

المدينة المنورة

العدد الثاني والعشرون / رجب - رمضان
١٤٢٨ هـ ، أغسطس - أكتوبر ٢٠٠٧ م

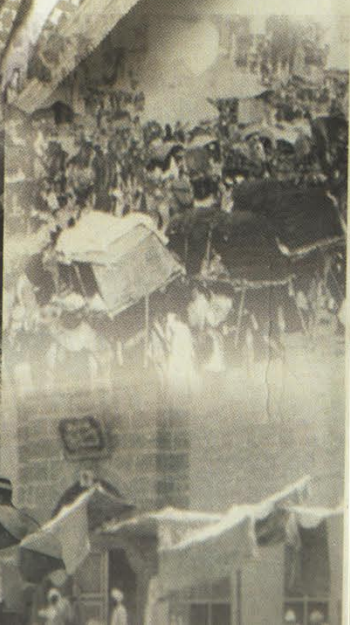
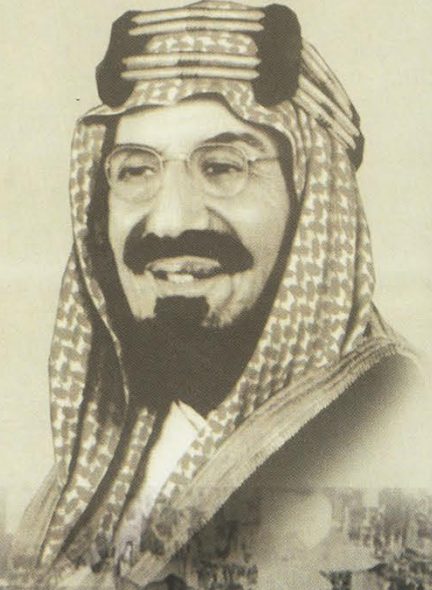
الروضة الشريفة : دراسة تاريخية توثيقية

الحياة الثقافية في المدينة المنورة في عهد الملك عبد العزيز

الدورات قصيرة الأجل للضغط الجوي في منطقة المدينة المنورة .

مخطوطات المدينة المنورة في مكتبة جامعة برنستون .

٢٢



مخطوطات المدينة المنورة في مكتبة جامعة برنستون^(١)

القسم الأول

- أصدرت جامعة برنستون فهرساً للمخطوطات التي جمعتها من مناطق شتى في أرجاء العالم خلال مدة زمنية طويلة، باسم مجموعة جاريت^(٢)، وتضم هذه المجموعة خمس وحدات اشترت عبر فترات مختلفة، وقد رمز لهذه الوحدات الخمس بالرموز الآتية:
- H (نسبة للمستشرق هاوتسما الذي قام بإعداد فهرس لهذه المجموعة، وعدد مخطوطاتها ١١٧٤).
 - L (نسبة للمستشرق إينوليتمان، وعدد مخطوطاتها ٣٥٥)
 - B (نسبة لمالكها مراد بيه بارودي، وعدد مخطوطاتها ٤٢٠ مخطوطاً).
 - W (نسبة لمالكها البروفيسور ألبان ويدجيري، وعدد مخطوطاتها ١٦ مخطوطاً).
 - G (وهي مجموعة متنوعة أقتتبت في أزمنة وأماكن مختلفة، وعدد مخطوطاتها ٥٥ مخطوطاً).
- مخطوطات المدينة المنورة:**

(١) - جامعة برنستون جامعة عريقة تأسست عام (١٧٤٦م) في مدينة برنستون في أمريكا الشمالية، تهتم بالعلوم التطبيقية والإنسانية، وفيها مكتبة ضخمة تجمع المخطوطات القديمة لشتى الأمم، وقد تجاوز عدد المخطوطات العربية والفارسية والتركية فيها أحد عشر ألف مخطوط .

(٢) — روبرت جاريت، أمين مكتبة جامعة برنستون.

وسنعرض على حلقات قائمة المخطوطات المتعلقة بالمدينة المنورة، وهي تشغل أكبر قسم في مجموعة جاريت، و تضم الوجدتين H, L، وقد قام ببيع هذه المخطوطات جميعاً، تاجر الكتب الشيخ أمين بن حسن الحلواني المدني^(٢) على النحو الآتي:

- الوحدة الأولى: أحضرت إلى أمستردام في هولندا عام ١٨٨٣م، وبيعت إلى دار نشر شهيرة تدعى دار بريل في ليدن بهولندا، ثم اشترتها مكتبة جامعة برنستون عام ١٩٠٠م بناء على تزكية الكونت السويدي لانديبيرغ، وأعد لها فيما بعد المستشرق هاوتسما فهرساً مستقلاً.
- الوحدة الثانية: تم بيعها بشكل مستقل عن المجموعة الأولى إلى مكتبة جامعة بريل، ثم للمكتبة الملكية في برلين، ثم اشترتها مكتبة جامعة برنستون عام ١٩٠٤م، وقام المستشرق إينوليتمان بإعداد فهرس مستقل لها.

(٢) — أمين بن حسن الحلواني المدني (١٣١٦ - ١٣٠٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٠٠ م) : رحالة فاضل، له اشتغال بعلم الفلك. كان مدرساً في الحرم النبوي بالمدينة. ورحل إلى أوروبا وغيرها، يبيع مخطوطات كان قد جمعها. وفي سنة ١٣٠٠ هـ وصل إلى أمستردام وليدن واشترت منه مكتبة ليدن بعض نفائس الكتب. انظر الأعلام للزركلي (١٥/٢) .

الشعر

٣. معلقة عمرو بن القيس (رقم ٦٥٣) معلقة عمرو بن القيس (رقم ٤٨ في نشرة أهلوردت) شرح السجاعي^(٤).
نسخت سنة ١٢٦٧هـ.

٤. (٦٥٤) قصيدة الشنفرى^(٥) المشهورة، [بلامية العرب] التي شرحها المبرد. بريل، فهرس دوري، رقم ٩٥. نسخة حديثة بدون تاريخ.

٥. (٦٥٥) تنفيس الشدة وبلوغ المراد في تخميس البردة^(٦) وهي بانث سعاد.

١. (٥٢٨) إمتاع البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات السبع.

شرح المعلقات السبع، ألفها في السّنوات ١١٥٥ - ١١٥٧ محمد بن علي ابن فضل الحسيني الشافعي الطبري، الملقب بالجمال الأخير^(١)، إمام المقام الإبراهيمي^(٢)، والنسخة بخط المؤلف.

٢. (٤٠٣) شرح المعلقات على التمام والكمال.

مؤلف هذا الشرح كما ذكر في المقدمة هو عبد الرحيم بن عبد الكريم ويذكر أنه اعتمد على شرح الزوزني^(٣) وأضاف إليه بعض الفوائد.

نسخة حديثة عام ١٢٧٧هـ.

(٤) كتبت العبارة في الأصل رسماً كما قرأت (السجاعي) بالغين المعجمة، والذي في مصادر الترجمة السجاعي بالعين المهملة وهو أحمد بن شهاب الدين أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهرى ولد بمصر ونشأ بها، وصار من أعيان العلماء وشارك في كل علم، وتميز بالعلوم الغربية، له تآليف كثيرة، وشرح على معلقة امرئ القيس، توفي بالقاهرة سنة ١١٩٧هـ، ودفن بالقرافة.

انظر: هدية العارفين ٩٧/١، والأعلام ٩٢/١، معجم المطبوعات ١٠٥/١.

(٥) قال عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٤٢١/١: وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه.

(٦) قصيدة البردة لليوصيري شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي، له أيضاً المهزمية، وقصيدة عارض بها بانث سعاد أولها:

إلى متى أنت بالذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

انظر: الضوء اللامع ١٠٥/٤، وإيضاح المكنون ٣٤٣/١، وهدية العارفين ٤٧/٢.

(١) والمشهور بابن المحب الطبري، انظر: الأعلام ٢٩٦/٦.

(٢) المقام الإبراهيمي بمكة المكرمة، توفي سنة ١١٧٣هـ، انظر: المصدر السابق. ذكر الباباني في

هدية العارفين ٤٣٣/١ أنه توفي سنة ١٠٨٤هـ.

(٣) هو الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦هـ، كما ذكره كحالة في معجم المؤلفين

٣٠٩/٣.

- نسخة جيدة حديثة.
٧. (٢٩٢) شرح ديوان الخنساء.
ديوان الشاعرة المشهورة الخنساء بنت عمرو بن الحارث، بشرح لمجهول.
أول المخطوط مشابه لمخطوط برلين الذي وصفه أهلوردت (رقم ٨٣) والذي فيه النص متبوع بشرح ابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤، ويشتمل أيضاً على بعض أشعار صخر أخي الخنساء.
نسخت سنة ١١٤٥، مقابلة عام ١١٤٩، خط ممتاز، نسخة متقنة، ٥٢ ورقة.
٨. (١٩) جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام.
لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي.
يحتوي هذا المجموع على:

- قصيدة كعب بن زهير^(١)، تخميس الإمام الواسطي نسخت سنة ١١٩١.
٦. (١٠٩٢) بلوغ المراد على بانث سعاد.
لمحمد صالح السباعي الحفناوي^(٢)
المؤلف علق على شرح محمد الأمير^(٣).

(١) وقصيدة بانث سعاد المشهورة لكعب بن زهير التي مدح فيها النبي ﷺ تكفيراً عن هجائه له وإعلاناً لتوبته، والتي مطلعها:

بأنت سعاد فقلبي اليوم متبول
مئيم إثرها لم يجز مكبول

والواسطي هو: محمد بن عبد القادر الواسطي السكاكيتي نجم الدين الشافعي المتوفى سنة ٨٣٨هـ. له تكملة حرز الأمانى للشاطبي، تخميس قصيدة البردة، تيسير الشدة وبلوغ المراد في تخميس قصيدة بانث سعاد، شرح منهاج الأصول للبيضاوي في الأصول.
ومطلع القصيدة كما في فهرس برنستون مجموعة غريت:

إن قيل ما بال الجسم منك معلول

قال السخاوي: وله مؤلفات منها شرح المنهاج الأصلي وتخميس البردة وبنات سعاد وسماء تقيس الشدة وبلوغ المراد في تخميس بانث سعاد.

وقد جاء في هدية العارفين ٢/٢٣٨ في ترجمة الباعوني جمال الدين يوسف بن محمد بن عبد الرحمن وقيل أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠هـ كتاب بعنوان: تقيس الشدة في تخميس البردة.

(٢) محمد بن صالح أبي السعود السباعي الحفناوي المصري الشافعي: عارف بالتفسير، له حاشية على تفسير الجلالين في ثلاث مجلدات.
انظر: الأعلام ٦/١٦٤.

(٣) هو شيخ الشيوخ علامة الديار المصرية أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير المالكي المغربي الأصل المصري الدار الأزهرى، المتوفى عاشر ذي القعدة سنة ١٢٣٢هـ، وهو شيخ الحفناوي.
انظر ترجمته في: حلية البشر: ١٢٦٦ والجبرتي ٤: ٢٨٤ والفكر السامي ٤: ١٣٠ وبروكلمان، التكملة ٢: ٧٣٨ والزركلي ٧: ٢٩٨ وشجرة النور: ٣٦٢، فهرس الفهارس ١/١٣٦.

- ١ - السموط^(١).
 ٢ - المجهرات^(٢).
 ٣ - المنتقيات^(٣).
 ٤ - المذهبات^(٤).
 ٥ - عيون المراثي^(٥).
- ٦ - المشويات^(٦).
 ٧ - الملحقات^(٧).
 النص دون الشرح، يبدأ بمقدمة.
 الورقات الأولى تحتوي على قصائد
 يمنية في مدح النبي ﷺ وغيره.
 نسخة يمنية حديثة غير مؤرخة.

٩. ديوان مختارات شعراء

العرب^(٨).

- (٦) وأما مشويات العرب، وهن اللاتي شاهبن الكفر والإسلام، فواحدة للنابغة الجعدي، والثانية لكعب بن زهير بن أبي سلمى، والثالثة للقطامي، والرابعة لجرول بن أوس الملقب بالحطيئة، والخامسة للشماخ بن ضرار، والسادسة لعمر بن أحمز، والسابعة لتميم بن مقبل العامري، انظر: جمهرة أشعار العرب ٢٥/١.
- (٧) و الملحقات: سبع واحدة لهمام بن غالب المعروف بالفردق، والثانية لجرير بن بلال بن مالك، والثالثة للأخطل التغلبي، والرابعة لعبيد الراعي، والخامسة لغيلان بن عقبة المعروف بذي الرمة، والسادسة لكعب بن زيد الأسد، والسابعة للطرماح بن حكيم الطائي، انظر: جمهرة أشعار العرب.
- (٨) طبع على الحجر في القاهرة سنة ١٢٠٦ هـ طبعاً متقناً متقناً ومشكلاً بالحركات، مع شروح على الهامش له أيضاً، جمعه هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني المولود سنة ٥٥٠ هـ المتوفى سنة ٥٤٢ هـ سنة ١١٤٧ م المعروف بابن الشجري، والنسخة الأصلية بخط المؤلف موجودة في المكتبة الخديوية في القاهرة، كتبت سنة ٥٤٢ هـ أي من سنة وفاته. وفيها خمسون قصيدة منها: قصيدة لقيط العينية، وقصيدة قعب بن أم صاحب النونية، وقصيدة أعشى باهلة

- (١) قال عبد القادر البغدادي في خزنة الأدب ٤٥/١: وفي العمدة لابن رشيق: قال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب: إن أبا عبيدة قال: أصحاب السبع التي تسمى السموط امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى وليبد وعمرو وطرفة.
- (٢) قال أبو زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب ٢٥/١: وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون: إن بعدهن سبعا ما هن بدونهن، ولقد تلا أصحابهن أصحاب الأوائل، فما قصروا، وهن المجهرات، لعبيد بن الأبرص، وعنترة بن عمرو، وعدي بن زيد، ويشربن أبي خازم، وأميه بن أبي الصلت، وخداش بن زهير، والنمر بن تولب.
- (٣) وأما منتقيات العرب: فهن للمسيب بن علس، والمرقش، والمتلمس، وعروة بن الورد، والمهلل بن ربيعة، ودريد بن الصمة، والمتخل بن عويمر، انظر: جمهرة أشعار العرب ٢٥/١.
- (٤) وأما المذهبات: فلأوس والخزرج خاصة، وهن لحسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، ومالك بن العجلان، وقيس بن الخطيم، وأحبيحة بن الجلاح، وأبي قيس بن الأسلت، وعمرو بن امرئ القيس، انظر: جمهرة أشعار العرب ٢٥/١.
- (٥) و عيون المراثي: سبع لأبي ذؤيب الهذلي، وعلقمة بن ذي جدن الحميري، ومحمد بن كعب الغنوي، والأعشى الباهلي، وأبي يزيد الطائي، ومالك بن الربيع النهشلي، و متمم بن نويرة البربوعي، انظر: جمهرة أشعار العرب ٢٥/١.

=

مجموعة قصائد معروفة لأبي تمام.
نسخة جميلة عتيقة بتاريخ ٥٨٨هـ،
ورقتان أو ثلاث كتبت بخط حديث.

١١. (٤١٤) التفاحة الوردية في حل القصيدة الزينية^(٢).

القصيدة الزينية المنسوبة للخليفة
علي أو لعلي الرضى المتوفى سنة ٢٠٣هـ.
الشارح هو عبد المعطي بن سلمة بن
عمر الشبلي^(٣) السملائي (بريل: الفهرس
الدوري رقم ٤١٢)، بدأ بتأليفه سنة
١٠٨٧هـ.

نسخة حديثة.

مختارات شعرية جمع هبة الله بن علي
ابن محمد بن حمزة العلوي الحسني،
المعروف بابن الشجري.

مقسم إلى ثلاثة أقسام:

١ - اثنتي عشرة قصيدة لشعراء العصور
المتقدمة.

٢ - خمس وعشرين قصيدة لزهير بن أبي
سلمى ويشر بن أبي خازم وعبيد بن
الأبرص.

٣ - مختارات من أشعار الحطيئة
وقصص عن حياته.

وهي نسخة نادرة عتيقة نسخت بدقة
متناهية على أصل موجود بالمكتبة
الخدوية بالقاهرة، ناسخ الأصل توفى
سنة ٥٤٢هـ.

١٠. (١١١٠) الحماسة^(١).

وأبو تمام هو حبيب بن أوس، له هذا المجموع
ومجموع آخر سماه: فحول الشعراء، جمع فيه بين طائفة
كبيرة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والإسلاميين،
توفى سنة ٢٣١هـ.

(٢) قال الزركلي في الأعلام ١٥٥/٤: وبالجملة السنية في
شرح القصيدة الزينية، وهي التي مطلعها:

صرمت حبالك بعد وصلك زينب.

ثم قال في الحاشية: قلت: عندي مخطوطة من شرحه
للقصيدة الزينية، جاء في مقدمتها أنه بدأ بتأليفه في ثاني
ليلة من شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧ وسماه «التفاحة الوردية
في شرح القصيدة الزينية».

(٣) جاء في الأصل: الثلبي مرسومة، والشارح اسمه: عبد
المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملائي توفى سنة
١١٢٧هـ انظر: الأعلام للزركلي ١٥٥/٤.

الرائية، وقصيدة حاتم الطائي الميمية، وقصيدة بشامة
بن عمرو بن هلال اللامية، وقصيدة نمر بن تولب
الميمية، وقصيدة الشنفرى اللامية، أي لامية العرب،
وقصيدة كعب بن سعد الغنوي البائية، وقصيدتان
للمتلسم الميمية والسينية، وقصيدتان لطرفة بن العبد
الرائية والميمية، واثنا عشر قصيدة لعبيد بن الأبرص،
وثلاث عشرة قصيدة للحطيئة وهو ابن أوس.

(١) جعلها أبو تمام عشرة أبواب وهي: الحماسة، المراثي،
الأدب، النسب، الهجاء، الأضياف، المدح،
الصفات، السير، المدح، مذمة النساء.

مرتب على القافية، انظر: ما ذكرته حول ندارة هذا الديوان في النشرة الجديدة لفهرس ليدن الجزء الأول ص ٣٨٣. ١٥. (١١٤٥) مقصورة ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ بشرح ابن خالويه.

شرح موجز.

رواية ربيعة بن محمد العمري، من تلا ميذ ابن خالويه. نسخت سنة ٦٨٤هـ.

١٦. (١١٣٦) الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة

شرح مقصورة ابن دريد، لعبد القادر الطبري المكي^(٢) المتوفى سنة ١٠٣٣هـ، مهداة لشريف مكة الحسن بن نمي بن بركات عام ١٠٠٤هـ.

انظر: خلاصة الأثر ٤٥٧/٢ وما بعدها..

نسخت سنة ١٠٨٨هـ.

١٧. (٩١) ديوان كشاجم^(٣) المتوفى سنة ٣٥٠هـ.

(٢) هو عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم، الحسيني الطبري: فاضل من علماء الحجاز، مولده ووفاته بمكة سنة ١٠٣٣هـ، انظر: الأعلام للزركلي ٤/٤٤.

(٣) هو محمود بن الحسين أو ابن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم، شاعر متقن، أديب، من كتاب الإنشاء.

=

١٢. (١٠٥٩) البهجة السنية على القصيدة الزينية

شرح آخر لنفس القصيدة لعلي بن المقري، والذي استظهر فيه شرح السملوي.

نسخها ابن سلامة المعروف بالواعظ سنة ١٢٧٦. انظر: رقم ٦٢٥.

١٣. (١٨٩) ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١هـ.

نسخة ناقصة، لأنها تحتوي على مدائح وبعض الأشعار، لا شيء يدل على نسبة هذا الديوان لصاحبه.

في بداية المخطوط ونهايته توجد مقاطع من تاريخ ابن خلكان.

١٤. (١١١٣) ديوان ابن جريج الرومي^(١) المتوفى سنة ٢٨٣.

(١) علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس، ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه، انظر: الأعلام ٤/٢٩٧. قال حاجي خليفة صاحب كشف الظنون ١/٧٦٦: وكان شعره: غير مرتب ثم عمله أبو بكر الصولي على الحروف وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها: نحو ألف بيت.

انظر: فهرس المتحف البريطاني بريت
ص ٤٨٨.

نسخة حديثة.
١٩. (٦٥٧) ديوان الأبيوردي^(٢)، المتوفى
عام ٥٠٧هـ.

النص كامل دون مقدمة، نسخها ابن
مقرون الكاتب سنة ٥١٤هـ، كتبت
العناوين باللون المذهب، وعليها تملك
لحسن بن إبراهيم التلوي الخالدي.

١٢٠ ورقة.
١٨. (٦٥٦) ديوان أبي فراس.
الحارث بن سعيد بن حمدان^(١) برواية

ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ.
انظر: الفهرس الدوري رقم ٩٦.
نسخة حديثة.

وقد اختلف في تاريخ وفاته.
قال ابن خلكان: وكانت وفاته في سنة نيف وستين
وثلاث مئة ببغداد رحمه الله تعالى، هكذا قال الخطيب
البغدادي في تاريخه، وقال غيره: اثنتين وستين وثلاث
مئة، وقيل: سنة أربع وأربعين وثلاث مئة، والله أعلم،
وذكر شيخنا ابن الأثير في تاريخه أنه توفي سنة ستين
وثلاث مئة، انظر: وفيات الأعيان ٣٦٢/٢.

وقال في ٣٦٠/٢: وكان السري مغرمًا بنسخ ديوان
أبي الفتح كشاجم الشاعر المشهور، وهو إذ ذاك يجان
ملكنا أقاليم البلاد فأدعت لنا رغبة أو رهبة عظماؤها
الأدب بتلك البلاد، السري في طريقه بنهب، وعلى قلبه
فلما انتهت أيامنا علمت بنا شدايد أيام رجاؤها
وكانت بيننا في شكار، يهددنا بما يكتبه من غيب في الحزم بكشاجم
والخزلة نلاقي الناهيات في رجوعهم ما ينسوق الجواشي كلوا قتلوا ما
إدلهما هينتا أن نبيخ بلما عليهما ويغضها لنا باليالين غمير غمير حياؤها
قوله في سرقتهما، فمن هذه الجهة وقعت في بعض النسخ
من ديوان كشاجم زيادات ليست في الأصول المشهورة.

(١) الحارث بن سعيد بن حمدان التلبي الربيعي، أبو فراس
الحمداني: أمير، شاعر، فارس، توفي سنة ٣٥٧هـ.
وهو ابن عم سيف الدولة.

انظر: الأعلام للزركلي ١٥٥/٢.
(٢) الأبيوردي الشاعر، محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
بن إسحق الرئيس، أبو المظفر، الأموي، المعايي
الأبيوردي اللغوي الشاعر المشهور، من أولاد غنيسة بن
أبي سفيان بن حرب بن أمية، كان واحد عصره في
معرفة اللغة والأنساب.
ومن شعره:

توفي سنة ثمان وخمس مئة.
انظر: الوافي بالوفيات للصفدي ١٨٩/١.
(٢) الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو
إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الطغراني،
شاعر، من الوزراء الكتاب، كان يتبع بالأستاذ.

نسخة لا بأس بها، لكنها ليست عتيقة، بدون تاريخ.
 ٢٣. ديوان ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني، المتوفى سنة ٥٤٤هـ^(٢). مرتب على القافية.
 نسخة جيدة عام ١٠٩٢هـ، أضاف الناسخ في نهاية المخطوط ترجمة المؤلف مأخوذة من وفيات الأعيان لابن خلكان.
 ٢٤. (١٠٢٥) نزمة الخاطر في شعر سيدي عبد القادر.

بعض قصائد عبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١هـ، جمعها صدقة بن

٢١. (٤٦٨) نشر العلم في شرح لامية العجم.

قصيدة الطغرائي المشهورة، شرح جمال الدين محمد بن عمر بحرق الحضرمي، المتوفى سنة ٨٦٩هـ^(١). نسخت عام ١٠٩٥هـ، مقابلة.

٢٢. (١٩٨) ديوان أبي إسحاق إبراهيم بن يحيى الغزي، المتوفى سنة ٥٢٤هـ^(٢). مرتب على القافية، ابتداء من قافية الباء. انظر: فهرس برلين أهلوردت رقم ٣٠٨. في آخره قصائد لابن العربي وآخرين.

(١) محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي، الشهير ببهرق، المتوفى سنة ٩٣٠هـ، والتاريخ الذي ذكره المفهرس هو سنة ولادته وليست سنة وفاته.

انظر: الأعلام ٣١٥/٦، معجم المؤلفين ٨٩/١١.

(٢) قال الذهبي في السير ٥٥٤/١٩: الغزي شاعر خراسان، أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي، صاحب الديوان. ومما ينشد له قوله:

وقوله:

(٢) قال الذهبي في السير ٢١٠/٢٠ - ٢١١: الأرجاني الإمام الأوحى، شاعر زمانه، قاضي تستر، أبو بكر، أحمد بن محمد بن الحسين، ناصح الدين الأرجاني الشافعي.

روى جزء لوين عن أبي بكر بن ماجه. حدث عنه: أبو محمد بن الخشاب، ومنوجهر بن ترككاشاه، والمنشي يحيى بن زيادة، آخرون. وناب في القضاء بعسكر مكرم.

إنما هبته الحياة متاع والغنى الغني من يصطفيه. والذي دون مع شعره لا يكون عيشي، وقد بلغ في ما مضى فات والمومل غيب فخذ السبابة التي أنت فيها النظم الغاية، سقت منه جملة في تاريخ الإسلام.

والأرجاني بتشديد الراء، قال في مختار الصحاح ٨/١: قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والنبواصت مغلق وأرجان بلد بفارس وربما جاء في الشعر بتخفيف الراء. قلت النبل فلا كريم يرجى منه النوال ولا ملبح يمشق الذي دون مع شعره لا يكون العشب وقد بلغ في ومن الرزية لعله لا يمشق ويخاف فيه مع الكساد ويشرق النظم الغاية، سقت منه جملة في تاريخ الإسلام.

٢٧. (٤٦٣) شرح المنفرجة.
القصيدة المشهورة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري، المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥٩٠هـ، وشرحها للشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ.
نسخت سنة ١١١٢هـ، بعض المباحث المذكورة في الفهرس غير موجودة في هذا المخطوط.
٢٨. (٨٠٥) ديوان علي بن مقرب العيوني^(٣).
تقريباً ٦٠٠ مع الشرح، البداية ناقصة، مرتبة على القافية، هذا الديوان له فائدة تاريخية حيث إن المؤلف يذكر مآثر أسلافه في الحرب ضد قرامطة
- عمر بن محمد بن محمد العادلي الشافعي القادري^(١)، بتاريخ ٧٦٠هـ ظناً. تليها مقطوعات شعرية للمؤلف.
٢٥. (١٠٢٣) تخميس قصيدة لعبد القادر الجيلاني.
لبدر الدين بن الصاحب تقي الدين بن حجة الحموي.
انظر: فهرس برلين رقم ٣٢٨.
٢٦. (٩٢٧) القصيدة النشوانية (الحميرية) مع شرحها لنشوان^(٢) المتوفى سنة ٥٧٣هـ، حول ملوك حمير.
- (١) صدقة بن الركن عمر بن محمد بن محمد المصري شرف الدين العادلي، سمع من أبي الفتح الميذومي وطبقته، ورافق الشيخ زين الدين العراقي مدة في السمع، ثم ترك لبس الجندية ولبس بالفقيري، وصحب الفقراء القادرية إلى أن صار من كبارهم، مات بالفيوم في جمادى الآخرة.
وقد ذكره الحافظ في إنباء الغمر فيمن مات في سنة ثمان وثمانين وسبع مئة.
انظر: إنباء الغمر بأبناء العمر للحافظ ابن حجر العسقلاني ١٢١/١.
لم يترجم له حاجي خليفة ولا الزركلي ولا رضا كحالة، مع أنهم ترجموا لوالده عمر العادلي، ولابنه محمد بن صدقة.
- (٢) نشوان بن سعيد بن نشوان اليميني، الحميري أبو سعيد فقيه، أصولي، أديب، شاعر، عارف باللغة والنحو والتاريخ والأنساب، مشارك في علوم أخرى،

من الأمراء، من أهل بلدة حوث من بلاد حاشد شمالي صنعاء.
استولى على عدة قلاع وحصون في جبل صبر المطل على قلعة تعز.
من آثاره: القصيدة الحميرية، الحور العين، شمس العلوم، ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف في اللغة، خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة، والتذكرة في أحكام الجواهر والأعراض.

(٣) علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربيعي العيوني، جمال الدين، أبو عبد الله، شاعر مجيد، من بيت إمارة، توفي سنة ٦٢٩هـ.

نسخة مثيلة بمكتبة برلين (فهرس ٥١١).
نسخت عام ١٢١٩هـ.

٣١. (٤٣٢) ديوان كمال الدين أبي
الحسن علي بن النبيه^(٣)، المتوفى سنة
٦١٩هـ.

انظر: فهرس برلين رقم ٤٠٩.
نسخة حديثة بدون تاريخ.

٣٢. (١٨٤) ديوان شرف الدين أبي الوفي
راجح بن إسماعيل الحلبي^(٤) المتوفى
(٥٧٠-٦٢٧).

القصائد مرتبة على القافية من قبل
الناسخ حسن بن محمد القيلوي، من
أصحاب الشاعر من سنة ٦٠٠ إلى سنة
٦٢٧. يمدح فيها الملك الطاهر أبا المظفر
الغزي، ابن صلاح الدين، وبعض الأمراء
الأيوبيين، انظر: وفيات الأعيان لابن
خلكان، إلى يومنا الحالي كان هذا
الديوان من المفقودات، إلى درجة أن
العثور عليه يعتبر إضافة للخزانة العلمية،

(٣) علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، أبو الحسن،
كمال الدين ابن النبيه: شاعر، منشيء، من أهل مصر.
مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف
موسى، ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها سنة
٦١٩هـ.

(٤) انظر: الأعلام ٣/١٠.

البحرين، وخاصة خلال القرن الخامس
والسادس، وهذه الأحداث هي إلى الآن
مجهولة، ولكن الشرح يذكر في هذا
المجال عدة تفاصيل لهذه الحقبة من
الزمن مثل القصيدة التي مطلعها:

قم فاشدد العيس للترحال معتزما

وأرم الفجاج بها فالخطب قد دهما

انظر: فهرس المتحف البريطاني، ريو

رقم ٦٠٧.

يحتوي على مئات اللوحات^(١).

٢٩. (٦٦٥) ديوان علي بن المقرب العيوني.

دون شرح، نسخة مختلفة عن
النسخة السالفة، مرتبة على القافية، وفي
آخرها فهرس يحتوي على قصائد ليست
في الديوان.

٣٠. (١٠٦٦) ديوان الششتري^(٢) المتوفى
سنة ٦٦٨هـ.

أوله: نستفتح بذكر رب العالمين

ونصلي على إمام المرسلين

(١) فيه عدم الدقة في تقديم المعلومة، وكان على
المفهرس أن يذكر عدد الورقات لإتمام الفائدة.

(٢) علي بن عبد الله النميري الششتري، أبو الحسن:
متصوف فاضل أندلسي.

نعتة صاحب نصح الطيب بعروس الفقهاء، من أهل
شستر (من عمل وادي آش)، توفي سنة ٦٦٨هـ.

انظر: الأعلام ٤/٣٠٥.

- كما أن محتواه يعتبر إثراء للتاريخ وخاصة هذه الحقبة التي يصف فيها تاريخ الأمراء الأيوبيين.
- النسخة حديثة، مؤرخة سنة ١٠٩٩هـ، معتنى بها، ٢٥٨ ورقة.
٣٣. (١٠٣) ديوان عمر بن الفارض^(١) المتوفى سنة ٦٣٢هـ. جمعه حفيد المؤلف. نسخت عام ١١٤٠هـ.
٣٤. (١١٤٣) شرح القصيدة الجيمية لابن الفارض. لمجهول، تليها مثلثة قطرب. نسخة جيدة سنة ١١٤٢هـ.
٣٥. (١٢٦) شرح الخمرية. شرح على القصيدة الخمرية أو الميمية لابن الفارض، الشارح هو عبد التواب السكري، القوصي الشافعي. نسخة سنة ١٢٧٤هـ.
٣٦. (١١٢٩) البرق الوامض في شرح يائبة ابن الفارض شرح يائبة ابن الفارض للسيوطي.
- نفس المخطوط عند روسن، المخطوطات العربية ٢٢٢^(٢). نسخة سنة ١١٠٣هـ.
٣٧. (١٠٨٠) ديوان أبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ. نسخة غير كاملة، عدد من الأوراق في آخرها فيه بياض، نسخة حديثة.
٣٨. (٢٢٠) القصائد الوترية^(٣). قصائد مجد الدين محمد الوتري البغدادي المتوفى ٦٦٢هـ^(٣) في مدح النبي ﷺ، تخميس محمد بن عبد العزيز الوراق^(٤). انظر فهرس غوثا رقم ٢٢٧٣. نسخة أثر عليها البلل.
٣٩. (٥١٥) نسخة أخرى مع نفس التخميس
- (٢) اشتهرت ب(الوتريات في مدح أفضل الكائنات - ط) وتسمى (القصائد الوترية في مدح خير البرية) وهي ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم. منها مخطوطة، في الظاهرية تحت رقم ٣٣٤ شعر، وفي خزانة الرياط (١٣٨٠ د)
- (٣) هو محمد بن محمد بن أبي بكر بن رشيد، أبو عبد الله، مجد الدين الوتري، ويقال له صاحب الوترية: واعظ شافعي من شعراء بغداد، وبها وفاته.
- (٤) هو محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان، اللخمي، حجة الدين الوراق: شاعر أندلسي الأصل قرطبي، من أهل الإسكندرية.
- (١) انظر: الأعلام ٥/٥٥.

- ٢ - مجموعة قصائد عبد الرحمن
الموصلي الشيباني^(٣).
نسخة حديثة بتاريخ ١٣٠٠هـ.
٤٣. (٢٤) البردة^(٤).
- القصيد المشهورة للبوصيري المتوفى
سنة ٦٩٦هـ.
- نسخة رائعة، خط نسخ مميز،
كُتبت الأبيات بلونين متعاقبين أسود
وذهبي، عدة زخارف على الأطراف مما
أعطى النسخة جمالاً فائقاً.
للأسف التجليد قد عانى الكثير.
٤٤. (٧٨) نادر) شرح البردة.
أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد
الرحمن الأزدي، المعروف بابن القصّار.
انظر: حاجي خليفة ٥٢٩/٤، وفهرس
ليدن ٧٩/٢.
- نسخة ممتازة بتاريخ ٧٩٠هـ، في الأوراق
الأولى حواشي، تجليد إسطنبول^(١).
- انظر: الأعلام ١٥١/٧.
- (٢) عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن الموصلي: من
أكابر شعراء عصره.
مولده ووفاته في دمشق، توفي سنة ١١١٨هـ.
انظر: الأعلام ٢٩٣/٣.
- (٤) الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية.
نسخة حديثة، ٦٠ لوحة.
٤٠. (٤٦٩) ديوان سعد الدين.
سعد الدين ابن الشيخ محيي الدين
أيوب^(١)، صاحب كتاب الفتوحات المكية.
الشاعر سعد الدين بن العربي ذكر
في فهرس م. أهلوردت رقم h١٠٣٤.
نسخة بدون مقدمة، وهي حديثة.
٤١. (١٠٧٠) نسخة أخرى.
جاء في العنوان: ابن العرب.
نسخة حديثة.
٤٢. (٦٦٠) مجموع فيه:
١ - ديوان شهاب الدين التلعفري^(٢).
-
- (١) محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي،
سعد الدين ابن الشيخ محيي الدين ابن العربي:
شاعر، توفي سنة ٦٥٦هـ.
قال الزركلي: له (ديوان شعر - خ) أكثره في
الغلمان وأوصافهم، انظر: الأعلام ٢٩/٧.
- (٢) محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني، شهاب الدين،
أبو عبد الله، التلعفري: شاعر، نسبته إلى (تل أعفر)
بين سنجار والموصل، ولد وقرأ بالموصل، وسافر إلى
دمشق، فكان من شعراء صاحبها الملك الأشرف
(موسى) الأيوبي، وابتلي بالقمار، فطرده الأشرف إلى
حلب، فأكرمه صاحبها الملك الناصر (يوسف بن
محمد) الأيوبي، وقرّر له رسوماً، فجعل يضيئها في
القمار، فتودي في حلب: من قامر مع الشهاب التلعفري
قطعت يده، وضاحت عليه الأرض، فعاد إلى دمشق،
فكان يستجدي بشعره ويقامر، وساعت حاله، فقصد
حماة، ونادم صاحبها، وتوفي فيها سنة ٦٧٥هـ.

=

شرح آخر للبردة لشهاب الدين أحمد بن أبي بكر القسطلاني، المتوفى سنة ٩٢٣هـ. نسخت عام ١٠٥٧هـ، بخط مميز.

٤٧. (٩٦) مجموع فيه:

- ١ - بديعية الشماع المصري.
- ٢ - الدرّة المضية على الكواكب الدرّية. وهو تخميس البردة بحيث يضاف شطران بين كل شطرين من الأصل، في المقدمة الأبيات التالية تدلنا على اسم المؤلف، وهو نفس مؤلف الرقم السابق.

محمد اسمه حاق ووالده

وجده حاز فخراً إذ بذاك سمي

بمصر بلدته الشماع شهرته

والثغر مسكنه والآن بالحرم

نفس التخميس بغوثاً، برتش رقم ٢٢٩٠. نسخة محفوظة بإتقان، عليه حواش مؤرخة سنة ١٠٣٩هـ.

٤٨. (٣٧٤) مجموع فيه قصائد:

- ١ - تسبيح البردة.
- ٢ - جزء من ديوان الجعبري، البكري، ابن الوردي (تخميس الوردية)... إلخ.

(٤) قال حاجي خليفة: أوله: الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد ﷺ قلوب أوليائه... إلخ. كشف الظنون ١٣٣٥/٢.

٤٥. (١٦٥) شرح آخر للبردة^(٣).

علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي^(٣)، المتوفى سنة ٨٧٥هـ.

انظر: حاجي خليفة ٥٢٥/٤.

نسخة بدون تاريخ.

٤٦. مشارق الأنوار المضية في شرح

الكواكب الدرّية^(٤).

(١) هكذا جاءت العبارة ولا أدري ماذا يعني بها.

(٢) أوله: الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء...

آخره: تم بقصبة بسطام لثمانية عشرة مضمين من رمضان سنة ٨٣٦هـ، وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في جمادى الأولى سنة ٨٣٥هـ.

انظر: كشف الظنون ١٣٣٢/٢.

(٣) علي بن محمد مجد الدين بن مسعود الشاهرودي البسطامي، علاء الدين والملة، المعروف بمصنفك: باحث، له مصنفات عربية وفارسية، أكثرها حواش وشرح.

ولد بخراسان ونشأ في هراة، ثم انتقل إلى قونية معلماً، فالأستانة، وتوفي بها سنة ٨٧٥هـ.

وهو من سلالة فخر الدين الرازي.

لقب بمصنفك لاشتغاله بالتصنيف من صغره والكاف فارسية للتصغير.

من كتبه الإرشاد، وشرح المصباح في النحو، وشرح آداب البحث، وحل الرموز، شرح مختصر للسهرودي في التوضيف، والحدود والأحكام في فقه الحنفية، وحاشية على المطول، وشرح الهداية، وشرح المصابيح للبيهقي، وحاشية على الكشاف، ومختصر المنتظم وملقط المنتظم، اختصر به المنتظم لابن الجوزي.

انظر: الأعلام ٩/٥.

- نسخة حديثة.
٤٩. (١٥٢) مجموع فيه:
١ - الهمزية في مدح خير البرية.
قصيدة البوصيري، في مدح النبي ﷺ
وعدد أبياتها ٤٥٦.
نسخة مشكولة عالية الوضوح،
نسخت عام ١١٦٢هـ.
٢ - قصيدة مركبة من أقوال الأعرابي
ومن أقوال غيره من العلماء، حرره الشيخ
عثمان العرياني^(١).
ورقة واحدة.
٣ - شرح على الهمزية (رقم ١) لأحمد بن
أحمد بن عبد الحق السُّنْبَاطِي المصري،
المتوفى سنة ٩٩٠هـ^(٢)، ألفه عام ٩٨٩.
نسخت سنة ١١٦٢هـ، ٧٠ ورقة.
٥٠. (٢٠) المنح المكية في شرح الهمزية^(٣).
شرح الهمزية لابن حجر^(٤).
- نسخة جيدة، نسخت عام ١١٥٧.
٥١. (٦٦١) تخميس همزية البوصيري.
لعيسى بن أبي سرور الشعراوي.
تليه قصيدة بعنوان ذخر المعاد في
معارضة بانث سعاد، للبوصيري.
نسخت سنة ١١٠٣هـ.
٥٢. (٦١) شرح القصيدة المضرية^(٥).
هذه القصيدة في مدح النبي ﷺ نسبت
هنا للبوصيري^(٦).
الشرح لعبد الغني النابلسي.
نسخت سنة ١١٢٤هـ.
٥٣. (٦٦٣) شرح القصيدة الوردية.
لحسن بن محمود بن حمد^(٧).
نسخت سنة ١٢٧٩هـ.
٥٤. (٥٦١) ديوان صفي الدين الحلبي،
المتوفى سنة ٧٥٠هـ.

(٤) هو أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي

الأنصاري، توفي سنة ٩٧٤هـ.

انظر: الأعلام ١/٢٣٤.

(٥) سمّاها إسماعيل باشا في إيضاح المكنون (٨٧/٢)

الطلعة البدرية في شرح القصيدة المضرية.

(٦) طبعت مع البردة في ١٦ صفحة في بولاق سنة ١٣٠٥.

انظر: اكتاف القنوع بما هو مطبوع لإدوارد فندك ١/٩٩.

(٧) ذكره كحالة في معجم المؤلفين ٣/٢٩٣، وقال:

حسن بن محمود بن حمد بن محمد بركات، ...

كان حيا قبل ١٣٠٢هـ.

(١) عثمان بن عبد الله العرياني: فاضل حنفي، ولد وتعلم

بكلية، وتردد إلى حلب، ودرس بإسطنبول، وأقام

في المدينة المنورة ثمانية أعوام، وتوفي بها عام ١١٦٨هـ.

انظر: الأعلام ٤/٢٠٩.

(٢) الأعلام ١/٩٢، وفيه أنه توفي سنة ٩٩٥هـ.

(٣) قال حاجي خليفة: شرحها (أي الهمزية) الشيخ ابن

حجر الهيثمي (وفيه الهيثمي) وسماه المنح المكية ثم

سماه أفضل القرى.

كشفت الطنون ٢/١٣٤٩.

- انظر: بريل، فهرس دوري رقم ٣٢٣.
نسخة حديثة من ٩١٦ لوحة.
٥٥. (١١٣٩) لحن السواج.
مراسلات الصفدي^(١) المتوفى سنة ٧٦٤ لمعاصريه، الأواخر منها رتبت أسماءها على حروف المعجم.
٦٢٩ ورقة، نسخت عام ١٣٠٥. نسخة نادرة.
٥٦. (٢٥٤) مطلع النيرين.
١ - ديوان برهان الدين القيراطي، المتوفى سنة ٧٨١هـ، في إنشاء بدر الدين محمد بن برهان الدين إبراهيم بن محمد البشلي، مرتبة على حروف المعجم.
٢ - مجموع أدب لنفس الشاعر.
بعض المقتطفات تحمل العبارة التالية: هذه الأوراق خارجة عن الكتاب وداخله عند أولي الألباب.
نسخة ممتازة مؤرخة سنة ٨٣٥هـ.
٥٧. (١٠٦٠) ديوان محمد وفا^(٢).
- شاعر من القرن الثامن.
انظر: الفهرس الجديد ليد، ص ٤٥٨، ٤٥٩.
نسخت سنة ١٢٩٣.
٥٨. (١١١٨) الدر النضيد في شرح تخميس القصيد.
شرح لعبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم الرشيد، المتوفى سنة ٨٠٣هـ^(٣)، والتخميس المشروح هو لأبي العباس البصير.
نسخة بخط المؤلف، سنة ٧٧٤هـ.
٥٩. ديوان أبي بكر بن منيان العرودك^(٤).
انظر: فهرس برلين رقم ٨٤٤، وفيه العرودكي، زعم أهلوردت أنه كان حياً عام ١١١٠.
- انظر: الأعلام ٣٧/٧.
هو محمد الملقب بوفاء بن محمد النجم بن محمد السكندري أبو الفضل أو أبو الفتح المعروف بالسيد محمد وفا الشاذلي، توفي سنة ٧٦٥هـ.
انظر: معجم المؤلفين ١٦٦/٥.
(٤) في معجم المؤلفين ٧٦/٣: العرودكي بياء النسبة، توفي في حدود سنة ١١٢٠هـ.
وفيه نظر، حيث أن المخطوط نسخ سنة ٨٨٨هـ.
- (١) هو خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين، توفي سنة ٧٦٤هـ.
قال الزركلي في الأعلام ٣١٥/٢: ألحان (هكذا) السواج - خ رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، عندي نسخة منه.

٣ - مختارات نثرية وشعرية من الجوهر الفرد في مناظرة النرجس والورد، لنور الدين علي بن أبي بكر المرداني، كما جاء في المخطوط.

٦٣. (٢٦٧) مجموع فيه قصائد لشعراء يمينيين.

الورقات الأولى تحتوي على مختارات من ديوان أبي بكر بن عبد الله العيدروس، المتوفى بعدن سنة ٩١٤هـ. انظر: فهرس م. اهلدورت رقم ٧٣٨. ناقص الأول والآخر، عليه أثر البلبل، ١١١ لوحة.

٦٤. (٨٨٢) قصائد عائشة بنت يوسف بن أحمد بن يوسف البعوني. المتوفى سنة ٩٢٢هـ.

القصائد في مدح النبي ﷺ، في نفس الوقت هي نماذج لكل الأشكال البلاغية، عناوينها كالتالي:

- ١ - الفتح المبين في مدح الأمين، بديعية مع شرحها للمؤلف.
- ٢ - لوامع الفتوح في أشرف الممدوح.
- ٣ - نفائس القدر في مدح سيد البشر.
- ٤ - فتوح الحق في مدح سيد الخلق.
- ٥ - بديع البديع في مدح الشفيع.
- ٦ - القول الصحيح في تخميس بردة النبي ﷺ.

نسخة جيدة نسخت عام ٨٨٨هـ. ٦٠. (١٧٦) أرجوزة في صناعة الكتابة^(١). لشعبان الأثاري القرشي، المتوفى سنة ٨٢٨هـ^(٢).

نسخة جيدة بدون تاريخ. ٦١. (٢٤٤) ديوان شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ^(٣). المتوفى سنة ٨٣٧هـ.

نسخة جيدة مشكلة نسخت عام ١٠٠٠هـ، ٢٢٤ لوحة.

٦٢. (٩٩٨) مجموع فيه: ١ - مختارات شعرية بعنوان: الجليس اللطيف والنديم الظريف.

٢ - مختار من ديوان علي بن سودون البشبعوي، المتوفى سنة ٨٦٩هـ.

(١) قال الباباني في هدية العارفين ٤١٦/١: له من التأليف... العناية الربانية في الطريقة الشعبانية وهو منظومة في أدب الكاتب ورسم الخط.

(٢) هو شعبان بن محمد بن داود الموصلي، المعروف بالأثاري، توفي سنة ٨٢٨هـ، وله شعر كثير فيه هجو ومجون.

انظر: الأعلام ١٦٤/٣.

(٣) إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني الشاوري اليميني: باحث من أهل اليمن.

انظر: الأعلام ٣١٠/١.

عبارة عن مدائح نبوية، مرتبة على حروف المعجم، وقد سماها المؤلف: المنظم في مدح الحبيب الأعظم.

نفسه في أسبال (ترنبرغ رقم ١٤٦).
نسخت سنة ١٠٩٩هـ، ٧٦ لوحة.

٦٨. (١٠٦) ديوان أبي الصفا بن أبي الوفا العراقي الحسيني^(٤).

نسخت سنة ١٠٠٣هـ.

٦٩. (١٠٤) ديوان^(٥) شهاب الدين أحمد ابن أبي العنايات المكي النابلسي، المعروف بالعناياتي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

انظر حول الشاعر: خلاصة الأثر ١٩٩/١، لم يرتب على القافية، انظر مخطوطة المتحف البريطاني رقم ١٠٨٣، ٨٤ لوحة، ناقص الآخر.

٧٠. (٣٠٣) ديوان حسين بن أحمد بن حسين الجزري، المتوفى ١٠٢٨هـ.

(٣) جاء في الأعلام وغيره من مراجع الترجمة أنه توفي سنة ١٠٠٥هـ.

(٤) إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن يوسف العراقي، المقدسي الشافعي (ابن أبي الوفا، أبو الصفا) صوفي، متكلم.
انظر: معجم المؤلفين ٦٠/١.

(٥) قال الزركلي في الأعلام ٩٢/١: له ديوان شعر رأته في المكتبة العامة بنابلي إيطاليا.
هو تحت رقم ١١٢ في الفهرس الوصفي لمجموعة غاريت للمخطوطات العربية.

بخط المؤلفة سنة ٩٢١هـ، خط واضح جداً.

٦٥. (٥٨) الخمسات^(١).

للقسطلاني^(٢) مرتبة على حروف المعجم.
نسخة محاطة بحواش، نسخت سنة ١١٣٦هـ.

٦٦. (٨١١) إزالة العبوس عن قصيدة ابن عروس.

شرح قصيدة ابن عروس المغربي، ألف سنة ٩٩٢ من قبل محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البهنسي العقيلي الخلوئي النقشبندي، نص القصيدة مكرر في آخر المخطوط، الشاعر ينصح لمخافة الله عز وجل، الأسلوب عامي.
نفس المخطوط بيرلين مجموعة لندبرج ١٨٩.
نسخت سنة ١٢٨٢هـ.

٦٧. (١٧٥) ديوان عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي، المتوفى سنة ٩٩٥هـ^(٣).

(١) عددها ٢٩ مخمسة، تحت رقم ١٠٨.
(٢) أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس شهاب الدين توفي بالقاهرة سنة ٩٢٢هـ.
انظر: الأعلام ٢٣٢/١.

٧٣. (١٧٣) الأنوار الفخرية شرح القصيدة
المقرّية.

صاحب القصيدة هو أحمد بن محمد
المقرّي المغربي المالكي المتوفى سنة
١٠٤١هـ.

انظر: نشرة ليدن ٩/١ وما بعدها،
الشارح مجهول.

خط عادي، بدون تاريخ.

٧٤. (١٠٢) ديوان أحمد بن مسعود
الشريف صاحب مكة.

انظر: حول المؤلف أحمد بن مسعود
بن حسن بن أبي نمي الحسني، شريف
مكة المتوفى سنة ١٠٤٢، شريف مكة
ل (وستف) صفحة ٣٩.

نسخت سنة ١١٢٥. نادرة.

٧٥. (١٠٢٦) ديوان فتح الله محمد بن
محمود البلوني، المتوفى سنة ١٠٤٢هـ^(١).

في فهرس برلين تحت رقم ٧٨٢.

يبدو أن النسخة بخط المؤلف.

٧٦. (١٥٤) ديوان ابن النحاس.

فتح الله الحلبي المدني، المتوفى سنة
١٠٥٢هـ، جامعه مجهول.

انظر الفهرس الدوري بريل رقم ١٣٥.

من تحرير الشاعر نفسه، انظر:
خلاصة الأثر ٨١/٢.

نسخت سنة ١٠٦٧هـ.

٧١. (١٠٧١) النوافح العطرية واللوائح
الفطرية المشتملة على النفحات السرية
ومدائح خير البرية.

مجموعة مخمسات، مرتبة على
حروف المعجم، في مدح النبي ﷺ لحسين
بن أبي السعود العطار الصفوي المكي.

نسخت سنة ١٠٣٣، ٦ كراريس.

٧٢. (٢٧٣) روضة العرفان ونزهة
الإنسان.

صاحب هذا الديوان لم يذكر في أول
المخطوط ولكن في بداية المدائح لمحمد
باشا المتوفى سنة ١٠٣١، وغيره من علماء
بداية القرن الحادي عشر تذكر أنه ابن
المواهب، صاحب الديوان إذن هو أبو
المواهب أحمد بن علي بن عبد القدوس
الشناوي المتوفى سنة ١٠٢٨هـ، انظر لهذا
خلاصة الأثر للمجيب ٢٤٣/١ وما بعدها.
مرتب على القافية ابتداء من حرف
الألف إلى حرف القاف.

المخطوط لا يحتوي على تاريخ،
ولكنه يبدو أنه كتب في حياة المؤلف.

كتابة رديئة.

(١) انظر: الأعلام ١٣٥/٥.

- ١ - ديوان إبراهيم بن محمد
السفرجلاني المتوفى سنة ١٠٩٠هـ.
نسخة جيدة نسخت سنة ١١٤١هـ.
- ٢ - ديوان مصطفى أفندي البابي،
المتوفى سنة ١٠٩١هـ.
بريل، فهرس دوري رقم ١٣٢.
في آخره بعض مقاطع مختارة من
مراسلات الشاعر النثرية.
انظر: فهرس غوثا، ٢٣٢٤، المحبي
٣٧٧/٤.
بدون تاريخ.
ذكر على طرة المخطوط أن من ضمنه
ديوان ابن النحاس وهو خطأ ٥ رقم ٧٦.
٨١. (٣٧٠) شرح قصيدة عبد الله بن
السيد محمد الحجازي المعروف بابن
قضيبة البان^(٣).
الشارح هو عثمان العرياني^(٣)، الشاعر
هو ابن قضيبة الباب قتل سنة ١٠٩٦هـ.
- نسخة واضحة بدون تاريخ.
٧٧. (١٠٧٢) ديوان محمد أفندي
الكريمي.
الديوان يحتوي على مراسلات
الشاعر، وعدة قصائد، عليه تاريخ إلى
جانبا نجد عدة ألقاب.
يظهر أن الشاعر عاش في منتصف
القرن الحادي عشر^(١).
نسخة جميلة بدون تاريخ، يبدو أن
النهاية ناقصة، نادر جداً.
٧٨. (٥٣٧) مجموعة قصائد.
• لابن الدرة محمد بن نور الدين
الدمشقي المتوفى سنة ١٠٦٥هـ، انظر
المحبي ٢٧٩/٤ وما بعدها.
• لابن العربي، وغيره.
٧٩. (٤٠٨) ديوان ابن معتوق.
المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.
انظر: بريل، فهرس دوري رقم ١٣٣.
نسخ سنة ١٢٤٦هـ، بخط مميز.
٨٠. (٣٠٦) مجموع:

(٢) هو عبد الله بن محمد حجازي بن القادر بن محمد
الشهير بابن قضيبة الباب، توفي سنة ١٠٩٦هـ.
انظر: الأعلام ١٢٩/٤.
(٣) هو عثمان بن عبد الله العرياني فاضل حنفي، توفي
سنة ١١٦٨هـ.
انظر: الأعلام ٢٠٩/٤.

(١) هو محمد بن يوسف الكريمي، من شعراء نفحة
الريحانة، من أهل دمشق، توفي سنة ١٠٦٨هـ.
انظر: الأعلام ١٥٥/٧.

- ألفه سنة ١١٤٩، نسخ سنة ١١٦٤، اللوحات مرقمة من ٩٥ إلى ١٤٢.
٨٢. (٣٠٥) ديوان محمد^(١) بن أبي القاسم الخلوف.
- مرتب على القافية.
- بدون تاريخ، ٨٨ لوحة، بخط مميز.
٨٣. (١٠٢٦) دشت:
- ١ - نتيجة الفكر في مدح طيب الذكر. مجموعة مدائح نبوية لعبد الباقي بن عبد الرحيم الناظلي الحكمي الشافعي، شاعر يمني من القرن الحادي عشر.
- بخط الناظم، سنة ١٠٦٣، ٩٠ لوحة.
- ٢ - أوراق فيها تاريخ ما بعد الألف غالباً في جهة اليمن.
- المؤلف مجهول، بدأ من سنة ٩٧٠هـ وانتهى بسنة ١٠٦٣هـ.
- ٣ - مجموعة قصائد لناظم مجهول يمني من القرن الحادي عشر (١٠٢٦).
- ٤ - الجمانات البديعة في مدح علم الشريعة.
- لأبي بكر المقري، المتوفى سنة ٨٣٧هـ.
- نسخت سنة ١٠٣٧. ٥ - بديعية السيوطي. المتوفى سنة ٩١١هـ. نسخت سنة ١٠٥٤هـ.
- ٦ - نوع آخر من البديعية لمؤلف يمني، والذي لم أتمكن من قراءة اسمه. نسخت سنة ١٠٥٤.
- ٧ - رسالة السيف والقلم. يظهر أن المؤلف هو ابن حجة الحموي (١٩٢). تتبعها أيضاً بعض اللوحات فيها مختارات متنوعة.
٨٤. ١ - كتاب القول الحسن من نظم الحسين.
- ديوان الحسين بن عبد القادر بن الناصر ابن عبد الرب بن علي بن المؤيد بن المتوكل^(٢)، أمير زيدي من أهل كوكبان في اليمن، ترجم المحبي ٤٦٩/٢ لأبيه عبد القادر، المتوفى سنة ١٠٩٧هـ. نسخت سنة ١٢٣٢هـ.
- ٢ - جواهر العقد الفريد. مختصر العقد الفريد لرضي الدين صالح بن الصديق النمازي، الأنصاري
- (١) قرأه م. اهلووردت فهرس برلين رقم ٨٩١: أحمد.
- قال الزركلي في الأعلام ١/٢٣١: أحمد بن محمد بن عبد الرحمن شهاب الدين الخلوف، توفى سنة ٨٩٩هـ.
- وقال عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ٢/١١٨: ويعرف بالخلوف شهاب أبو العباس، ابن أبي القاسم.
- (٢) ذكر الزركلي أنه توفى بحدّة بني شهاب سنة ١١١٢هـ، ودفن في شبام بوصية منه.

- الخزرجي، من علماء أواخر القرن الحادي عشر الهجري. حول العقد الفريد انظر رقم ١٤٠. نفس الناسخ مع الذي قبله. ٨٥. (٩٣) مجموعة شعرية منتخبة من الكتاب المشهور المسمى البدر السافر عن أنس المسافر. الكتاب المنتخب منه هذه المجموعة مشهور لكنه إلى الآن مجهول في أوروبا. في نفس السفر نجد أيضاً: ١ - قصيدة في مدح المسيح للخوري نيقولاس مؤرخ سنة ١٧١٤م. ٢ - مجموعة قصائد، مرتبة على القافية بعنوان: معشرات الفازاني. حول نيقولاس هذا انظر فهرس ميونخ رقم ٥٣٦، ٥٣٧، بريل الفهرس الدوري رقم ٩٠. ٣ - القصائد الفرائد المحبوكات الطرفين، لصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠هـ. ٤ - بديعية صفي الدين الحلبي. ٨٦. (٤٣٣) منائح الألفاظ في مدائح الأشراف. ديوان عبد الله بن محمد الشبراوي، المتوفى سنة ١١٤٨. مرتب على القافية.
- انظر: بريل الفهرس الدوري رقم ٥٧. بدون تاريخ كتابة جيدة في العموم. ٨٧. (١٠٩) نسخة أخرى منه. بخط مميّز، نسخت سنة ١١٧٨، ٤٩ لوحة. ٨٨. (٦٦٦) تخميس قصيدة الشبراوي لعبد الفتاح البجائي. ٨٩. (٢٨٥) الدر المنظم^(١) بالشعر الملتزم في مدح النبي ﷺ. لعبد الله بن عبد الله الأذكاوي كان حياً سنة ١١٦٠هـ^(٢). تعتبر هذه المدائح عبارة عن تحف حيث أن في إحداها لا يوجد الألف، والأخرى لا يوجد حرف الباء، وهكذا^(٣). ٢ - بدائع الالتزام بروائع النظام في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

(١) في الفهرس الوصفي لمجموعة غاربت للمخطوطات

العربية بجامعة برنستون تحت رقم ١٣٣: الدر

المنتظم، وكذا في الأعلام للزركلي ٩٩/٤.

(٢) هو عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي

الشافعي ويعرف بالموذن، توفي سنة ١١٨٤هـ.

انظر: الأعلام ٩٩/٤.

(٣) قال الزركلي في الأعلام ٩٩/٤: الدر المنتظم بالشعر

الملتزم في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على

حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلو كل

قصيدة من حرف من حروف المعجم

١١٩٦، بعدما كان قد ألف سبع مجاميع مختلفة، اشتهر بآزاد^(٣).

نسخة ممتازة بخط نسخ تعليق، ١٣٥ لوحة.

٩٢. (١٣٣) بدر المجاميع.

لأبي المحاسن بدر الدين بن عمر خوج بن عطاء الله المكي الحنفي.

وهو ديوانه، وقد عاش في المنتصف الأخير من القرن الثاني عشر^(٤)، يليه فهرس.

١١٠ لوحة بدون تاريخ.

٩٣. (٨٨) ديوان محمد خليل السمرجي^(٥).

(٣) قال رحمه الله في أول كتابه: إن المزدوجة من أقسام الموزونات حق للسان الفارسي فإنها فيه طبيعية تأتي عفواً بلا تكلف وضعها شعراء الفرس لنظم القصص والأخبار سموها: المثوي أما اللسان العربي فهي فيه غير طبيعية لا تأتي إلا بالتجشم كما أن القصيدة في اللسان الهندي غير طبيعية ليس وجودها فيه أصلاً يعرف هذه المراتب من له معرفة تامة بهذه الألسنة، ولهذا ما نظم المزدوجة من شعراء العرب إلا أشخاص معدودين منهم: الشيخ أبو يعلى: محمد بن الهاربة العباسي نظم الصادح والباغم في الرجز.

انظر: أبجد العلوم لصديق حسن خان.

(٤) توفي نحو سنة ١١٧٥هـ، بمكة المكرمة، وكانت ولادته فيها، وهو صاحب زهر الخمائيل في ذكر من في الحرمين الشريفين من أهل الفضائل، وقد نقل عنه صاحب نظم الدرر.

انظر: الأعلام ٤٦/٢.

(٥) محمد خليل السمرجي شاعر توفي بعد سنة ١١٨١هـ.

نفس الناظم، على منوال الأول. بخط المؤلف.

٩٠. (١٠٣٥) ديوان فضل الله بن أحمد بن عثمان البهنسي (١١٢٧ - ١١٩١هـ).

انظر: مرادي ٣/٤^(١).

بخط المؤلف نسخها سنة ١١٨٥، ناقص الآخر.

٩١. (٦٦٤) مظهر البركات.

عبارة عن مزدوجة أو كما يقول

الفرس: مثوي، مقسمة إلى سبعة دفاتر،

في الخفيف، والمثوي قد عرفه العرب،

لكنه قليل فقد نظم ابن الحبارية المتوفى

سنة ٥٠٤هـ، الصادح والباغم، استعمل

فيه الرجز، وشاعرنا هو غلام علي بن

نوح الحسيني الواسطي البلكرامي^(٢)،

هو الوحيد الذي استعمل الخفيف.

في نهاية المخطوط ترجمة للناظم،

ولد في بلكرام (بهندستان) عام ١١١٦هـ،

وحج ثم زار المدينة سنة ١١٥١هـ، وقد ألف

هذه المثويات في السنوات ١١٩٤ -

(١) محمد خليل بن علي بن محمد المرادي المتوفى سنة

١٢٠٦هـ، وكتابه هو سلك الدرر في أعيان القرن

الثاني عشر، وهو في أربعة أجزاء طبع بمصر سنة

١٣٠١هـ طبعة بولاق.

(٢) المتوفى سنة ١٢٠٠هـ، كما في الأعلام ٢٢٤/٢.

=

- جامعه مجهول.
- المؤلف عاش في نهاية القرن الثاني عشر، ولد بمكة وتوفي بجدة، وقد ذكر الجامع سبب نظم هذه القصائد.
- سفر ضخيم في أربعة أجزاء، بخط مميز، نادر.
٩٤. (١١٩) ديوان الجمال المرحوم محمد.
- هكذا في طرة المخطوط الضخم بدون مقدمة وترتيب عشوائي للقصائد، التي هي عبارة عن مدائح من القرن الثاني عشر وبداية القرن الثالث عشر، في نهاية هذا السفر نجد مراسلات شعرية ونثرية للمؤلف، الذي تمكنت من إيجاد اسمه وهو: جمال الدين محمد بن يحيى قابل، ولم أتمكن من معرفة الجامع.
- نسخة جيدة منسوخة بدقة، وهي من النوادر.
٩٥. (٨٠٦) نسخة أخرى من نفس الديوان.
٩٦. (١٠٢٤) قصيدة بمناسبة حصار مدينة عكا من قبل الفرنسيين^(١).
- الشاعر هو محمد بدير أفندي ذكر قائد الحملة بارتلي (بونابرت) قاصداً به باريبور.
- ذكر التاريخ عن طريق الحروف: يمن به ظهرا، والتي تعادل ١٢١٣هـ، الموافق ١٧٩٩م.
- نسخة جميلة مشكلة.
٩٧. (٦٦٧) الفتوحات الريانية في هزيمة فرنساوية.
- قصيدة نظمت سنة ١٢١٦هـ الموافق ١٨٠١م من طرف يوسف سعيد المالكي، احتفاء بتحطيم الأسطول الفرنسي من قبل الإنجليز بأبي كير.
- خط المؤلف^(٢).
٩٨. (٤٤٤) قصائد سليمان بن نور الله الحموي^(٣).
- جمعها محيي الدين بن السيد علي الخطيب.
- نسخة حديثة.
٩٩. (١٠٦١) التحديث عن نازلة دار الحديث.

(٢) انظر: فهرس برنستن رقم ٦١٢.

(٣) سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي توفي سنة ١١١٧هـ.

انظر: الأعلام ١٣٧/٣.

انظر: معجم المؤلفين ٢٨٩/٩.

(١) في فهرس برنستون بعنوان: تاريخ حصار الإفرنج لعكا المحروسة وحصول النصر عليهم رقم ٦٢٣.

أولاه: سلام على نجد ومن حل في نجد.
نسخه محمد بن سلامة المدعو
الواعظ سنة ١٢٨٠هـ.
٢ - شرح نونية^(٣) لأحمد الحياتي،
كما جاء في المخطوط.
بدون تاريخ.
١٠٣. (٩٤) مجموعة قصائد حديثة.
مقسمة حسب الفنون السبعة^(٤).

(٢) محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني الصنعاني
المعروف بالأمير كأسلافه، صاحب سبل السلام،
المتوفى سنة ١١٨٢هـ.
(٣) جاء في فهرس برنستون برقم ١٥٦ أن القافية بأئية،
وسميت نونية.
قال إسماعيل باشا في إيضاح المكنون ٥٨١/٢:
منظومة الحياتي - في الأدب نونية للسيد أحمد بن
أحمد بن أحمد الألبستاني القاضي الحنفي المتوفى سنة
١٢٢٩ تسع وعشرين ومائتين وألف.
(٤) قال المحبي في خلاصة الأثر: قلت ولو ذكرت ماله
من الفنون السبعة لطال الكلام غير أنني على ذكر
هذه الفنون رأيت أن أتعرض للكلام عليها بما يفيد
معرفتها وهي فائدة خلا أكثر كتب الأدب عنها
وزيادة القول عنها أنها لا ريب في كونها خارجة من
الشعر؛ لأنه يطلق على أبيات كل من القصيدة
والرجز والقريض ويختص بما قابل الرجز، وإنما هي
داخلة في النظم.
وأول من نظم الموشح المغاربة وهذب القاضي الأجل
هبة الله بن سناء الملك وتداوله الناس إلى الآن وسمي
موشحاً؛ لأن خرجاته وأغصانه كالوشاح له، وسبب

قصيدة يوسف بن بدر الدين المعروف
بالمغربي الإنبائي المصري.
ورقتان.
١٠٠. (١٠٤٦) قصيدة المرحوم الحاج
أحمد الكباشي.
الشاعر يتأسى على ما آل إليه الأمر
في زمانه في المشرق وخاصة في الطبقة
العليا من المجتمع حيث صاروا يتعاطون
المخدرات ويمارسون اللواط، إلخ.
ست ورقات، بخط عادي.

١٠١. (٥٥٦) ترجيع الأطيبار بمرقص
الأشعار.

لعبد الرحمن بن يحيى الأنسي، الذي
عاش في اليمن في حدود سنة ١٢٤٣^(١).
المخطوط على شكل سفينة ويحتوي
على قصائد متعددة لشعراء آخرين.
١٠٢. (١١٠٢) فيه.

١ - قصيدة في مدح الوهابيين.
لمحمد بن إسماعيل الصنعاني^(٢).

(١) هو عبد الرحمن بن يحيى بن أحمد الأنسي ثم الصنعاني،
قاضي من شعراء اليمن، توفي سنة ١٢٥٠هـ.
قال الزركلي: وكان مكثراً من الشعر الملحون
المسمى بالحميني، وهو قريب الشبه بالزجل المصري، وله
فيه ديوان كبير سمي ترجيع الأطيبار بمرقص الأشعار،
طبع. انظر الأعلام: ٣/٣٤١.

وأما الكنان وكان فله نظم واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت أطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة وأول من اخترعه البغداديون وسبب تسميته بهذا الاسم أنهم لا ينظمون فيه سوى الحكايات والخرافات فكان قائله يحكي ما كان إلى أن ظهر لهم مثل الإمام ابن الجوزي والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم وسبب تقدمه على ما بعده لأنه ينظم بعض ألفاظه معربة. وأما القوما فله وزن الأول مركب من أربعة أفعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع أطول منها وزنا وهو مهمل بغير قافية والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متقمة القافية يكون القفل الأول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث وأول من اخترعه البغداديون أيضا في الدولة العباسية برسم السحور في رمضان وسمي بهذا الاسم من قول المغنيين بعضهم لبعض قوما لنسحر قوما فغلب عليه هذا الاسم، ثم شاع ونظموا فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الأنواع وأول من اخترعه أبو نقطة للخليفة الناصر وكان يعجبه ويطلب له وجعل لأبي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما تولى أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما فأراد أن يعرف الخليفة بموت والده ليجريه على مفروضه فتعذر عليه ذلك إلى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة منه تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة وطرب له فلما أراد أن ينصرف قال:

يا سيد السادات لك بالكرم عادات
أنا ابن أبي نقطه تعيش أبي قد مات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لأبيه والقوما والكنان وكان لا يعرفهما سوى أهل العراق، وربما تكلف غيرهم فنظمهما وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيره فلعدم إعرابه انتهى، وقد أطلنا المقال لكن ما خلونا من فائدة تناسب في هذا المجال.

تقدمه على ما بعده لإعرابه كالشعر؛ لكن يخالفه بكثرة أوزانه وتارة يوافق أوزان الشعر، وتارة يخالفه. والدو بيت أول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم، ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لأربعة مصاريعه، وقد اشتهر بإعجام داله وهو تصحيف، وهو ثلاثة أقسام: يكون بأربع قواف كالمواليا، وأعرجاً بثلاث قواف، ومردوفاً بأربع أيضاً، وكله على وزن واحد، وتقدم على ما بعده لإعرابه أيضاً.

وأول من اخترع الزجل رجل اسمه راشد، وقيل أبو بكر قزمان المرساني، وهو في اللغة الصوت وسمي زجلاً لأنه يلتذ به ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يفني به ويصوت، وهو خمسة أقسام: ما تضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص بالزجل، وما تضمن الهزل والخلاعة يقال له: بليق، وما تضمن الهجو والنكت يقال له: الحماق، وما بعض ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه: مزليج، وما تضمن الحكم والمواعظ فاسمه: المكفر - بكسر الفاء المشددة - والأول أصعب، هذه الخمسة، وقال مخترعه قزمان: «لقد جردته من الإعراب كما يجرد السيف من القراب»، وسبب تقدمه على ما بعده كثرة أوزانه وصعوبة نظمه وقربه من الموشح في أغصانه وخرجاته.

وأول من اخترع المواليا أهل واسط، وهو من بحر البسيط اقتطعوا منه بيتين وقفاً شطر كل بيت بقافية، ونظموا في الغزل والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان سهل التناول، تعلمه عبيدهم المسلمون عمارتهم والغلمان وصاروا يغنون به في رؤس النخل وعلى سقي المياه يقولون في آخر كل صوت يا مواليا إشارة إلى ساداتهم فسمي بهذا الاسم، ولم يزالوا على هذا الأسلوب حتى استعمله البغداديون فلطفوه حتى عرف بهم دون مخترعيه ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده؛ لأنه من بحر القريض بحيث ينظم معرباً على قاعدته.

- ١- دستور ٢- الزجل ٣- الموشح
٤- القوما ٥- كان وكان
٦- دوبيت ٧- المواليا.
- حول الفنون السبعة انظر بحث م.ج.
جيز بعنوان الفنون السبعة، لبيزج ١٨٧٩.
كتابة مميزة بدون تاريخ.
١٠٤. (٦٦٩) مجموع قصائد حديثة
لمجموعة من الشعراء.
ناقص الأول، نسخت سنة ١١٩٨هـ.
١٠٥. (٨٩٠) كناش فيه مجموعة
ألغاز ونوادير.
نجد فيه العبارات التالية:
من كتاب الإعجاز في الأحاجي
والألغاز، نوادر ظراف وأشعار لطاف،
الغلمان والجواري الحسان... الخ.
لم أتمكن من معرفة عنوان الكتاب
ومؤلفه.
١٠٦. (٥٨٠) مجموع فيه قصائد
عربية وفارسية.
١٠٧. (٧١) مجموع آخر فيه قصائد
حديثة مرتبة حسب القافية.
١٠٨. (٩٢٨) مجموعة قصائد بعنوان:
مجموعة أشغال الموسيقى والنوبات
السبعة والأصوات الاثني وسبعين أصول.
١٠٩. (٤٣٦) قصيدة قافيتها: الخال،
تتبع بأخرى رائية.
مؤلف الثانية شاعر عربي نصراني،
لم يذكر اسمه.
المخطوط يحتوي أيضاً على نبذة في
الموسيقى.
١١٠. (٦٦٨) سفينة تحتوي على
مدائح.
لمحمد مجاهد، يمدح فيها أحمد
البدوي وآخرين.
على المخطوط يوجد تاريخ سنة ١١٩٢هـ.
١١١. (٥٥٣) سفينة.
للحاج عبد القادر الحلاق الكردي بن
الشيخ عبد القادر.
مؤرخة سنة ١٢٤٦هـ.
١١٢. (٦٧١) سفينة تحتوي على عدة.
١١٣. قصائد.
الأولى منها لامية ابن الوردى.
مالكها عاش سنة ١٢٧٠.
عدة صفحات منها على بياض.

وقال ابن حجة الحموي في بلوغ الأمل: قد تقرر وعلم
أن الفنون سبعة لا اختلاف في عددها بين أهل البلاد،
وهي: الشعر، والموشح، والدوبيت، والزجل، والمواليا،
والكان وكان، والقوما.

١١٤. (٦٧٠) السمير الأنيس إذا غلب (غاب) المحب والجليس.
سفينه لمجهول، مؤرخة سنة ١٢٦٩هـ.
١١٥. (٥٥٤) سفينة أخرى بعنوان: مجموعة قصائد وأشعار وموالاة وغير ذلك.
١١٦. (٥٥٥) مجموعة أشعار.
١١٧. (٥٥٧) مجموعة أشعار متنوعة. دور، مزدوجات، زجل... إلخ. يوجد على المخطوط تاريخ ١١٢٢.
١١٨. (٥٥٨) مجموعة أشعار.
١١٩. (٥٥٩) مجموعة أشعار وألغاز. الجزء الكبير من صفحات المخطوط على بياض.
١٢٠. سفينة تحتوي في الغالب على قصائد لشعراء يمنيين (زيدية). نجد على سبيل المثال: المقامة المنظرية والفاكهة الخيرية والحديث العنبرية في المفاخرة بين مخاريف صنعاء ومنتهاها لصارم الدين أبو محمد إبراهيم بن محمد بن عبد الله ابن الهادي^(١).
١٢١. (١٢١) كتاب كناش. فهرس م. لندبرغ. ٣٥٨
١٢٢. (٥٢٨) كتاب الأغاني. الجزء الأول. نسخة حديثة سنة ١٣٠١، بخط مغربي، ١٧١ لوحة.
١٢٣. (١٠٠٥) جزء من مختصر الأغاني. نفس الذي ذكره م. ريو (فهرس المتحف البريطاني رقم ١٢٨٠)، ويرتش (فهرس غوثا رقم ٢١٢٦).
١٢٤. (١) كتاب عيون المجالس وسرور الدارس. هذا المختصر مرتب على أسماء الشعراء حسب حروف المعجم، ويحتوي على من يبدأ اسمه بحرف العين. بدون تاريخ.
- انظر: حاجي خليفة ٢٩١/٤. ٤٠٦هـ.
- انظر: أدب ذات قيمة عالية، على طرة الكتاب نقراً:

(١) الوزيري المتوفى سنة ٩١٤هـ.

انظر: الأعلام ٦٥/١.

- هذا الكتاب لو بيع بوزنه ذهباً لكان البايح المغبونا
أوما من الخسران أنك آخذ
ذهباً وتارك جوهراً مكنونا
مخطوط من ٢١٧، ناقص منه الكراسة
الثالثة، كتابة مضغوطة لكنها جد
مقروءة، الورقة الأخيرة منه متآكلة،
بحيث أنه طمس منها اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، وتصحيحات على الهامش.
من النوادر.
١٢٥. (٦٧٣) يتيمة الدهر في محاسن
أهل العصر.
للثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠هـ.
بريل فهرس الدوري رقم ٣٤٩.
نسخة كاملة من جزئين.
الجزء الأول منه نسخ سنة ١٢٨٢هـ،
والثاني لا يحمل أي تاريخ لكنه نسخ قبل
سنة ١١٠٠هـ.
١٢٦. (١٠٠٤) الجزء الثاني منه.
حول شعراء العراق.
نسخ سنة ١٠٧٦، لكن المخطوط
كتب قبل هذا التاريخ، حيث إن سنة
١٠٧٦ هي تاريخ إتمام الفراغات حيث
جاء في آخره: وكان الفراغ من إتمام
انخرامات هذا القسم الثاني نهار الأربعاء
غرة ذي القعدة سنة ١٠٧٦...
- يحتوي على ١٧٥ لوحة.
١٢٧. (٣٣٨) كتاب التمثيل
والمحاضرة.
يحتوي في الحقيقة على مجموعة أمثال
ومقالات رجال مشهورين، للثعالبي،
كما تمكنت من معرفته بعد المقارنة
بفهرس ليدن انظر الفهرس: ١٩٦/١.
نسخ سنة ١٠١١هـ.
١٢٨. (٨٠٧) كتابان نادران للثعالبي:
١ - كتاب المبهج، انظر حاجي خليفة
٣٦٧/٥
٢ - كتاب من غاب عنه المطرب، والذي
توجد منه نسخة بالإسكوريال.
انظر: فهرس السيد ديرنبورج تحت
رقم ٤/٣٤٠.
نسخت سنة ١٢٧٤هـ.
١٢٩. (١١٣٥) رسالة ابن زيدون
المتوفى سنة ٤٦٣ إلى ابن جهور في سجنه،
مع شرح الصفدي.
انظر: فهرس ليدن، النشرة الجديدة
٢٢٥/١.
نسخة حديثة جيدة.
١٣٠. (٩٢٥) بهجة المجالس وأنيس
المجالس.
لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد
البر النميري، المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

- انظر: حاجي خليفة ٧٤/٢. انظر: فهرس أسبال رقم ٨٥. نسخت سنة ١٠٠٩ هـ. نسخت سنة ٩٧٩ هـ.
١٣١. (٢٦) زهر الآداب وثمر الألباب. لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري، من علماء القرن الخامس الهجري. كتاب في الأدب والتي تعتبر نسخه نادرة نسبياً. انظر: فهرس ليدن ٢٦٠/١ وما بعدها. نسخة جيدة، بتاريخ ١١٣٦ هـ، مشكلة.
١٣٢. (٣٠) مقامات الحريري. المتوفى سنة ٥١٦ هـ. نسخة مليئة بالحواشي والتعليقات. نسخة كاملة، نسخت سنة ٧٩٤ هـ.
١٣٣. (٧٩) نسخة أخرى منه. نسخت سنة ٧٦٨، ناقص من البداية، عليها تعليقات.
١٣٤. (١١٤٣) حاشية على مقامات الحريري. لأبي البقاء العكبري المتوفى سنة ٦١٠^(١).
- انظر: فهرس أسبال رقم ٨٥. نسخت سنة ٩٧٩ هـ.
١٣٥. (١٠١٠) حاشية لطيفة على بعض ألفاظ وقعت في المقامات الحريرية نبه عليه أبو محمد ابن الخشاب البغدادي معترضاً فيها على الحريري مجازياً في ذلك ابن بري رحمهم الله... إلخ. لموفق الدين عبد اللطيف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ.
- انظر: حاجي خليفة ٦١/٤. نسخة جيدة نسخت عام ١٢١٧ هـ.
١٣٦. (٣٤١) مقامات الزمخشري. المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، والتي سماها نصائح الكبار، لتتميز عن المقامات الأخرى المسماة بنصائح الصغار. انظر وصفها مبسطاً كما ذكره فلوجل، فهرس فيين رقم ٣٧٩، حاجي خليفة ٦٥/٤ و٣٤٧.
- نادر، نسخة جيدة نسخت عام ١١٤٥ هـ، نفس ناسخ رقم ٧.

ذكر المفهرس أنه توفي سنة ٦١٠، وقد جاء في فهرس مجموعة غاريت كما في مكتبة برنستون ٦١٦، كما ذكره الذهبي في السير ٩٣/٢٢، والزرزكلي في الأعلام.

(١) عبد الله الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي أبو البقاء محب الدين توفي سنة ٦١٦ هـ. انظر: الأعلام ٨٠/٤.

انظر: حاجي خليفة ٦/٤١٠، فهرس
ليدن ٤/١٨٦.

نسخ سنة ١١١٥هـ، يليه بعض
الورقات فيها:

١ - هذه التصليية المباركة المسماة
بالكنز الأعظم.

٢ - هذا الاستغفار المشهور لأبي مدين.

٣ - عودة الحريري.

٤ - الدعاء المبارك المشهور بالفضل نقل
من اللمعة النورانية.

١٤٠. (٣١) كتاب ألف باء.

لابن الشيخ^(٣).

انظر حول هذا الكتاب حاجي خليفة

٤٠٥/١ وما بعدها، والفهرس الدوري
رقم ٣٤.

كامل في مجلد واحد، ٥٢٨ لوحة،
نسخة جميلة بتاريخ ١١١٣هـ.

١٤١. (٤٣٠) العقد الفريد للملك

السعيد^(٤).

(٣) هو يوسف بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن غالب
أبو الحجاج البلوي المالقي الأندلسي المالكي، ويقال
له ابن الشيخ، عالم باللغة والأدب.

انظر: الأعلام ٨/٢٤٧.

(٤) جاء في اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: للوزير محمد
بن طلحة القرشي النصبى المتوفى ٦٥٢هـ رتبته على

١٣٧. ربيع الأبرار^(١).

محاضرات للزمخشري المعروفة.

نسخت كاملة في جزء واحد، جيدة غير
مؤرخة.

١٣٨. (٩٤١) أطباق الذهب.

١٠٢ موعظة وحكم، الكتاب على

منوال كتاب أطباق الذهب للزمخشري

كما أشار إليه المؤلف في المقدمة.

لابن الجوزي كما يظهر في المخطوط،

ولكن حسب حاجي خليفة ١/٣٤٢،

والنسخة المتواجدة في فيين برقم ٣٤٨،

هو لمؤلف اسمه شقروه^(٢).

نسخت سنة ١٠٣٩هـ.

١٣٩. (٤٧) كتاب في الأدب.

نسخة لا تحمل لا اسم المخطوط ولا

اسم المؤلف، الورقات التسع الأول

مفقودة، ذكر في ثايا المخطوط كتاب

بعنوان النهج المسلوك في سياسة الملوك

لعبد الرحمن بن نصر بن عبد الله مؤلف

من القرن السادس الهجري.

(١) العنوان كما ذكره حاجي خليفة ١/٨٣٢: ربيع
الأبرار ونصوص الأخبار.

(٢) شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه
الأصفهاني.

- لمحمد بن طلحة القرشي، المتوفى سنة ٦٥٢.
كتاب في السياسة الشرعية، مقسم إلى أربع قواعد.
انظر: رقم ٢/٨٤، حاجي خليفة ٢٣٢/٤.
بدون تاريخ.
١٤٢. (١١٣) مجموع فيه عدة مقاطع: لا أذكر منها إلا المهم:
- ١ - صريحة الحق فيما جاء في ذكر الورع والعلماء وتجنب مجالسة الأردال.
قصيدة مستلة من ديوان ابن جابر الأندلسي.
- ٢ - مختصر سراج التوحيد الباهج النور في تمجيد صانع الوجود مقلب الدهور ومعرفة أدلة القبلة والأوقات المشتملة على الصلوات والصيام والفضور وترتيب حكمة الأفلاك والبروج والمنازل والشهور.
لأبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي، المتوفى سنة ٧٦٨هـ.
- ٧٨ لوحة، الترقيم يبين أن فيه ٧٧ وهو خطأ.
نسخت سنة ١٠٤١هـ.
- ٣ - قطعة من نص أدبي من العصور القديمة يخص اليمن.
٤ - كتاب الآداب.
- لجعفر بن شمس الخليفة، المتوفى سنة ٦٢٢هـ.
انظر: فهرس ليدن الطبعة الجديدة ٢٨٣/١.
نسخة جيدة من ٧٨ لوحة، نادرة.
١٤٣. (٤٨) سكردان السلطان
كتاب مشهور لابن أبي حجلة المتوفى سنة ٧٧٦هـ.
بريل الفهرس الدوري رقم ٦٠.
نسخة جيدة.
١٤٤. كتاب مطالع البدور في منازل السرور.
للغزولي، المتوفى سنة ٨١٥هـ^(١).
كتاب مهم، طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ.

(١) علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي، أديب له شعر تركي الأصل من الماليك نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين، عاش وتوفي في دمشق، وفاته سنة ٨١٥هـ.
انظر: الأعلام ٣٠٦/٤.

أربعة قواعد الأولى في مهمات الأخلاق والصفات الثانية: في السلطة والولايات الثالثة: في الشرائع والديانات الرابعة: في تكميل المطلوب بأنواع الزيادات طبع في مصر سنة ١٢٨٣هـ.

- انظر: بريل، الفهرس الدوري رقم ٢٧٢.
نسخة كاملة، مؤرخة سنة ١٠٧٧ من
الهجرة، خط جيد.
١٤٥. (٦٧٨) مختصر المستطرف في
كل فن مستطرف.
لمجهول.
نسخة بدون تاريخ.
كتاب روض الآداب.
١٤٦. (٧٢) مختارات شعرية ونثرية.
لشهاب الدين أبو العباس أحمد
الحجازي، المتوفى سنة ٨٧٥هـ.
انظر: فهرس ليدن ٣٠٦/١.
يوجد تاريخ على المخطوط سنة ١٢٦٥،
لكن المخطوط أقدم من هذا بكثير.
٢٠٩ لوحة.
١٤٧. (٨٠٩) مفيد العلوم ومبيد
الهموم.
كما هو في مخطوط كمبرج (برستون
٢٠٢) اسم مؤلف هذا الكتاب في الأدب
أبو عبد الله أبو بكر الخوارزمي.
نسخ أخرى منه مثل برتش، فهرس عوثا
رقم ١٧٣ عليه اسم محمد بن أحمد
القزويني.
نسخت سنة ١١٦٢، ٦١٥ لوحة.
١٤٨. (٦٧٥) درر الكلم وغرر
الحكم.
- مجموعة مقامات، ولست متأكداً هل
هو كتاب السيوطي الذي ذكره حاجي
خليفة ٢١٨/٣.
نسخت سنة ١١٢٣هـ.
١٤٩. (٦٧٩) تحفة الأصحاب ونزهة
ذوي الألباب.
لمجهول.
لعله المصنف الذي ذكره حاجي خليفة
٢٢١/٢ رقم ٢٥٤٤.
ناقص الآخر.
١٥٠. (٩٢٦) يتيمة الدهر.
مجموعة خطب وحكم ومواعظ مقسمة
إلى ثمانية أقسام للوزير السيد أبو
الحسين بن أحمد بن الحسن بن علي.
نسخة جميلة مشكلة، ٤٠ لوحة، غير
مؤرخة.
١٥١. (١٤٢) ريحانة الألباء وزهرة
الحياة الدنيا.
للخفاجي، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ.
طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٢٩٥هـ.
بريل، الفهرس الدوري رقم ٣٦.
نسخت سنة ١٢٤٥هـ، ٢٤٦ لوحة.
١٥٢. (٩١٨) سرور المهج والألباب في
رسائل الأحياب.
لمجهول.
مكون من عشرة فصول.

- المخطوط يحتوي أيضاً على:
- ١ - قطعة من ديوان نسخت سنة ١٠٥٤هـ.
- ٢ - حصة من علم الموسيقى.
١٥٣. (١١٨) كتاب المختار في محاسن الأشعار ونوادير الأخبار. لمحمد بن نجم الأريني. نسخت سنة ١٠٨٤هـ.
١٥٤. (٤٠) روح المعارف في الحكم واللطائف. ليحيى بن أحمد، بقية الاسم غير مقروء، أهدي هذا الكتاب إلى السلطان الملك الأشرف أبو نصر. سبع لوحات مع التعليق التالي: انتهى ما وجد من كتاب روح المعارف. نسخة جيدة، مؤرخة سنة ١١١٦هـ. الاسم مطموس.
١٥٥. (٢٤٩) مجموع مهم فيه:
- ١ - مقامة فتح قندية، لعبد الباقي بن محمد بن مصطفى المعروف بعارف المتوفى سنة ١١٢٥هـ. انظر: حاجي خليفة ٦/٦٣٢.
- ٢ - رسالة في الحقيقة والمجاز، ترجمة لكتاب بالفارسية، لعصام الدين الاسفراييني، المتوفى سنة ٩٤٢هـ^(١). نسخت سنة ١١٢٧هـ.
- ٣ - الرسالة القلمية. مؤلفها كما تدل عليه الكلمات الأولى: جلال الدين الدواني، المتوفى سنة ٨١٦هـ.
- ٤ - الرسالة القلمية. لمجهول، ألقت في القسطنطينية سنة ٩٦٦هـ.
- ٥ - الرسالة القلمية، لمجهول.
- ٦ - الرسالة القلمية، مؤلفها حسب حاجي خليفة ٣/٤٣٠، علي أفندي. انظر: فهرس ليدن ١/٣٤٦.
- ٧ - الرسالة القلمية، لعبد الباقي، انظر رقم ١، سنة ١٠٨٢هـ. نسخت سنة ١١٢٧هـ، ١٩ لوحة.
- ٨ - شرح أبيات عبد الله باشا. مؤلف هذا الشرح هو سليم أفندي كان معاصراً للشاعر عبد الله باشا والسلطان مصطفى الثاني.

(١) هو إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني عصام الدين صاحب الأطول، ذكر الزركلي وفاته سنة ٩٤٥هـ. انظر: الأعلام ١/٦٦.

١٥٦. (١٣٠) مجموعة أدبية. لمصطفى القيرالشمهري، المتوطن بمرعش، ألفها سنة ١١٣٨. نسخت سنة ١١٥٠هـ، بخط المؤلف.
١٥٧. (٨٨٩) الرياض الأنيقة في النكت والأشعار الرقيقة. مجموعة نثرية وشعرية ذكرها حاجي خليفة ٥١٦/٣، وبدائها موافقة لهذا المخطوط، لكن في طرة الكتاب نسب هذا الكتاب إلى محمد بن محمد بن الحاج علي العطار، وتاريخ ١١٤٠، موافق لهذا التاريخ قائمة السلاطين العثمانيين المنصوص عليها في هذا المخطوط والتي تصل إلى سنة ١١٤٥. وبالتالي فإن هذا المخطوط يحتوي على نصوص أخرى غير الذي ذكره حاجي خليفة، عليها تعليقات حديثة، والمظهر الخارجي لهذا المخطوط يدل عليه. والذي يظهر أنها بخط محمد المذكور.
١٥٨. (٨١٣) هذا المخطوط يحتوي على:
- ١ - حلية الكرماء وبهجة الندماء.
 - لابن أبي العبد المالكي، كما ذكره حاجي خليفة ١١٢/٣.
 - نسخت سنة ١١٢٢هـ، نسخة نادرة.
 - ٢ - رسالة إرشاد البرايا لفيض العطايا.
١٥٩. (٩١٧) مجموع يحتوي:
- ١ - مقطوعات نثرية وشعرية بعنوان: درر البحور في التوبة إلى الملك الغفور. نسخت سنة ١٠٦٨هـ.
 - ٢ - قصائد مرتبة بالعشرات على حروف المعجم.
 - لكمال الدين يوسف بن علي الكفرقوقي الطواوي.
 - ٣ - خبر عن حاتم الأصم.
 - ٤ - من تأليف المرحوم أبي هلال.
 - ٥ - نظم في شرف العزلة.
 - لشرف الدين الكاتب.
 - ٦ - قصة إبراهيم بن أدهم. وغيرها.
١٦٠. (١١٧) تاج المجاميع. لتاج الدين بن أحمد المالكي الأنصاري. مجموع لعدة قطع، شعرية ونثرية، رسائل، وإجازات، لوالد المؤلف، نادر، النسخة الوحيدة بباريس.

- نسخة منقولة عن نسخة المؤلف سنة ١٢٢٩هـ.
١٦١. (٨٩) رحلة الشتاء والصيف. نسخت سنة ١١٠١هـ، ١٤٩ لوحة.
- لمحمد بن عبد الله الحسيني المولوي المعروف بالمنبوذ، كبريت. انظر: بريل، فهرس دوري رقم ٧٧.
١٦٢. (٦٧٦) طراز الحلة في سلطنة القلّة. نسخت سنة ١١٢٥هـ، ١٠٩ لوحة.
- لمحمد النشار. هي عبارة عن مقامة، جيء بها من مكتبة حسن الجبرتي، والد المؤرخ المتوفى سنة ١١٨٨هـ.
١٦٣. (٦٨٠) مجموعة لطيفة تشتمل على سجع فايق ونظم رائق وأخبار وغرر وأسمار. جمعه محمد الصالحي. نسخ سنة ١٢٨٤هـ.
١٦٤. (٩٨١) مجموع أدبيات. ثلاث رسائل مختلفة. نسخة حديثة.
١٦٥. (١١٤٧) هدية الفقير لحضرة الوزير. كتاب في الأدب من ٢٥ فصلاً ألفه المرتضى بك بن مصطفى بك بن حسن بك الكردي للوزير إبراهيم باشا. نفس المخطوط بميونخ بألمانيا رقم ٦٠٥.
١٦٦. (١٠٧٩) مجموع يحتوي كما قال مؤلفه المجهول: مجموع ظريف من لطائف ورفائق وظرائف ودقائق وقصائد سنوية ونكت أدبية ومقاطيع أطربت كالمواصل وموضحات يتيه بين رياض خمائلها الفاضل النبيل وغير ذلك من دو بيت ومواليات وأبيات أدبيات.^(١) بدون تاريخ.
١٦٧. (١١٥٦) قطعة من مختارات نثرية وشعرية. المؤلف ينقل عن مؤلفين أندلسيين، حيث نجده يذكر في عدة مواطن ابن حزم وابن خاقان المطمح، ولعلها مقاطع من كتب هذين المؤلفين جمعها أحد النساخ، لكنها تظهر ذات أهمية. بخط متوسط، بدون تاريخ.

(١) جاء في المخطوط: ذو بيت، وهذا خطأ يقع فيه العرب، لجهلهم بأصل هذه العبارة الفارسية، انظر رقم ١٠٣ من نفس الفهرس.

الجزء الأول ٢٤٠ لوحة بدون تاريخ،
الثاني: ١٧ ونصف كراسة، بخط جيد
تاريخ ١١٨٠ من الهجرة.

١٧٢. (٦٧٧) حكاية أبي هفان.

حكايات في زمن هارون الرشيد.

خط جيد، ٤١ لوحة.

١٧٣. (١١٠٣) مجموع فيه حكايات.

نجد على سبيل المثال: حكاية الشيخ
الحديدي مع هارون الرشيد، قصة الفتى
شمس الدين وما جرى له مع أملح الناس.
خط مغربي.

١٧٤. (١٧) شرح الكلاستان.

شرح للشاعر المشهور السعودي، ألفه
سروري سنة ٩٦١هـ.

منقولة من نسخة المؤلف سنة ١٠٥٨هـ.

تاريخ

أ - أخبار تاريخية:

١٧٥ - (٢٧) مرآة الجنان وعبرة اليقظان

في معرفة حوادث الزمان.

لأبي محمد عبد الله بن أسعد الياضي
المتوفى سنة ٧٦٨هـ.

١٦٨. (١٠١٤) سفر من ١٣٦ لوحة.

يحتوي على مقاطع متفرقة، وتعليقات في
مواضع شتى، في أوله فهرس، حسب ما
جاء في آخر المخطوط أن جامعها هو
محمد بن مصطفى الأكرماني، والذي
جمعها في حدود سنة ١١٦٤ حسب ما
وجد في اللوحة ٩٩ وجه.

١٦٩. (١٠٩٥) سفر جاء فيه: مجموعة

وضايف بالهامش مجموعة فيها من فرائد
الأدب وما يشرح الصدر ومن غريب أخبار
الملوك والأعيان.

جاء بعد الورقتين الأوليين: أورد شريفة
وأدعية وقصائد فائقة ومقاطع رائعة.

وفيه مقاطع أخرى من شتى الفنون لعل
جامعها هو محمد بن يوسف بن أبي عمر
والذي ذكر اسمه على الطرة.

٢٨٧ لوحة، بخط جيد، على النسخة

يوجد تاريخ ١٠١٠، ويبدو أن النسخة من
ذلك العصر.

١٧٠. (١٦٩) كتاب كليله ودمنة.

نسخة جيدة لهذا الكتاب العظيم،
مؤرخة سنة ٩٩٧.

١٧١. (٧٠ و ٢١) سيرة الإسكندر.

قصة الإسكندر، يقارن بالذي في فهرس
غوثة رقم ٢٣٨٥.

٢٩٩ - ٦١٤، فالنسخة التي معنا تجبر
النقص المتواجد فيها.

١٧٧ - (٦٠) مقدمة ابن خلدون^(١).

الجزء الأول، يصل إلى كتاب الجهاد،
النشرة الرابعة الجزء الثاني ص ٧٥.
بخط مغربي، بدون تاريخ.

١٧٨ - (٧٩٢) السادس من النجوم
الزاهرة.

الجزء السادس من الموسوعة التاريخية
لابن تغري بردي تغطي السنوات ٨٠١ -
٨٣٦.

نسخة ممتازة ومؤرخة سنة ٨٦١هـ.

هذا التاريخ ومقاسات النسخة (٣٢ ❖ ٢٢،
٢٥ سطر) تبين أن هذا المخطوط يشبه
النسخة الموجودة في المكتبة الوطنية
بباريس، وهو غير هذا الجزء رقم ١٧٨٠
و١٧٨٤ من الفهرس الجديد.
العناوين بالمذهب، نسخة جيدة.

انظر حول هذا السفر المهم فهرس فيينا،
فلوجل رقم ٨١٢.

نسخة كاملة مجلد واحد في جزئين،
ناقص الورقة الأولى من الجزء الأول،
نسخت سنة ٩٧٢هـ، الجزء الثاني نسخ في
السنة التي تليها.

١٧٦ - (٥١، ٥٠) البداية والنهاية.

جزءان من الموسوعة التاريخية، لابن
كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ، وهي السادس
والسابع.

الجزء السادس يخص أحداث السنة ٩٦
إلى السنة ٢٤٢، أما السابع فهو يخص
أحداث عام ٢٧٨ إلى عام ٤٦٥، يوجد إذن
خرم قدره ٣٦ سنة (٢٤٣ - ٢٧٧) بين
هذين الجزئين، ونجد أن الجزء السادس
ناقص الأول والآخر، والأوراق الأولى من
السابع مخرومة، هذا الجزء الذي يعتبر
ابتداء الجزء الحادي عشر من الكتاب
وقد كتبت بخط جيد، لكن غير
مؤرخة، كلا الجزئين كتب في القرن
العاشر تقريباً.

في نسخة المكتبة الملكية بفيينا، أكمل
نسخة موجودة تحت رقم ٨١٣ عند
فوجل، ناقص منها أحداث سنوات

(١) ويسمى العبرودديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب
والعجم والبربر.

١٨٣- (٦٨٢) نزهة الناظرين في تاريخ
من ولي مصر من الخلفاء والسلطين.
قائمة للأمرء والباشوات الذين حكموا
مصر حتى سنة ١٠٤٢هـ، للشيخ مرعي.

انظر: فهرس عوثا رقم ١٦٤٢.

نسخة جيدة سنة ١٠٦٤هـ.

١٨٤- (٦٨٣) صفوة الزمان فيمن تولى
على مصر من أمير و سلطان.

مؤلف آخر بنفس موضوع الذي سبق،
ولكن يصل إلى أحداث سنة ١٢٢٩هـ، مع
ذكر قيم العملة التي كانت مستعملة
وكذا أسعار المؤن، وغير ذلك.

المؤلف هو مصطفى الصفوي الشافعي
القلعاوي^(١).

نسخة غير مؤرخة.

١٨٥- (١٠٩١) تحفة الجليل في أخبار
مصر والنيل.

(١) هو مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي القلعاوي
مؤرخ مصر من فقهاء الشافعية، توفى بالقاهرة سنة
١١٣٠هـ.

انظر: الأعلام ٢٤١/٧.

١٧٩- (٦٨٤) نقولات من كتاب
المقريزي المعروف بالمواعظ والاعتبار
بذكر الخطط والآثار.

منقولة من الجزء الأخير من الكتاب
٤٩٤/٢ من طبعة بولاق.

يوجد تاريخ على النسخة سنة ١٠٢٥هـ.

١٨٠- (٧٥) كوكب الروضة.

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١،
وهو عبارة عن وصف لجزيرة الروضة
المقابلة لمدينة القاهرة سنة ٨٩٥هـ.

انظر: فهرس عوثا رقم ١٥٣٠.

الورقة الأخيرة من المخطوط كتبت بخط
حديث، بخلاف بقية المخطوط، ١٣٠
لوحة.

١٨١- (٨١٢) علم التاريخ على التمام
والكمال.

تاريخ مصر كاملاً من قديم الزمان إلى
سنة ٩٤٥، وهو عبارة عن مختصر لمجهول
قليل الأهمية.

١٨٢- (١١٣٤) الدر المنظوم فيما ورد في
مصر من موجود ومعدوم.

وصف لتاريخ مصر لابن داود الحموي
الحنفي.

نسخت سنة ١٠٣٠هـ.

- لمحمد الغزالي بأمر من خيضر باشا
حاكم مصر لمحمد الثالث (١٥٩٥ -
١٦٠٣) ابن مراد بن سليم.
خط مميز، ٢٠ لوحة.
- ١٨٦- (١٠٣٧) جزء من كتاب فيه
وصف لمصر.
وبالأحرى كما كتبه المؤلف، وصف
النيل وجزيرة الروضة: تاريخ نيل مصر
والروضة.
- ذكر المؤلف أنه اعتمد على كتاب
المقرئزي، لكنه ذكر آخرين.
نسخة حديثة غير مؤرخة.
- ١٨٧- (٣٠٠) نسبة شريفة ورسالة منيفة
تشتمل على ذكر نسب الجراكسة من
قريش.
لرضوان بك.
- المؤلف يريد إثبات أن الجراكسة
سلاطين مصر في الفترة (٧٨٤ - ٩٢٣)
يرجع نسبه إلى قريش، وقد اعتمد في
هذا على شهاب الدين أحمد الصفدي.
في آخره ترجمة ونسب المؤلف وأنه يرجع
إلى ملوك الجراكسة، ابتداء من آدم.
نسخت سنة ١١٨٣هـ.
- ١٨٨- (١٧٩) مظهر التقديس بذهاب
دولة الفرنسيين.
للجبرتي.
حول الحملة التي خاضتها فرنسا في مصر.
انظر: بريل، الفهرس الدوري رقم ٧٦.
نسخة حديثة بخط مميز.
- ١٨٩- (٩٩٥) مثير الفرام إلى زيارة
القدس والشام.
ألفه سنة ٧٥٢هـ أبو محمود محمد بن
أحمد بن بهاء الدين القاسم المقدسي،
المتوفى سنة ٧٦٥هـ.
انظر: فهرس ليدن ١٧٥/٢.
نسخة قديمة نوعاً ما، بدون تاريخ.
- ١٩٠- (٥٩٠) الوسائل إلى معرفة الأوائل.
للسيوطي.
نسخت سنة ١٠٨٣هـ.
- ١٩١- (١١٢٠) نسخة أخرى منه.
جيدة، بدون تاريخ.
- ١٩٢- (١١١٤) غرر أنباء نجباء الأبناء.
لمحمد بن محمد بن ظافر، صاحب
سلوان الموتى.
حول هذا الكتاب الذي موضوعه الأبناء
النجباء انظر فهرس غوثا رقم ١٧٨٠.

١٩٤- (٨١٠) الطراز المنقوش في محاسن

الحبوش.

لأبي المعالي علاء الدين أبو محمد بن عبد
الباقي البخاري.

انظر: فهرس غوثا ١٦٩٤.

نسخة غير مؤرخة.

١٩٥- (٣٣٧) رسالة في فضل الروم.

حول فضائل الترك لأحمد بن محمد

الحنفي الحموي، ألفها سنة ١١٩٨هـ.

خط مميز.

التراجم

١٩٦- (٧٣) الاستيعاب في معرفة

الأصحاب.

لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد

بن عبد البر النميري، المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

معجم فيه تراجم الصحابة.

انظر: حاجي خليفة ٢٧٦/١، فهرس

المتحف البريطاني رقم ١٦٢٣، ١٦٢٤.

نسخة كاملة في جزء واحد، ممتازة

بدون تاريخ، نادرة.

١٩٧- (٩٦٦) تهذيب الأسماء واللغات.

الجزء الثالث من هذا السفر المهم والنادر

للنووي، نشره م. ووستنف.

لا يعرف لهذا العنوان إلا نسختان

بالمكتبة الوطنية بباريس ملحق عربي

٤٨٦، ٤٨٧، نسخة عتيقة سوى الأوراق

الأولى منه، ناقص الآخر.

١٩٣- نطق المفهوم من أهل الصمت

المعلوم.

لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي

المتوفى سنة ٥٩٧هـ.

سفر غريب يحتوي على مقاطع

لحيوانات، أشجار، أحجار وغيرها،

والذين تكلموا ولو مرة واحدة حسب ما

جاء في أساطير المسلمين^(١).

طبع بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ.

انظر: بريل، الفهرس الدوري رقم ٤٣٣،

وهي نسخة لنفس المؤلف إلا أنه نسب

هناك لأحمد بن طغر بك، إلا أن المقدمة

غيرت نوعاً ما، لتغطية هذا الانتحال،

والسرقة الأدبية الظاهرة.

نسخ سنة ١٠٢٩هـ.

(١) هكذا جاء في الأصل، حيث أنه من الطبيعي أن

الفهرس لا يؤمن بمثل هذه الأمور، والتي هي

المصادقات عند المسلمين إذا جاءت عن الصادق

المصدوق ﷺ.

٢٠٠- (١٠١٥) أسماء الرجال من الصحابة والتابعين.

مختصر ألفه سنة ٧٤٠ محمد بن عبد الله الخطيب بن محمد.

مرتب على حروف المعجم، مقسم إلى فصلين، الأول أسماء الصحابة والتابعين، والثاني في ذكر من لهم الأصول من المذكورين في أول المشكاة وغيرهم، وإن لم نذكرهم في أولها.

كتبه سنة ٩١٨ علي بن خليل الحنفي.

٢٠١- (٤٣٧) طبقات المحدثين من الحفاظ والمجتهدين.

هو طبقات الحفاظ للذهبي، بطريقة مختصرة، مصححة ومزودة للسيوطي. انظر: حاجي خليفة ٤/١٣٤، ونشرة م. وستفلد.

الترجمة الأخيرة برقم ١١٦٨ ترجمة للحافظ ابن حجر. منقولة عن نسخة المؤلف سنة ١١١٧هـ، نادرة.

٢٠٢- (٦٨٥) الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية.

تراجم أطباء (هكذا) أحناف يليها فهرس، لمحيي الدين عبد القادر بن أبي الوفا محمد القرشي، المتوفى سنة ٧٧٥، مرتبة على حروف المعجم.

ناقص من أوله، غير معجمة، وبدون تاريخ.

١٩٨- (٩٢٩) تلخيص لطيف من تهذيب الأسماء واللغات.

مختصر للكتاب السابق الذكر، عليه تعليقات، والمخلص لمجهول، وقد جاء في طي الكتاب ذكر الياضي المتوفى سنة ٧٦٨هـ، ولم أتمكن من التحقيق في اسم مؤلفه.

١٩٩- (٩٦٩) التذهيب في اختصار التذهيب^(١).

مختصر لتذهيب^(٢) المزي ألفه خلال ثمانية أشهر سنة ٧١٩هـ الذهبي، بينما المزي استغرق في تأليفه ثمان سنوات (٧١٢-٧٠٥هـ).

انظر: حاجي خليفة ٥/٢٤٠، فهرس غوثا رقم ١٧٥٧.

نسخة كاملة في ثلاثة أجزاء، نسخت سنة ٨١٣هـ.

(١) العنوان الصحيح هو تذهيب تهذيب الكمال، وهو اختصار لتذهيب الكمال للمزي.

قال الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٢٠٦: وله مختصرات منها للذهبي وسماه تذهيب التهذيب ثم اختصر التذهيب وسماه الكاشف.

(٢) صوابه: لتذهيب.

الكراسة الأولى تحمل الرقم ١٧.
٢٠٥ - (١٧٨) **الديباج المذهب في**
معرفة أعيان علماء المذهب.

نسخة ممتازة، لكتاب نادر وثمين،
يحتوي على تراجم المالكية، لبرهان
الدين إبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري
المالكي، المتوفى سنة ٧٩٩هـ، ترجمته
ذكرها صاحب نيل الابتهاج أحمد باب
التبكي^(١) المتوفى سنة ١٠٣٢هـ.
انظر: أهلوردت فهرس برلين رقم ١٢٠١ =
سبرنجر ٣٠٤.

حرف هذا الكتاب عالم آخر اسمه أبو
الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي
المتوفى سنة ٩٠٢هـ، والذي رتبته أثناء
إقامته في مكة سنة ٨٥٧، وأضاف له ما
كان قد أهمله ابن فرحون أخذه من
كتاب المدارك للعالم المشهور القاضي
عياض المتوفى سنة ٥٤٤هـ، وهذا لم أجده
في غير هذا الموضوع.
نسخت سنة ٩٣٩ من قبل محمد بن علي
الداودي المالكي، نوادر.

٢٠٦ - (٨٥١، ٨٥٢، b٨٥٢ و ٨٥٣)
حلية الأولياء (١ - ٤ جزء).

(١) في الأصل بدل التبكي قال: ابن فرحون وهو سبق قلم.

نسخة جميلة نسخت سنة ١٢٧٤، منقولة
من نسخة كتبت سنة ٨٧١، ٢٢٥ لوحة.

٢٠٣ - (٧٩٦) **طبقات الفقهاء**
الكبرى.

ألفت سنة ٧٦٦ من قبل أبو عبد الله
محمد بن عبد الرحمن بن الحسين
الخطيب العثماني، قاضي مدينة صفد،
ترجمته في الضوء اللامع للسخاوي،
فهرس الأعلام يلي هذا الجزء، لكنها
مضافة من قبل مالك هذه النسخة، فيها
٩٠٥ ترجمة.

نسخة ممتازة من ١٥٢ لوحة، لعلها نسخة
المؤلف، أو أنها على الأقل نسخت في عصر
المؤلف، انظر: حاجي خليفة ١٤٤/٤

٢٠٤ - (٣٥٦) **تراجم الفقهاء الشافعية**
من ذيل الروضتين لأبي شامة.

أبو شامة هي كنية عبد الرحمن بن
إسماعيل المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥هـ،
ترجمته موجودة في هذه النسخة، ورقة
٣٢ وما يليها.

انظر: بريل، الفهرس الدوري ٢٧٦.
يبدأ الكتاب بأحداث ٥٩٠، ويصل إلى سنة
٦٦٥هـ، في آخر المخطوط نجد بعض التراجم.
والذي يعطي أهمية كبيرة لهذه النسخة
هي أنها من نسخ العالم قاضي شهبة
المتوفى سنة ٨٥٠هـ، أو ٨٥١هـ.

عبد الرؤوف بن المناوي المتوفى سنة ١٠٣٥هـ. طبقات الأولياء والصوفية (حوالي ٢١٦)، مرتبة على حروف المعجم. نسخت سنة ١٠٢٤، ٥٥ لوحة. يليه: تراجم السادة الصوفية الموجودين في القرن الحادي عشر.

لنفس المؤلف.

عدهم ٣٦، نسخة بخط المؤلف كتبها سنة ١٠٢٥^(١).

٢٠٨ - (٨٧٤) يحتوي هذا الجزء على:

١ - مناقب الأولياء، توجد بالهامش تعليق فيه: مناقب الخلفاء الراشدين الأربعة وهذا غير صحيح حيث إن الكتاب يبدأ بالكلام على الأئمة الأربعة، أبي حنيفة والشافعي وغيرهم. نسخت سنة ١٠٥٨هـ.

٢ - فصل في ذكر نيل مصر المبارك.

٣ - فصل في ذكر الأولياء الأبرار والصالحين والفقراء الخيار.

حسب ما وجد في التعليق السابق الذكر أن هذه المقطوعات كلها لابن الجوزي.

(١) وقد فاتت هذه النسخة الزركلي حيث أنه لم يدرج في أعلامه خط المناوي ولعله لم يطلع عليها.

لأبي نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ. موسوعة نادرة، انظر: فهرس ليدن ٢٠٩/٥ وما بعدها، هذه النسخة تحتاج إلى عناية من قبل العلماء والمتخصصين لنفاستها ولما يوجد فيها من تعليقات وتصويبات.

الجزء الأول (٨٥١) يحتوي على دفاتر لعالم، الجزء ٢ - ٦ من الكتاب، ويبدأ بترجمة الخليفة عمر بن الخطاب، في نهاية الكراسة الخامسة، نجد إجازة، سنة ٥٠٤هـ، وكل الكراسات مليئة بالإجازات لعام ٥٩٥هـ.

الجزء الثاني (٨٥٢) فيه ٢٩ كراسة وهو ينتمي إلى الأجزاء الأولى من هذا السفر، نسخت سنة ٥٩٥هـ وفيها إجازة.

الجزء الثالث مكتوب عليه الجزء الثامن ويبدأ بترجمة سعيد بن عامر بن خديم الجمحي، نسخة جميلة كتبت سنة ٨١٦.

الجزء الرابع يحتوي على الجزء الحادي عشر من الكتاب - حلية الأولياء والذي جاء في فهرس لدين ص ٢١٤ (ص ٩٠ - ١٦٥)، هذا الجزء غير مؤرخ، لكن خطه جميل جداً وغالب الظن أنها قديمة، عليه تملك بتاريخ ٩٩٧هـ.

٢٠٧ - (٢٠٦) تحفة الأصفياء بمناقب

الأولياء.

٢١٢- (١١٠٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.

مجموع لتراجم النحويين العرب للسيوطي. انظر حول هذا الكتاب المهم فهرس المتحف البريطاني رقم ١٦٤٤. نسخت سنة ١١٠٥، ٢٥ كراسة.

٢١٣- (٢٦١) الشقائق النعمانية. تراجم علماء العثمانيين لطاش كبري زادة، المتوفى سنة ٩٦٨. نسخت سنة ٩٦٥هـ.

٢١٤- (٥٤١) مجموع لطيف. هذا العنوان وجد على الجزء السفلي لطرة المخطوط. نجد فيه تراجم علماء الحجاز واليمن خلال القرن الحادي عشر كتبها محمد أمين افندي المحبي، كما هو موجود على الطرة، فهو إذن مسودة لعدة تراجم لكتاب المحبي المشهور المطبوع ببولاق. فهو إذن نسخة أصلية بخط المؤلف.

٢١٥- (١٠٣٩) مجموع وسمه المؤلف محمد مرتضى الحسيني المتوفى سنة ١٢٠٥هـ، صاحب تاج العروس ب: سفينة النجاة محتوية على بضاعة مزجاة من الفوائد المنتقاة.

نجد فيه خاصة أنساب وتراجم علماء من القرن العاشر والحادي عشر والثاني

في آخره بعض القطع الشعرية في مدح النبي ﷺ، ناقص الآخر.

٢٠٩- (٤٢٤) الفتوحات المكية في تراجم السادة الأئمة القشيرية. تراجم لمحمد بن سعيد باقشير، المتوفى سنة ١٠٧٧هـ.

انظر: خلاصة الأثر للمحبي ٤٦٩/٣ وما بعدها، بدون تاريخ نادر. ٢١٠- (٨٧٥) مناقب الأبرار (الجزء الأول).

بعد ثلاث لوحات نقراً: كتاب الزهر الفايح في وصف من تزده عن الذنوب والقبائح تأليف محمد بن أحمد السايح (انظر: فهرس بارس رقم ١٣٢٤)، ولكن ما هي إلا تعليقة من أحد القراء المجهولين. نسخة حديثة.

٢١١- (١٠٨٤) تراجم ابن ناجي (القرن التاسع)^(١). الجزء الثاني يحتوي على ترجمة لمائة وتسع وثمانين شيخاً. نسخت سنة ١٠٦١، بخط مغربي.

(١) هو قاسم بن عيسى بن ناجي أبو الفضل التنوخي القيرواني المالكي، توفي سنة ٨٣٧هـ. انظر: الأعلام ١٧٩/٥.

نسخة جميلة كتبت سنة ١١٤٦هـ، من ٥٤٣ لوحة.

٢١٩- (١٤، ٧) كتاب الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله ﷺ ومغازي الخلفاء الثلاثة.

لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي، المتوفى سنة ٦٣٤هـ.

انظر: حاجي خليفة ٣٨٨/١.

الجزء الأول والثاني، الأخير ينتهي بذكر بعثة عبد الله بن حذافة إلى كسرى.

نسخة غير مؤرخة، بخط مغربي، نسخة نادرة جداً.

٢٢٠- (١٤٣) جزء مبعثر، عتيق نوعاً ما، والأوراق الأولى ضائعة منه.

وبعد مقارنة هذا المخطوط مع ما نشره السيد وستفلد، في مقدمة طبعة سيرة ابن هشام، استطعت أن أحقق أن هذا السفر هو سيرة النبي ﷺ لابن سيد الناس اليعمري المتوفى سنة ٧٣٤هـ، والمعروف بعيون الأثر في المغازي والشمائل والسير، الكتاب يعتبر كاملاً ولا ينقص منه إلا جزء يسير حيث أن عدد الأوراق الضائعة قليل ومحدود.

٢٢١- (١٠٣٨) نور العيون في تلخيص سير الأمين المأمون.

مختصر سيرة النبي ﷺ لابن سيد الناس، له.

نسخة جيدة غير مؤرخة.

٢٢٢- (٦٦٢) ألفية العراقي.

عشر، يحتوي على مجموعة هائلة من المعلومات من هذا القبيل.

بخط المؤلف، عدة أوراق ملحقة، كتب في حدود أواخر القرن الثاني عشر (١١٩٤هـ - ١١٩٥هـ).

السيرة

٢١٦- الروض الأنف في شرح غريب السير.

لأبي القاسم عبد الرحمن السهيلي، المتوفى سنة ٦٨١هـ.

شرح لسيرة الرسول ﷺ لابن إسحاق.

انظر: حاجي خليفة ٦٣٤/٣.

نسخ هذا الكتاب تعتبر نادرة نسبياً.

انظر: نولدك zddmg ١٨٨٦ ص ٣٠٩.

نسخة كاملة في جزئين، الأول رقم ١٠٧ مؤرخ سنة ٧٩٣، الثاني رقم ٢٠ سنة ٧٥٤، وفي هذا الأخير بعض اللوحات أضيفت بغير خط الناسخ، ولكنها تعتبر قديمة.

٢١٧- (١١٠٧) نسخة أخرى منه.

كاملة، في ثلاثة أجزاء، نسخة جميلة عتيقة ومشكلة سنة ٦٣٤هـ.

٢١٨- (٩٨) الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

الكتاب المعروف للقاضي عياض المتوفى سنة ٥٤٤هـ.

٩ - أرجوزة في فتنة المقبور^(١)،

لمجهول نسخت سنة ١٢٦٦.

١٠ - نظم الفرائد في تعلم العقائد،

لمحمد البرزنجي سنة ١٢٥٠.

نسخت سنة ١٢٦٦.

١١ - مقاطع أخرى، أربعون حديثاً،

وغيرها.

٢٢٥ - (١٦٣) فتح القريب المجيب في

نظم خصائص الحبيب.

تخميس لكتاب السيوطي المسمى

بأنموذج اللبيب في خصائص الحبيب،

لابن علان المتوفى سنة ١٠٥٧هـ.

نسخت سنة ١٠٥٣هـ^(٢).

٢٢٦ - (١٦٢) رفع الخصائص عن طلاب

الخصائص.

شرح العدد السابق لابن علان.

حول هذه النسخة انظر العدد السابق.

٢٢٧ - (١٧) المواهب اللدنية بالمنح

المحمدية.

لشهاب الدين أحمد بن محمد

القسطلاني، المتوفى سنة ٩٢٣هـ.

في السيرة النبوية في عشرة فصول، انظر

فهرس فيينا، فلوجل رقم ١١٧٦.

سفر ضخمة ٣٨٥ لوحة، نسخت سنة

١٠٧٧هـ، مقابلة، بخط مميز.

قصيدة للعراقي المتوفى سنة ٨٠٦،

يذكر فيها السيرة النبوية.

نسخت سنة ١٢٧٠هـ.

٢٢٣ - (١٤٦) الفوائد البهية على الدرر

السنية في نظم السيرة الزكية.

عبارة عن شرح ألفية العراقي، لياسين بن

محمد الخليلي المدني الشافعي، المتوفى

سنة ١٠٨٦.

انظر: المحبي ٤/٤٩٣.

جزء كبير، خط رديء، لعله خط

المؤلف، لأن النسخة مؤرخة من القرن

الحادي عشر، كما ذكره أحد ملاك

هذه النسخة.

٢٢٤ - (٣٧٥) مجموع فيه:

١ - سيرة محمد ﷺ في أبيات لابن

الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ.

عنوان هذه القصيدة هو: ذات الشفا في

سيرة النبي والخلفاء.

٢ - حكاية تميم الداري.

٣ - حديث جابر بن عيص، رواية وهب

بن منبه.

٤ - قصة أصحاب الكهف، عن ابن

عباس.

٥ - حكاية العنقاء مع سليمان.

٦ - حكاية با يزيد البستاني.

٧ - حديث مدينة واقواق عن كعب

الأحبار.

٨ - باب في وفاة إبراهيم.

(١) بعنوان: رسالة تبصرة (كذا في الأصل).

(٢) في حياة المؤلف.

- ٢٢٨- (٣٩٧، ٣٩٨) إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون.
- سيرة النبي ﷺ لعلي الحلبي، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ، انظر: بريل، فهرس دوري ١٧٨. نسخة كاملة في جزئين، ٢٦٤، و٢٢٦ لوحة، مؤرخة سنة ١١٦٢هـ.
- ٢٢٩- (٩٧٢) ربيع الأتقياء في ذكر فضائل سيد الأصفياء.
- سفر كبير مقسم إلى عدة فصول، لمؤلف مجهول، لم أجد مذكوراً في أي مرجع من المراجع.
- ناقص الآخر، ٢٧٨ لوحة، كتابة متلاصقة لكنه بخط مقروء، بدون تاريخ.
- ٢٣٠- (١٨٠) السيرة الحلبية.
- سيرة النبي ﷺ لإبراهيم الحلبي، يقول في المقدمة: إنه ألف سابقاً قصيدة مكونة من ٦٣ بيتاً موافقة لعمر النبي ﷺ، وهذا شرحها، القصيدة والشرح مجهولان عندي.
- نسخت سنة ١٢٢٧هـ.
- ٢٣١- (٦٨٦) كتاب الرياضات الزاهرات في الغزوات والسرايا النبويات.
- لعبد المعطي الشبلي السملأوي.
- بخط المؤلف سنة ١١١٧هـ.
- ٢٣٢- (٦٨٧) رسالة في سيرة النبي ﷺ.
- لعلي المنشلي، قال في المقدمة أنه ناقل من كتاب السيرة الصبانية.
- نسخة جميلة بدون تاريخ.
- ٢٣٣- (٢٣٦) شرح في صفة سيد المرسلين والعشرة المبشرة والحسن والحسين وعدد زوجاته وأولاده وجداته وأسماء أصحاب الكهف.
- لعلي المنصوري بن سليمان بن عبد الله المقري، المتوفى سنة ١١٣٤هـ.
- ست (٦) لوحات.
- ٢٣٤- (٧٢٧) فيه:
- ١- متن شمائل المصطفى ﷺ.
- ٢- مختصر في سيرة النبي ﷺ.
- لعز الدين أبي محمد عبد العزيز بن محمد بن جماعة.
- نسخت سنة ١١٩١هـ.
- ٢٣٥- (١٠٠٨) كتاب إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم.
- لأحمد بن حجر الهيتمي.
- انظر: فهرس غوثا ١٨١٧.
- نسخة جميلة حديثة.
- ٢٣٦- (٣٨٥) فتح العليم الستار المنجي على قصة المولد للعلامة البرزنجي.
- البرزنجي لعله نفس مؤلف رقم ٢٢٣، ١٠.
- الشارح هو عبد الله بن علي بن يوسف بن يعقوب المكي الفارسي.
- نسخت سنة ١٢٧٣هـ.
- ٢٣٧- (٤٨٨) إرشاد الحائرين بشرح بهجة السامعين والناظرين.
- كتاب في مولد النبي ﷺ الموسوم بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين، تأليف شمس الدين بن أحمد الفيضي، بشرح لعلي بن عبد القادر التبتيتي.
- نسخ سنة ١١٠٦هـ.

كتاب في الإسراء والمعراج لأحمد شهاب الدين القليوبي، المتوفى سنة ١٠٢٩هـ. نسخت سنة ١٢٤٨هـ.

٢ - المبشرات في شرح المكفرات.

صاحب هذا الشرح والآيات، هو عبد الله بن محمد القديري البيتوشي.

٣ - فتح الرحمن فيما يحصل به الإسلام والإيمان.

لمحمد بن زياد الوضاحي، ولم يكمله وأتمه أحمد بن عمر بن زين بن علوي بن صميت با علوي.

نسخت سنة ١٢٤٧هـ.

٤ - مسلك قريب لكل سالك منيب.

للحبيب طاهر بن حسين، مجموع فيه أدعية وأذكار.

نسخ سنة ١٢٤٧هـ.

٢٤٣ - (٧٦٦) شرح على قصة المعراج.

لنجم الدين الغيتي، انظر: بريل، فهرس دوري ٤٠٨.

نسخة مقابلة، نسخت سنة ١٠٧١هـ.

٢٤٤ - (٧٦٥) النور الوهاج في الكلام

على الإسراء والمعراج.

لعلي الأجهوري^(١). نسخت سنة ١٠٨٠هـ.

(١) في الأصل الأجهودي، وهو علي بن محمد بن عبد

الرحمن بن علي أبو الإرشاد نور الدين، فقيه مالكي

من العلماء بالحديث، توفي سنة ١٠٦٦هـ.

انظر الأعلام ١٢/٥.

٢٣٨ - (٧٦٤) الزهر الفائق في مولد أشرف الخلائق.

لأحمد السطيمي الأزهري الحسني.

نسخ سنة ١١٤٩هـ.

٢٣٩ - (٨٤٤) ضياء الأبصار في مولد النبي المختار.

قصة مولد النبي ﷺ لإبراهيم بن مراد بن إبراهيم المعروف بابن الراعي.

نسخت سنة ١١٣٨هـ.

٢٤٠ - (٤٥٢) فيه:

١ - كتاب الفرائد في محاسن الفوائد.

تأليف الشيخ طالب بن السيد عبد القادر المنقار.

٢ - نزهة النظر في قلم الهندي والغبار.

لابن الهائم.

٣ - ذكر أزواج النبي ﷺ.

٤ - ذكر حضرة القدس لابن عباس.

٥ - تحفة العرفان في مولد سيد بني عدنان.

لعبد الغني النبلسي، والذي هو مؤلف رقم ٦ - بعنوان كفاية الفلاح.

نسخة حديثة، بخط أنيق.

٢٤١ - (١٠٥٨) الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء.

مؤلف في إسراء النبي ﷺ المنسوب للسيوطي.

حاجي خليفة ٤٩٩/١. بدون تاريخ.

٢٤٢ - (٢٩٦) فيه:

١ - شرح المعراج.

أربع ورقات مؤرخة سنة ١٢١٩، تليها أربع
تحتوي على أجوبة لعلماء مسلمين في
نفس الموضوع.

٢٤٧- (٧٦٩) نور العين في ذكر مشهد
السيد الحسين.

لعبد الفتاح بن أبي بكر بن أحمد المدعو
الرسام الشافعي الخلواتي.
بدون تاريخ.

٢٤٨- (٢٤٠) بحر الأنساب الأشرفية.
النسب العلوي، المؤلف لم يذكر اسمه.
نسخت سنة ١٠٥٩، مجلد كبير في أربعة
أجزاء.

٢٤٩- (٨) مآثر الأبرار في تفصيل
مجملات جواهر الأخبار.

شرح لقصيدة تاريخية فيها تاريخ
العلويين، وخاصة الأئمة الزيدية في
اليمن، المؤلف هو صارم الدين إبراهيم بن
محمد بن عبد الله بن الهادي، المتوفى
سنة ٩١٤هـ.

انظر مجلة: ZdDMG ١٨٨٤، ص ٥٧٩
رقم ٢٠، نسبت خطأ.

حميد بن أحمد أضاف شرحاً بعنوان
الحدائق الوردية، ولم يستوف، والذي
بين أيدينا هو إضافات لهذا الشرح حيث

تراجم متفرقة

٢٤٥- (٩٩٣) هذا المخطوط يحتوي على
قطعتين مختلفتين.

نسختا من قبل ناسخين مختلفين، أحد
القراء كتب فيه: خطب الإمام علي
ومكاتباته وقصص الأنبياء، وهو الصواب.
فيما يخص الخطب ومراسلات الخليفة علي
بن أبي طالب مأخوذة من كتاب نهج البلاغة.
والمؤلف الثاني احتمال أن يكون
للكسائي، وليس معنا إلى بداية الكتاب
حيث أن المخطوط ينتهي بقصة إبراهيم،
ولم أعتن بمعرفة عنوان ومؤلف هذه
القطعة لقلّة أهميتها.

خط حديث نسيباً.

٢٤٦- (١١١) رسالة في فضائل أهل
البيت.

لعلي بن إبراهيم بن محمد الأمير.

- يحمل عنوان: اللواحق الندية للحدائق
الوردية، المؤلف جمال الدين محمد بن
علي بن يوسف بن علي الراجف بن قند،
ألفه سنة ٩١٦هـ.
- نسخ سنة ١٠٦٦ من طرف الأمير علي بن
أحمد الزيدي اليميني.
- الكتاب نادر، حيث أن النسخ الوحيدة
غير التي معنا متواجدة في كمبرج،
برستن، فهرس ص ٤، برلين (غلازر) ٩.
- البيت الأول:
الدهر ذو عبر عظمى وذو غير
وصرفه شامل للبدو والحضر
- ٢٥٠- (٥٨٥) المحاسن المجتمعة في فضل
فضائل الخلفاء الأربعة.
علي بن عبد الرحمن الصفوري.
نسخت سنة ١١١٨هـ.
- ٢٥١- (١١٣٣) نسخة أخرى.
نسخت سنة ١١١٦.
- ٢٥٢- (٧٣٤) كتاب في مناقب الإمام
أبي حنيفة.
- ٢٥٣- (٧) قائمة بمؤلفات السيوطي،
تليها ترجمة عبد الرحمن بن الجوزي.
نسخة جيدة عتيقة نوعاً ما.
- ٢٥٤- (٢٠٢) مناقب الإمام الشاطبي.
- لشهاب الدين أحمد بن محمد
القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ.
الإمام الشاطبي صاحب الأبيات المشهورة
في القراءات توفى سنة ٥٩٠هـ.
نسخة عتيقة غير كاملة في الآخر، نادرة.
- ٢٥٥- (٩٨٨) كتاب فضائل أعمال
الإمام حافظ النسفي.
الإمام حافظ النسفي توفى سنة ٥٣٧هـ،
هذا الكتاب لم يذكر أحد.
بدون تاريخ، عليه تعليقات.
- ٢٥٦- (٦٨٨) قلائد الجواهر في مناقب
الشيخ عبد القادر.
ترجمة عبد القادر الجيلي لمحمد بن
يحيى، انظر: حاجي خليفة ٤/٥٦٥.
نسخت سنة ١٢١٧هـ، ٢٣ كراسة.
- ٢٥٧- (٤٥٤) بهجة الأسرار ومعدن
الأنوار في مناقب محيي الدين أبي محمد
عبد القادر الجيلي.
مؤلف لمجهول نسبه حاجي خليفة (٧١/٢)
لابن جهضم، خطأ كما أثبتته م. ريو،
فهرس المتحف البريطاني رقم ١٦٣٣،
بريل فهرس دوري ٥٧٤.

- اللوحات التالية لهذا المخطوط تحتوي على قصيدة تأتية لعقيل المنبجي مع بعض التعليقات. ١٧٦ لوحة.
- ٢٥٧- (٩٩٤) مناقب أبي بكر بن قوام بن علي بن قوام (٥٨٤هـ - ٦٥٨هـ).
- المؤلف عاش بعد سنة ٩٥٥هـ والذي لم أعرف اسمه. نسخة جيدة بدون تاريخ.
- ٢٥٨- (٧٧٤) درة الأسرار وتحفة الأبرار فيما لسيدنا أبي الحسن الشاذلي من الدعوات والأذكار.
- لمحمد بن أبي القاسم الحميري المعروف بابن الصباغ.
- انظر: كسيرى رقم ١٨٠٤.
- خط مميز بدون تاريخ.
- ٢٥٩- (٨٧٦) مناقب الشيخ عبد الله اليونيني.
- نسخة حديثة.
- ٢٦٠- (٧٧٥) تحفة الوجود في مناقب أبي السعود.
- ألفه سنة ٨٩٩هـ محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد الصوفي السعودي.
- نسخت سنة ١٠١٨، نادرة.
- ٢٦١- (٦٧٤) مختصر الصبح المنبى عن حيثيات المتبى.
- تاريخ الشاعر المتبى ليوسف البديعي. مؤرخة سنة ١٢٨٣هـ.
- ٢٦٢- (١١٠٥) كتاب التقصار في جيد زمان علامة الأقاليم والأمصار.
- ترجمة محمد بن علي بن محمد الشوكاني المولود سنة ١١٧٧هـ، وترجمة شيوخه وتلاميذه لمحمد بن حسن بن علي بن أحمد بن ناصر الشجني، المولود سنة ١٢٠٠ أو بعدها بقليل، كتاب مهم فيما يخص تاريخ اليمن الأدبي.
- مجلد ضخيم، نسخ سنة ١٢٤٣هـ.

رحلات

ألف سنة ١١٤٠ من طرف عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المعروف بابن عبد الرزاق خطيب دمشق.

نسخت سنة ١٢٧٧هـ.

٢٦٩- (١١٣٢) حلة الذهب الإبريز في

رحلة بعلبك والبقاع العزيز.

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي.

رحلة أنجزها سنة ١١٠٥.

نفس المخطوط بليبيزج رقم ١٤٤ (رفيجة)،

انظر: ZdDMG ١٨، ٥٢٣.

نسخت سنة ١١١٠هـ.

٢٧٠- (٦٨٩) مختصر رحلة ابن بطوطة.

لمحمد بن فتح الله بن محمود البيروني.

هذه النسخة مؤرخة سنة ١٢٤٥، اعتمدت

على نسختين مختلفتين كما ذكره

الناسخ أحمد حجازي السندوني.

٢٧١- (٨٩١) جزء صغير يحتوي على:

١- رحلة عبد القادر بن محيي الدين

الحسن الجزائري.

٢- الكافي في علم العروض والقوافي.

إذا لم أخطئ الأول فيه رحلة عبد القادر

الشهير إلى دمشق، وهي قطعة نثرية مع

ذكر بعض الأبيات الشعرية، وفيما

يخص الثاني انظر: رقم ١/٤٠٤.

نسخت سنة ١٣٠٠هـ.

٢٦٣- (١١٢٧) زبدة كشف الممالك
وبيان كشف الطرق والمسالك.

مختصر لكتاب كشف الممالك لنفس

المؤلف خليل بن شاهين الظاهري، نسخ

أخرى من المختصر لم أطلع عليها،

الأصل متواجد في باريس وأكسفورد.

انظر: فهرس غوثا ٤/١٥٢٥.

نسخت سنة ٩١٧هـ.

٢٦٤- (١٠٨٩) أخبار مصر وما خصه

الله به من الفضل والبركات والخيرات.

لعمر بن العاص بن يوسف الكندي.

نسخة حديثة جيدة.

٢٦٥- (٨١٤) تحفة الأنام في فضائل

الشام.

لجلال الدين محمد البصراوي، انظر

فهرس غوثا برتش ١/٩٣.

١٢٤ لوحة، نسخت سنة ١٠٢٦هـ.

٢٦٦- (b٨١٤) نسخة أخرى منه.

نسخت سنة ١٠٨٠هـ.

٢٦٧- (١١٥٢) نسخة ثالثة منه.

١٢٣ لوحة، نسخت سنة ١٠٧٢هـ.

٢٦٨- (٨١٥) حدائق الأنعام في فضائل

دمشق الشام.

٢٧٢- (٩١٦) كتاب العظمة يحتوي على تاريخ آدم ونوح وعيسى، وسلمان الفارسي، إلخ.

بعنوان كتاب الجواهر في الحديث، وهو في الأحكام، كتب على الطرة أن مؤلفه هو أحمد بن محمد ابن الخطيب المولود سنة ١٠٥٣هـ.

٢٧٣- (٨٧٨) فوائد.

جمعها يوسف بن عبد الهادي، في فنون شتى، نجد في أول الأمر معجم البلدان، كل حرف فيه حديث، لأحد سكان البلد المعين، فهرس لكتب التي يعرفها المؤلف، ثالثاً مجموعة قصائد، رابعاً: كتاب لقط الفوائد وبتف الفرائد، إلخ. النسخة غير معجمة.

