينة المنورة عفى

عنه.

نسخه: خليل النائب، بالمدينة المنورة، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة، المقدمة: في فضل العلم، ١-

في مبدأ أمر الكعبة الشريفة وبيان فضلها وشرفها وما ورد في ذلك من

الآيات والأحاديث والآثار وما سبب تسميتها بالكعبة وتسميتها بالبيت

العتيق، ٢- في زيادة تعظيم هذا البيت الشريف وما جاء في فضله من الآيات

الشريفة والعجائب الباهرة المنيفة وما ورد في فضل المقام وما تسميته بالمقام

وفيه فصلان: الأول: في ذكر الحجر الأسود وما ورد في فضله وشرفه،

الثاني: في فضل الملتزم والدعاء فيه وذكر الفيل وخبر تبع، ٣- فيما يتعلق

ببناء الكعبة الشريفة وعد بناءها وفيه أربعة فصول: الأول: في الكلام

على البيت المعمور وذكر شيء من فضل جدة على سبيل الاستطراد،

الثاني: في ذكر كنز الكعبة والكلام فيه، الثالث: في الكلام

على دخول الكعبة الشريفة وما ورد في ذلك، الرابع: في ثواب دخولها، ٤-

في الكلام على كسوة الكعبة الشريفة وتطيبها وتحليلها ومعالقتها

ورد في ذلك وفيه فصل واحد يتعلق
بذكر نسب النبي صلى الله عليه
وسلم ونسب أصحابه العشرة وذكر
شيء من مناقب قريش، ٩- في ذكر
مبدأ بئر زمزم وفضل مائها وأفضليته
وخواصه وفيه فصلان: الأول في
ذكر أسمائها، الثاني: في آداب
الشرب منها، ١٠- في عدد أمراء
مكة من لدن عهد النبي صلى الله
عليه وسلم وإلى يومنا هذا، أي: في
عهد حياة المؤلف، الخاتمة: في ذكر
الأماكن المباركة التي يستحب
زيارتها بمكة وحرمها وخارجها من
المواليد والدور والمساجد والجبال
والمقابر ولكن الباب العاشر
والخاتمة غير مذكورين في الكتاب.

٤٢ق، ١٣س، ٥، ٢٠×٥، ١٥سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات
ومطالب كتب عنوانها واسم مؤلفها
بالممداد الأسود فقط أما نصها
فبالمداين الأسود والأحمر ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت
أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٨٩/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٦؛ الرقم العام:

٣٨٢٢ .



٧٨ - الجلوة في تلخيص صفة الصفوة

وفيه فضل في الكلام على سدانة
البيت، ٥- في فضل الطواف بالبيت
والطائفين به وفيه ثلاثة فصول،
الأول: في النظر إلى البيت، الثاني: في
بيان المواضع التي صلى فيها رسول
الله صلى الله عليه وسلم حول
الكعبة، الثالث: في بيان جهة
المصلين إلى القبلة من سائر الآفاق،
٦- في فضل مكة شرفها الله تعالى
وحكم المجاورة بها وفيه ثلاثة
فصول، الأول: في أفضليتها على
المدينة، الثاني: في أفضلية قبر النبي
صلى الله عليه وسلم على سائر
البقاع، الثالث: في ذكر أسماء مكة
المشرفة، ٧- في فضل الحرم وحرمته
وفضل المسجد الحرام وخبر عمارته،
وفيه خمسة فصول، الأول: في فضل
الآيات المختصة بالحرم، الثاني: في
الكلام على تعريف المسجد الحرام
وفي ذكر شيء من خبر الأسرار على
سبيل الاستطراد، الثالث: في ذكر
عمارة المسجد الحرام، الرابع: في خبر
عمارة لزيادتين به وذرعته وذكر
المنابر، الخامس: في كيفية المقامات
التي بالمسجد الحرام وبيان مواضعها
وحكم الصلاة وما في المسجد من
الأبنية وعدد أبواب المسجد الحرام،
٨- في فضل أهل مكة وشرفهم وما

مزخرفة بعدة ألوان، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٥٧/٥، الأعلام: ٨٩/٤، كشف الظنون: ١٠٨/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٧؛ الرقم العام: ٣٨٢٣.



٧٩ - جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور وأخبار الديار المصرية.

بداية المخطوط: وبه الإعانة على القوم الكافرين وبه نستعين ولا عدوان إلا على الظالمين ...

نهايته: ... قد كتبه تيقن ليدي وما قد أصابها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: مرسى الخطيب البردنبوهي، في: ١٢٠٨هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف في كتابه فضل مصر، وماورد في ذلك من الآيات القرآنية، والأحاديث الشريفة، ثم ذكر ماخصت به مصر من الفضائل والمحاسن دون غيرها من البلاد، ووصف من ملكها من الجبابرة والفراعنة وغيرهم إلى حين ظهور الإسلام، ثم ذكر من وليها إلى

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وشكراً إذا قابل النعم وفي ...

نهايته: ... واغفر لكاتبها ولوالديه ولمن دعا لهم آمين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ في: ١٠٠٤هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوط: اختصر المؤلف كتابه صفوة الصفوة الذي اختصره من حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني ذاكراً فيه فضل الأولياء والصالحين ثم أردف بذكر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وشرح أحواله وآدابه وما يتعلق به ثم ذكر المشتهرين من الصحابة بالعلم المقترن بالزهد والتعبد فأتى على طبقاتهم في الفضل ثم ذكر المصطفيات من الصحابيات على ذلك القانون ثم ذكر التابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم.

٢٧٢ ق، ٢١ س، ٥، ٢٢×٤ اسم

مرممة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصحيحات، ضبطت كلماتها بالشكل، إطار الورقة الأولى مذهب، أما بقية الأوراق فإطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها الأولى

على هوامشها، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فائدة قيمة، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

ذيل كشف الظنون: ٣٧٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٩؛ الرقم العام: ٣٨٢٥.



٨١- الجواهر المضية في بيان الآداب السلطانية

المنأوي: زيد الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله الملك الذي ليس كمثلته شيء وبيده النفع والضرر والبسط والقبض ... نهايته: ... ويجب على الوالي لف شر المقدمين الذين هم نيابة عن الناس وأن لا يتعرضوا إلا لمن اتضح فساده.

نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: مختصر مرتب على مقصدين الأول في أحوال السلطان وفيه عشرة أبواب والثاني في أحوال الوزراء والوكلاء وفيه عشرون باباً.

٥١ ق، ٢٥ س، ٥، ١٩×٤ اسم

نسخة عليها تعليقات وتصحيحات، ورقتها الأولى مزخرفة ومذهبة، أما

عصره على سبيل الاختصار. ٥٨ ق، ٢٥ س، ٥×٢١، ١٥ اسم. نسخة مصححة، كتبت عناوين المطالب على هامش النسخة، كتب عنوانها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٨؛ الرقم العام: ٣٨٢٤.



٨٠- الجواهر الثمينة في محاسن المدينة

محمد كبريت بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين المدني الحسيني (ت ١٠٧٠هـ)

بداية المخطوط: ورحمة ربك خير مما يجمعون الحمد لله الذي حبب إلينا المدينة ... نهايته: ... فإن الذي تخشاه من ذلك واقع مداراة الناس صدقة ولا بد من ذلك.

نسخ في: ١٢٠٧هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في كتابه تاريخ المدينة المنورة، ثم ذكر جملة من فضائلها ومحاسنها التي عرفت بها..

٦٠ ق، ٢٧ س، ٥، ٢٣×٥، ١٦ اسم

نسخة جيدة، كتبت عناوين المطالب

والسلام، الثالث: في مناقب أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه.

١٧٠ق، ٣٥س، ٥، ٢٦، ٥×١٧ اسم تأثرت النسخة قليلاً بالرتوية، مرممة، عليها تصحيحات وتعليقات، وضعت عناوين المطالب على هوامشها، وكتبت النسخة بالمداين الأسود والأحمر، عليها تملكات وإجازة، وعبارة نصها: هذا خط علي القاري، وكذا ما في هامش الكتاب رحمه الله سبحانه. ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٦١٦/١. رقم الحفظ: ٩٠٠/٨١؛ الرقم العام: ٣٨٢٧.



٨٣- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

السخاوي: شمس الدين بداية المخطوط: وميزهم بالبصيرة والبصر..... نهايته: ... في أفعاله وأقواله وجميع ظلاله.

نسخ في: ٩١٩هـ، بخط: معتاد ٩٢ق، ١٧س، ٥، ١٧×٢، ٥ اسم نسخة عليها تعليقات وفوائد، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداين الأسود،

بقية الأوراق فإطاراتها مسطرة بالمداين الأحمر، كتب عنوانها بالمداين الأبيض، واسم المؤلف بالمداين الأحمر، والنص بالمداين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها عدة فوائد، أوراقها تميل إلى الاصفرار. معجم المؤلفين: ٢٢٠/٥، كشف الظنون: ٦١٧/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٠؛ الرقم العام: ٣٨٢٦.



٨٢- الجواهر المضية في طبقات الحنفية

ابن أبي الوفا: محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى... نهايته: ... لم يمسه سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم. نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في طبقات الحنفية، وقد رتب المؤلف التراجم على الحروف، ثم ذكر الكنى والأنساب والألقاب، ثم ختم بكتاب الجامع، وفيه مقدمة وفوائد، تشتمل المقدمة على ثلاثة أبواب، الأول: في الأسماء الحسنى، الثاني: في أسماء الرسول عليه الصلاة

أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى اللون الأزرق، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٢؛ الرقم العام: ٣٨٢٨.



٨٥ - حديقة الزوراء في سيرة الوزراء

السويدي: زين الدين أبو الخير عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين البغدادي (ت ١٢٠٠هـ)
بداية المخطوط: إن أحسن ما تحلى به عرائس الطروس وأشهى ما ترتاح إليه نفائس النفوس ...
نهايته: ... وقمع أهل الجور والشقاق ففتحو البصرة وأماتوا زمان العسرة.
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: ترجم المؤلف في كتابه لكل من: حسن باشا، وولده أحمد باشا، والي بغداد وفيما جرى في أيامهما من الحوادث في العراق.
١٦٢ ق، ٣٣ س، ١٩×٣٠ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف، كتبت عناوين المطالب على هامشها، عليها مطالب وتصحيحات وحواش، كتب نصها

وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، عليها تملك، طالعها عروز وحسن ابن أبي ايكر سنة ١٠٤٩هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم ويقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٥؛ الرقم العام: ٣٩٤١.



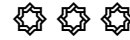
٨٤ - حديقة الرياحين في طبقات مشائخنا المسنين

عبده: أبو العباس محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى
بداية المخطوط: حمداً لمن قلد جيد الأنام لآلي نعمه ونسبح بينان البيان بدائع حكمه ...
نهايته: ... وكان تمامه لست ليال خلت من ذي القعدة الحرام سنة عشرة ومائتين.
نسخ في: ١٢١٠هـ، بخط: فارسي
٥٩٢ ق، ٣١ س، ١٨×٢٣ اسم
نسخة جيدة، إطار ورقتها الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب على هامشها أسماء طبقات المشائخ المسنين، وكتب عنوانها بالمداد الأحمر، أما نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في

بالمداين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة وبقع لم تؤثر على النص، نظر على جل الكتاب وأغلبه أحمد بن عبد الله السويدي، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٤٩/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٣؛ الرقم العام: ٣٨٢٩.



٨٦ - حسام الإسلام تقطع أعناق الكفرة بالتمام

الملي: علي بن محمد (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين آمين ... نهايته: ... تمت يوم الأربعاء شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٦هـ.

نسخ في: ١٢٣٦هـ، بخط: مغربي تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى فصلين تناول فيها قضية إظهار الحق ونصرتة وإزالة الكفر والضلالة عند السلطان وأنه أهل للجهاد في سبيل الله تعالى.

١٩ ق، ٢٤ س، ١٦×٢٣ اسم نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها بالمداين الأحمر، وكتب النص بالمداين الأسود

والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٣٥/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٤؛ الرقم العام: ٣٨٣٠.



٨٧ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دين وفريد عصره ...

نهايته: ... الأزهري غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهما بالرحمة آمين. نسخة: محمد بن عبد السلام البحيري المالكي، في: ١٠٦٢هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ثمانية وعشرين كتاباً من الكتب المؤلفة في أخبار مصر فلخصها وأورد ملوكها ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام والحكماء ثم ذكر الأهرام والإسكندرية ومن دخلها من الصحابة والتابعين ثم ذكر أعيانها من كل صنف ثم ملوك مصر

وكتابها في الدولة الإسلامية وعساكرهم وما فيها من الجوامع والمدارس والنيل وما قيل من الأشعار. ٢١٥ق، ٢١س، ١٩، ٥×١٥، ١١سم
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها تملك، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١/٦٦٧.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٥؛ الرقم العام: ٣٨٣١.



٨٨ - حصن الوجود الواقعي من خيبث اليهود^١

صولة: سليمان بن إبراهيم
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضح بنور الهدى ظلام الأباطيل ...
نهايته: ... فاني الآن لا كتاب يطالع ولا أستاذ يراجع ...
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف

٥٠ق، ١٧س، ٥×٢٤، ١٥سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٦؛ الرقم العام: ٣٨٣٣.



^١ - بالرجوع إلى المخطوط اتضح أن موضوع الكتاب في العقيدة، ويدل على ذلك تقسيم المؤلف الكتاب إلى الأقسام الثلاثة المذكورة، وهي كلها أمور عقديّة عند اليهود.

٣٨٣٣.



٩٠ - حكاية غريبة في حق مذهب أبي حنيفة النعمان

الدمنوي: حسن بن نصوح
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين ...
نهايته: ... ويقول لا إله إلا الله محمد رسول الله يكون الختام.

نسخ بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: يتناول المؤلف في كتابه حكاية منسوبة إلى الإمام أبي حنيفة النعمان، والحكاية ذكرها إمام الحرمين في كتابه الذي سماه مغيث الخلق في اختيار الحق، أن السلطان محمود كان على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه وكان مولعاً بعلم الحديث وكان يستفسر عن أحاديث الأحكام فوجد أكثرها موافقاً لمذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو، والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر.
١٦ ق، ١٨ س، ٥×٢٢، ٥ اسم
نسخة جيدة، كتب اسم مؤلفها



٨٩- الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية

النايلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الغني عن عبده الفقير الذي يسر له الرحلة والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته ...
نهايته: ... كان الله له قبل أن يتوفاه وتلاقاه برحمته إذا فعز الموت لابتلاه فاه وغفر له ولوالديه آمين.

نسخه: إبراهيم محفوظ بن محمد السروي، في: ١٢٧٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن يوميات كتبها المؤلف أثناء رحلته إلى بيت المقدس موضحاً فيه لطائف الأخبار وطرائف الأشعار.

٤٠ ق، ٢٧ س، ٥×٢٠، ٥ اسم
نسخة عليها بعض التعليقات، إطار الورقة الأولى مذهب، توجد في أعلاها طرة مذهبية، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقضية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٧١/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٧: الرقم العام:

