

المدينة المنورة



العدد الواحد والعشرون / ربيع الثاني - جمادى الآخرة ١٤٢٧ هـ ، مايو - يولية ٢٠٠٧ م

- صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز تأريخ حضاري
- من أعلام المدينة المنورة : سعيد بن المسيب .
- المدينة المنورة في رحلة أبي سالم العياشي
- الشورى في العهد النبوي

٢١



المخطوطات المنسوخة في المدينة المنورة

المحفوظة في مكتبة عارف حكمت

القسم الثاني

أ. عبد الصمد محمد جان بن محمد ظاهر

أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُقَدِّمًا

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي

بعده، وبعده..

فقد نشر في العدد قبل السابق من هذه المجلة القسم الأول من هذا البحث، اشتمل على مقدمة بينت فيها مكانة المدينة المنورة العلمية في القرن الثالث عشر الهجري، وتميزها بالحلقات العلمية التي كانت تعقد في المسجد النبوي الشريف، وفي عدد من المدارس والأربطة المنتشرة حوله، ونوهت بالمكتبات الكثيرة التي كانت ترفد هذه الحركة النشطة، وخاصة مكتبة الشيخ عارف حكمت، قاضي المدينة المنورة عام ١٢٣٨هـ، وأحد كبار علماء عصره، أنشأ المكتبة عام ١٢٧٠هـ، وكانت تحتوي على أكثر من (٤٣٨٩) مخطوطة أصلية، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً، و(٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً، عدا المجموعات التي ألحقت بها عن طريق الإهداء أو الوقف.

وقد لفت انتباهي وجود عدد كبير من هذه المخطوطات قد نسخ في المدينة المنورة، وفي فترات زمنية مختلفة، فحصرتها، ورتبتها على حروف الهجاء، وعملت فهرساً تحليلياً لها، نشر في القسم الأول من حرف الألف إلى آخر حرف العين. وأنشر في هذا القسم ما تبقى من هذه المخطوطات، بدءاً من حرف الفاء إلى آخر حرف الياء.

سائلاً المولى القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفع به
الدراسين.



١٦ - فضائل الجهاد

- اسم المؤلف : غير معروف
- المترجم : عبدالباقي أفندي (ت في حدود القرن ١٠ هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حمد ثنائي بي بايان هادي
سييل سداد...
- نهاية المخطوط : من له العلم والعز والشرف تماما تمت مهم.
- نوع الخط : فارسي حسن
- اسم الناسخ : السيد محمود بن السيد عثمان
- تاريخ النسخ : يوم السبت في أوائل شهر ذي الحجة الشريفة لسنة ١٢٩٧ هـ
- مكان النسخ : طيبة
- الأوراق والأسطر : ٢٧٩ ق، ٢٥ سطراً، ١٤.٥×٢٤.٥ اسم
- ملاحظات عامة : نسخة نفيسة مذهبة الإطار ومزخرفة، عليها آثار ترميم
بسيطة لم تؤثر على النص، عليها بعض التعليقات، كتبت بحبر أسود
وأحمر، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، جاف وقابل
للتقصف، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي بني اللون مؤطر باللون
الذهبي بداخله صرر مزخرفة بأشكال نباتية مذهبة.
- نسخت من نسخة المترجم التي وقع الفراغ من تحريرها في شهر ربيع
الأول سنة ٩٧٥ هـ.
- على صدر الصفحة الأولى والأخيرة ختم مكتبة عارف حكمت.

- عليها تملك نصه: (تملكه السيد عبدالله الأوركولي المدرس بدار السلطنة السنية)^(١)، وبجانبه ختم غير واضح.
- تبصرة المحتوى: المخطوطة في فضل الجهاد، مترجمة من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية المكتوبة بالأحرف العربية.
- رقم الحفظ: ٢١٧/١١٤، وعظ وإرشاد، الرقم العام ٢٠٣٣.



١٧ - القول المختار في حديث تحاجت الجنة والنار

- اسم المؤلف: محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد الحسن بن البرزنجي (ت ١١٠٣هـ).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد القهار...
- نهاية المخطوط: ... ونفعنا ببركاته آمين.
- نوع الخط: فارسي
- اسم النسخ: محمد بن عبدالله بن حسن الحسائي، عصر الكتابة القرن ١١هـ.
- تاريخ النسخ: عصر يوم الثامن من رمضان سنة ١١٠٠هـ في الحرم الشريف
- مكان النسخ: المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر: ٦٦ق (من الورقة ٥٥ إلى ٦٠)، ٢٥ سطراً، ١٥×٢٠.٥سم.
- ملاحظات عامة: عليها آثار بقع وبلل وترميم لم تؤثر على النص، عليها تصحيحات وتعليقات، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بالحبر الأسود والأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون.

(١) دار السلطنة السنية: إستانبول حالياً جمهورية تركيا.

- في الصفحة الأخيرة ختم مكتبة عارف حكمت.
- قال المؤلف ما نصه: (تم تسويده عند الظهر سابع شهر رمضان المبارك سنة ١١٠٠هـ بمنزله الذي بباطن المدينة بباب السلام وقف السلطان المرحوم قايتباي^(١) - رحمه الله تعالى -).
- **تبصرة المحتوى** : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (أما بعد: فهذا القول المختار في حديث تحاجت الجنة والنار، سألني تحريره بعض فضلاء العصر من المنتسبين إلى خدمة الحديث في قديم عمره والحديث، مع البحث الشديد والطلب الحثيث).
- **رقم الحفظ** : ٢٣٢/٩٩ ، حديث ، الرقم العام ٤٤٨.
- **المصادر والمراجع** : الأعلام ٦ / ٢٠٣



١٨ - كنز اللآلي في شرح بدء الأمالي

- **اسم المؤلف** : علاء الدين علي بن عبد الباقي قاضي خان (كان حياً ٩٧٩هـ).
- **بداية المخطوط** : الحمد لله الذي توحد بالعز والعلو وتفرد بالمجد والسنا...
- **نهاية المخطوط** : ... والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين تمت بعون خُدَّاي^(٢) رب العالمين.
- **نوع الخط** : فارسي
- **اسم الناسخ** : المؤلف نفسه.

(١) وقف السلطان قايتباي: أمر السلطان الأشرف قايتباي ببناء مدرسة ورباط فيما بين بابي السلام والرحمة في أعقاب الحريق الذي شب بالمسجد النبوي، وإنشاؤه للمدرسة والرباط كان في سنة ٨٨٧هـ/١٤٧٢م. انظر: بدرشيني، أوقاف الحرمين في العصر المملوكي، ص(١٣٨).

(٢) خُدَّاي: كلمة فارسية تعني ربي.

- تاريخ النسخ : نهار الخميس ٢٩ ربيع الثاني سنة ٩٧٩هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ق ١٧٣ ورقة ، ١٩ سطرًا ١١.٥×٢١.٥ اسم.
- ملاحظات عامة : مذهبة الإطار ومزخرفة ، عليها تصحيحات وتعليقات ، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط ، كتبت بحبر أسود وأحمر وذهبي ، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد لونه بني مؤطر باللون الذهبي ، في داخله أشكال نباتية مذهبة.
- في أولها : ١- قيد شراء نصه (قيمت ٧٣٠).
- ٢- عدة تملكات منها ما نصه : (مما دخل في نوبة الفقير بالشراء أحمد بن محمد المرحوم الحقيير من الأخير الشهرير بمرعشي في سنة ١٠١٧).
- ٣- ختم
- في آخرها : ١ - طالع على هذه المخطوطة عثمان بن عبدالسلام الداغستاني^(١) المدني مفتي المدينة المنورة.
- ٢- ختم مكتبة عارف حكمت.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه :
(وبعد فيقول العبد الفقير إلى الملك الرحمن علاء الدين بن عبدالباقي ابن قاضي خان ، لما كان علم الكلام أشرف العلوم ورئيسها على الإطلاق ، ومنه تستمد العلوم وهو لا يستمد عن غيره ، تهيأت له وتوجهت إليه وصرفت نقد عمري عليه ، وشرحت هذه القصيدة العظيمة الفريدة ،

(١) الداغستاني: نسبة إلى بلاده الداغستان المشهورة ومعناها بالتركية سكان الجبال وهي جمهورية من جمهوريات روسيا الاتحادية وفي السابق كانت جمهورية قوقازية من جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، انظر: (الأنصاري ، تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب ، ص ٢٢٩).

وجعلته باسم المقام الأشرف العالي ملاذ الأفضلين، والموالي منصور رب العالمين...).

- رقم الحفظ : ٢٣٩ / ٢٤٠ ، عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٧٨٧.
- المصادر والمراجع : ذيل كشف الظنون / ٢ / ٣٨٧.



١٩ - الكواكب الدرية في تراجم السادات الصوفية

- اسم المؤلف : محمد المدعو عبدالرؤوف المناوي (ت ١٠٣١هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...
- نهاية المخطوط : ... والحمد لله رب العالمين م.
- نوع الخط : نسخ ومعتاد
- اسم الناسخ : أحمد يوسف الأشوح أبو السعود
- تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة بالمسجد النبوي الشريف
- الأوراق والأسطر : ٤٩٠ ق، ٢٣ سطرًا، ٢١×٣ سم
- ملاحظات عامة : نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، أوراقها جافة قابلة للتقصف، ونوعها مشرقى، لون الحبر أسود وأحمر.
- مجدولة بالحمرة فقط، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي لونه أحمر يخلو من أي زخرفة.
- عليها وقف نصه: أوقف الحاج إسماعيل بن الحاج محمد أبا المنمى في ١٤ صفر سنة ١٣٦٧هـ، هذه المخطوطة في مكتبة الشيخ عارف حكمت - يرحمه الله - .

- تبصرة المحتوى : ذكر المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة تراجع سادات الصوفية مرتبة على حروف المعجم.
- رقم الحفظ : ٢٦٠/٦٩ ، تصوف عربي، الرقم العام ١٦٤١.
- المصادر والمراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٠.



٢٠ - مباحث متعلقة بكلمة التوحيد

- اسم المؤلف : غير معروف.
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن رب يسر الحمد لمن تقرد وتعالى أن يوحد...
- نهاية المخطوط :... على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى السلام عدد خلق الله بدوام الله الملك العلام م م م.
- اسم الناسخ : غير مذكور
- تاريخ النسخ : قبيل الظهر يوم الأربعاء ٩ ذي القعدة سنة ١٠٩٨ هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة.
- الأوراق والأسطر : ٤ ق (من ١٣٨ إلى ١٤١)، ٢٣ سطراً، ١٥.٥×٢١ سم
- ملاحظات عامة : عليها آثار ترميم بسيطة لم تؤثر على النص، مذهبة الإطار ومزخرفة، مقابلة ومصححة، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية وعلامات مائية على شكل هلال، مجلدة بورق مقوى، ومغلف بجلد طبيعي لونه بني، عليه إطار مذهب، في داخله صرة بداخلها أشكال نباتية بارزة. في آخرها ختم عارف حكمت.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (فهذه مباحث متعلقة بكلمة التوحيد، موردة على وجه فيه إشارة إلى المنقول والمعقول، وإلى ما عليه أرباب المكاشفة في الأصول، ولعل الناظر

السليم يجد فيها انتظام فرايد منشورة قلما نظمها بنان الأذكىاء، والمتعلم العليم يتخذ منها انضمام فوائد منشورة كثيراً، ما ينثني إليه عنان أذهان الفضلاء والواحد المطلق هو الموفق للصواب)، وهي في خمسة مباحث.

• رقم الحفظ : ٤١٥/١٤ نحو، الرقم العام ٢٤٩٧.

٢١. مختصر الرسالة المسماة بكتاب الوجود و امرأة الشهداء لعبد الغني النابلسي^(١)



- اسم المؤلف : نور الدين أبو الحسن محمد علي بن ظاهر الوتري (ت ١٣٢٢هـ).
- بداية المخطوط : رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتممه بالخير الحمد لله الواحد الأحد...
- نهاية المخطوط : ... على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل التحية.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : غير مذكور
- تاريخ النسخ : في يوم ٢٥ من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٩هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٢٠ ق، ٢٥ سطرًا، ٦.٥×٢٣.٥ اسم

(١) عبد الغني النابلسي: (١٠٥٠ - ١١٤٣هـ) هو عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم، الدمشقي، الصالحي، الحنفي، النقشبندي، القادري، المعروف بالنابلسي، أديب، ناثر، ناظم، صوفي، مشارك في أنواع من العلوم، ولد بدمشق في ٥ ذي الحجة، ورحل إلى بغداد، وعاد إلى سورية، فتنقل في فلسطين، ولبنان وسافر إلى مصر والحجاز، واستقر بدمشق إلى أن توفي في ٢٤ شعبان. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج٥، ص ٢٧١).

- ملاحظات عامة : عليها تصحيحات، ورقها مشرقى، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجدولة بالحمرة ومزخرفة، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون ومزخرف بأشكال نباتية وهندسية.
- في أولها: ختم وقف مكتبة عارف حكمت
- في آخرها : بلغ مقابلة على يد جامعه عفا عنه.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (أما بعد فيقول فقير ربه وأسير ذنبه محمد علي بن ظاهر الوتري أن هذه فوائد جلية تكشف عن معنى وحدة الوجود، ووسائل قليلة تقرب أصل ما ذهب إليه أهل العرفان والشهود، اختصرتها من الرسالة المسماة بكتاب الوجود ومرآة الشهود للعارف القدسي مولانا الشيخ عبدالغني النابلسي قدس سره^(١)).
- رقم الحفظ : ٢٤٨/٢٤٠ عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٧٩٦.
- المصادر والمراجع : معجم المؤلفين ١١ / ٢٠.



٢٢- مختصر القرية المسماة تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب

- المؤلف: محمد محبوب بن أبي بكر العمري الحجار (توفي بعد سنة ١٢٨٤هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين...
- نهاية المخطوط : ... والحمد لله رب العالمين الفاتحة آمين.

(١) قدس سره: القدوس هو الله تعالى عز وجل.

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : إبراهيم ابن أحمد حمدي^(١)
- تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ١١ ق، ٢٥ سطرًا، ٢٨.٥ × ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، مصححة، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد صناعي لونه أسود.
- تم تصحيح هذا المختصر على يد كاتبه في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٠٨هـ.

- في أولها وآخرها: ختم وقف مكتبة عارف حكمت وصورة الوقف
- تبصرة المحتوى : ذكر المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة أنساب أهل المدينة المنورة، وهي مختصرة من مخطوطة (تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب) لعبدالرحمن بن عبدالكريم الأنصاري^(٢) الخزرجي وقام بتحقيقها العروسي المطوي في سنة ١٩٧٠م، ونشرتها المكتبة العتيقية بتونس.
- رقم الحفظ : ٩٠٠/٥٧، تأريخ وتراجم، الرقم العام ٣٨٠٣.

٢٣ - المسلك المتقط في المنسك المتوسط



- (١) إبراهيم بن أحمد حمدي أمين : أحد الأمناء على مكتبة عارف حكمت في العهد السعودي إلى سنة (١٣٧٢هـ). انظر (الألوسي ، عارف حكمت حياته ومآثره أو شهى النعم في ترجمة شيخ الاسلام عارف الحكم ص ٣٦) .
- (٢) عبدالرحمن الأنصاري: (١١٢٤ - ١١٩٥هـ) هو عبدالرحمن بن عبدالكريم المدني، الحنفي، المعروف بالأنصاري، مؤرخ، نسابة، ولد وتوفي بالمدينة المنورة. انظر : (كحالة، معجم المؤلفين، ج٥، ص ١٤٦).

- اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بملا علي القاري (ت ١٠١٤هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أوضح الحجة...
نهاية المخطوط : ... برحمتك يا أرحم الراحمين.
- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : موسى المدني
- تاريخ النسخ : يوم الأحد بين الصلاتين في ١٢ يوماً من جمادى الأولى لسنة ١١٠٢هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٢٣٢ ق، ٢٣ سطرًا، ٤.٥×٢٠ اسم
- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، وتصحيحات وتعليقات ومطالب، مجدولة بالحمرة، ، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون.
- في أولها : ١- فهرس وأبيات شعر وفوائد
٢- على صفحة العنوان وظهر الصفحة الأخيرة : ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه:
(أما بعد فيقول الملتجى إلى حرم كرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري: إني لما رأيت لباب المناسك مختصر نفع الناسك للعالم العلامة والفاضل الفهامة مرشد السالكين ومفيد الناسكين الشيخ رحمة الله

السندي^(١) رحمه الله رحمة الأبدي، أجمع المناسك واحضر المسالك، سنح بيالي أن أشرحه شرحاً يبين إعراب مبانيه ويعين أغراب معانيه ويوضح مشكلات ما فيه).

- رقم الحفظ : ٢٤٥/٢٤٨ ، فقه حنفي ، الرقم العام ١٣٦٤ .
- المصادر والمراجع : الأعلام ٥ / ١٢ .



٢٤ - المسلك الوسط الداني إلى الدر الملتقط للصغاني

- اسم المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني الشهرزوري الشهراني^(٢) المدني (ت ١١٠١هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً أبداً ...
- نهاية المخطوط : ... عدد معلومات الله ذي الجود ولي الإنعام.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن عبداللطيف الجاوي البنتني
- تاريخ النسخ : ضحى يوم السبت ٢٩ من ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ
- مكان النسخ : ظاهر المدينة المنورة برياط علي بن أبي طالب^(٣) ﷺ

(١) رحمة الله السندي: (١٠٠٠ - ٩٩٣هـ) هو رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم السندي، فقيه حنفي، من أهل السند، ولد بها، وهاجر إلى الحرمين، فأقام بالمدينة المنورة، وتوفي بمكة المكرمة، عن ٦٠ عاماً وتوفي. الزركلي، الأعلام، ج٥، ص ١٢.

(٢) الشهراني: نسبة إلى شهران من أعمال شهرزور بجبال الكرد، انظر: (معجم البلدان ٢/٦٩).

(٣) رباط علي بن أبي طالب: يقع رباط علي بن أبي طالب ﷺ من الناحية الجنوبية لمسجد علي بن أبي طالب ﷺ وتحديداً في بداية مدخل زقاق الطيار وأزيل فيما بعد لصالح تنظيم المنطقة المركزية المحيطة للمسجد النبوي الشريف، وله رباط آخر في زقاق الدرويشية الواقع شمالي المسجد النبوي الشريف وأزيل كسابقه.

• الأوراق والأسطر : ٤٩ ق (من ق ٥٦ إلى ق ١٠٤)، ١٩ سطرًا، ٢١.٥×١٣سم.

• ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وبلل وترميم لم تؤثر على النص، ورقها مشرقى، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون جوانبه مؤطرة بإطار مذهب.

تم تسويدها من قبل المؤلف نفسه يوم الأحد ٢٥ من ذي الحجة الحرام سنة ١٠٧٤ هـ بمنزله بظاهر المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

• تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه الرسالة الخطية ما نصه: (أما بعد فقد سألت أيدك الله وزادك حرصاً في العلم بالله وأحكامه على منهاج السنة المطهرة ؛ عن أحاديث أوردها الإمام الرضي أبو الفضائل الحسن بن محمد الصغاني^(١) رحمه الله تعالى في رسالته الدر الملتقط في تبين الغلط ونفي اللغط وحكم عليها بالوضع، طالباً النظر فيها لمعرفة مراتبها، وأن حكم الصغاني عليها بالوضع هل يصح في الكل أو لا؟ وذكرت أنه يوجد حديث أو حديثان مما أورد الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، ثم ذكر المكي في التحفة وكثير من الأحاديث التي أوردها الإمام أبو حامد الغزالي^(٢) في بعض كتبه،

(١) الحسن الصغاني: (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ) هو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل القرشي العدوي، العمري الصغاني، ويقال: (الصاغاني) الداهوري البغدادي، الحنفي (رضي الدين، أبو الفضائل) محدث، فقيه، لغوي، مشارك في بعض العلوم، ولد بلاهور في ١٠ صفر، ونشأ بغزنة، ودخل بغداد، فسمع الكثير في عدة بلاد، ورحل وتوفي ببغداد في رمضان. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين ..)

(٢) الغزالي: (٤٥٠ - ٥٠٥) هو محمد بن محمد بن محمد الغزالي، الطوسي، أبو حامد، حجة الإسلام، فيلسوف، متصوف، له نحو مئتي مصنف، مولده ووفاته في الطابران (قضية طوس، بخراسان) رحل إلى

- وأبو الليث^(١) في كتاب تنبيه الغافلين، وهذا المطلب وإن كان صعب المرتقى؛ إلا لحافظ وافر الحظ من الحذاق المتقين، ولكن الإتيان بالمستطاع هو المطلوب ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها، ولينفق ذو سعة من سعته، والله المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).
- رقم الحفظ : مجموع ٨٠/٣١٣ (الرسالة ٣)، الرقم العام ٨٠/٣١٣ مجموع.
 - المصادر والمراجع : المصادر : الأعلام ١ / ٣٥.

٢٥ - مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود



- اسم المؤلف : أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني (ت ١١٠١هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الواسع الحكيم...
- نهاية المخطوط : ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : غير مذكور
- تاريخ النسخ : القرن ١٢ للهجرة تقريباً
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٣٤ ق، ٢٥ سطرًا، ١٥×٢٠ سم،

نيسابور ثم بغداد فالحجاز فبلاد الشام فمصر ثم عاد إلى بلده، نسبته إلى صناعة الغزل (عند من يقول بتشديد الزاي) أو إلى (غزالة من قرى طوس) لمن قال بالتخفيف. انظر : (الزركلي، الأعلام، ج٧، ص ٢٢). (١) أبو الليث: (٠ - ٣٩٣هـ) نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (أبو الليث، إمام الهدى) فقيه، مفسر، محدث، حافظ، صوفي، توفي في ١١ جمادى الآخرة. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج١٣، ص ٩١).

- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وبلل وترميم لم تؤثر على النص، وتصحيحات وتعليقات، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق لونه أحمر. على صفحة العنوان ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
- قال المؤلف - يرحمه الله - ما نصه: (تم تسويده ضحى يوم الاثنين ٢٢ من ذي الحجة الحرام ١٠٨٨هـ بمنزلي بظاهر المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام).
- بلغ مقابلة وتصحيحاً في مجالس آخرها ليلة الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٠٩٤هـ في ظاهر المدينة المنورة على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام في منزل المصنف كان الله له في جميع أموره آمين.
- تبصرة المحتوى : كشف المؤلف - يرحمه الله - ما هو المهم من كلام محيي الدين ابن عربي^(١) في فتوحاته.
- رقم الحفظ : ٢٥٩/٢٤٠، عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٨٠٧.
- المصادر والمراجع : معجم المؤلفين ١ / ٢١



٢٦ - معنى مقالة الإمام الغزالي الشهيرة على كل لسان وهي: (ليس في

الإمكان أبدع مما كان) .

(١) محمد بن عربي: (٥٦٠ - ٦٣٨هـ) هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي، الحاتمي، المرسي، المعروف بابن عربي (محيي الدين، الشيخ الأكبر) حكيم، صوفي، متكلم، فقيه، مفسر، أديب، شاعر، مشارك في علوم أخرى، ولد في مرسية بالأندلس في رمضان، وانتقل إلى إشبيلية، وسمع من ابن بشكوال، ورحل إلى مصر والحجاز وبنغازي والموصل وبلاد الروم، وأنكر عليه أهل مصر آراءه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، وحُيس، فسعى في خلاصه على يد الفتح البيجائي فنجا، واستقر بدمشق، وتوفي بها في ٢٢ ربيع الآخر، ودفن بسفح قاسيون. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج ١١، ص ٤٠).

- اسم المؤلف : نور الدين أبو الحسن محمد علي بن ظافر الوتري (ت ١٣٢٣هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم يا من خلقتنا في أحسن تقويم...
- نهاية المخطوط :... وعلينا معهم برحمة الله آمين.
- اسم النسخ : غير مذكور.
- تاريخ النسخ : في يوم ٢٩ من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٩هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٢ ق (من ق ٢٢ إلى ق ٢٤)، ٢٥ سطراً، ١٦.٥×٢٣.٥ اسم
- ملاحظات عامة : عليها تصحيحات فقط، مجدولة بالحمرة ومزخرفة،
- طالع على هذه المقالة عثمان بن عبدالسلام الداغستاني المدني مفتي المدينة المنورة ونصه مكتوب على ظهر الصفحة الأخيرة.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف -يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني محمد علي بن ظاهر المدني: قد سألتني بعض علماء المسلمين ممن له كثرة مطالعة إحياء علوم الدين عن معنى مقالة الإمام الغزالي الشهير الشهيرة على كل لسان وهي: (ليس في الإمكان أبدع مما كان)، فكتبت له هذه الأسطر القليلة المشتمة على فوائد جلية، وما أثبتتها هنا حتى عرضتها على أعجوبة الزمان وعلامة العصر والأوان إمام المعقول والمنقول).
- رقم الحفظ : ٢٤٨/٢٤٠، عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٧٩٦.
- المصادر والمراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٠.



٢٧- المناهل الصافية العذبة في بيان ما خفي من مساجد طيبة

- اسم المؤلف : إبراهيم عباس المدني الصديقي (توفي في حدود ١٢٩٦هـ).

- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...
- نهاية المخطوط : ... غرة رجب الفرد سنة ١٣٤٥ .
- نوع الخط :
- اسم الناسخ : الناسخ إبراهيم بن أحمد حمدي
- تاريخ النسخ : غرة رجب ١٣٤٥ هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ١٤ ق، ١٧ سطرًا، ١٧×٢١١ سم،
- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، عليها بعض التعليقات، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية وعلامات مائية على شكل تاج وحروف لاتينية، مجلدة بورق سميك نسبياً وملون بألوان مختلفة. كان الفراغ من النسخة الأولى يوم السبت عاشر شوال سنة ١٢٩٦ هـ، كتبت هذه من نسخة كتبت سنة ١٣٢٤ هـ، وهي بخط مفتي المدينة المنورة الشيخ عثمان داغستاني^(١).
- على صفحة العنوان قيد وقف نصه: (الحمد لله تعالى قد أوقف هذه الرسالة كاتبها الفقير إبراهيم أحمد حمدي حافظ كتب بكتبخانة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة وجعل مقرها بالكتبخانة المذكورة تقبل الله ذلك منه بمنه وكرمه سنة ١٣٤٥).
- على صفحة العنوان وظهر الصفحة الأخيرة ختم وقف عارف حكمت.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (وبعد فإنه لما قدم النبي ﷺ المدينة المنورة مهاجراً؛ وأهلها إذ ذاك الأوس

(١) الداغستاني: تقدم في المخطوط (١٨) من هذا القسم .

والخزرج^(١) تبوءوا الدار، وسماهم الله تعالى الأنصار وكانوا زهاء بضع وخمسين قبيلة، وكل قبيلة نازلة بجهة من جهاتها الفضيلة وكان ﷺ يأتي كل قبيلة في دارها، لتطيب قلوبهم وعلمهم للدين وزيارة مريضهم والعطف على يتيمهم، وكانوا إذا أتاهم يسألونه على أن يصلي لهم في حبوحة دارهم ليتخذوه مسجداً يصلي فيه مريضهم وكبيرهم ومن شغله شاغل عن الإتيان إلى مسجده الأعظم، لتبقى بركة وطئ أقدامه الشريفة في دارهم، فكان يجيبهم لذلك ليرغبهم لما يدعوهم إليه من الخير فمن ثم كانت مساجد يصلى فيها ويتبرك بها إلى زمن الخليفة العادل عمر بن عبدالعزيز^(٢) فتتبع جميعها وعمرها بأحسن عمارة وهو أمير المدينة المنورة في خلافة الوليد بن عبد الملك^(٣) ثم لما تقادم الزمان دخلت تلك الأماكن من العمران خربت تلك المآثر حين سكن أهلها المقابر وعفت آثارها الرياح وكانت كأن لم يكن بها النازل مراح

(١) الأوس والخزرج: قبيلتان عربيتان انحدرتا من أصل واحد، نزلتا بالمدينة المنورة، وتعرف هاتان القبيلتان بالأنصار تشريفاً وتكريماً لما كان لهما من شأن هام في نصرة الإسلام. انظر: (غريال، الموسوعة العربية الميسرة، ج١، ص ٧٥٥).

(٢) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، ولد في المدينة المنورة، ثم رحل مع والده إلى مصر، حفظ القرآن فأرسله أبوه إلى المدينة ليتفقه، ولاء الوليد بن عبد الملك على المدينة (٨٦هـ) فسار فيها سيرة حسنة، وفي (٩٩هـ) صار خليفة للمسلمين فاقتضى أثر الخلفاء الراشدين ﷺ، توفي (١٠١هـ).

(٣) الوليد بن عبد الملك: (٤٨ - ٩٦هـ) هو الوليد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس: من ملوك الدولة الأموية في الشام، ولى بعد وفاة أبيه (سنة ٨٦هـ) فوجه القواد لفتح البلاد وكان من رجاله موسى بن نصير ومولاه طارق ابن زياد، وامتدت في زمنه حدود الدولة العربية إلى بلاد الهند فتركستان فأطراف الصين شرقاً فبلغت مسافتها مسيرة ستة أشهر بين الشرق والغرب والجنوب والشمال. انظر: (الزركلي، الأعلام، ج٨، ص ١٢١).

وذكر المؤرخون ما كان عامراً وأبانوا جهة ما كان غامراً فبان بحمد الله بعض تلك المساجد بظهور الأساس والحجر والأثر وذلك أعظم شاهد).

- رقم الحفظ : ٩٠٠/٢٢١ ، تأريخ عربي ، الرقم العام ٣٩٦٧ .
- المصادر والمراجع :



٢٨ - ميرزاهد على المواقف

- اسم المؤلف : ميرزاهد
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قوله مالا يختص...
- نهاية المخطوط : ... فيكون في كلا الجانبين متناهية.
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : غير مذكور
- تاريخ النسخ : تأريخ النسخ القرن ١٢ الهجري تقريباً
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ١٦٨ ق ، ١٧ سطر ، ١٦.٥ × ٢٢.٥ سم
- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص ، ورقها مشرقى ، كتبت بحبر أسود وأحمر ، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي يطوقه إطار مذهب بداخله زخارف هندسية ونباتية بسيطة ومحفوظة داخل علبة خاصة بها .
- في أولها وآخرها : ختم وقف عارف حكمت ، بين صفحاتها ختم صورته : (وقف حكمة الله بن عصمت الحسيني ١٠٢٦٧).

- تبصرة المحتوى : شرح المؤلف - يرحمه الله - كتاب (المواقف) لعضد الدين عبدالرحمن ابن أحمد الإيجي^(١) القاضي - يرحمه الله - ألفه لغياث الدين وزير خدا بنده، وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن اعتنى به الفضلاء.
- رقم الحفظ : ٢٤٠/١١٢، عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٦٦٠.
- المصادر والمراجع :

٢٩ - نبذة في تحقيق ما على المأموم الفاتحة سراً في الكل أو في البعض حتماً وندباً وكراهة وبيان ما ورد فيه من الكتاب والسنة والأقوال



- اسم المؤلف : أبو الحسن السندي المدني الحنفي الأثري (ت ١١٨٧هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول شريعته العليا...
- نهاية المخطوط : ... حامدين وشاكرين لله العلام، ومصليين ومسلمين على خير الأنام، وعلى آله وصحبه الكرام، ما دامت الليالي والأيام.
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : غير مذكور
- تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٢ شوال سنة ١٢٣٩هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٢٦ ق، ٢١ سطرًا، ١٧×٢٤ اسم

(١) عضد الدين الإيجي: (٧٥٦- ١٠٠٠هـ) هو عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي عالم بالأصول والمعاني العربية، من أهل إيج (بفارس) ولي القضاء، وأنجب تلاميذاً عظاماً، وجرت له محنة مع صاحب كرمان، فحبسه بالقلعة، فمات مسجوناً. انظر: (الزركلي، الأعلام، ج٢، ص ٢٩٥).

- **ملاحظات عامة :** عليها بعض التصحيحات فقط، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق سميك إلى حدٍ ما، وملون بألوان متعددة، بآخرها أبيات شعر باللغة الفارسية. على صدر الصفحة الأولى والأخيرة ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
- **تبصرة المحتوى :** يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة: (وبعد فهذه نبذة تحقيق ما على المأموم الفاتحة سراً في الكل أو في البعض حتماً وندباً وكراهة وبيان ما ورد فيه من الكتاب والسنة، وأقول مشتمل على مقدمة وثلاثة فصول).
- **رقم الحفظ :** ٢٥٤/١٢٠، فقه حنفي، الرقم العام ١٢٣٦.
- **المصادر والمراجع :** معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣، ١٠ / ٧٦.



٣٠- نظام الزبرجد في الأربعين المسلسل بأحمد

- **اسم المؤلف :** برهان الدين إبراهيم حسن الكردي الكوراني الشهرزوري الشهراني^(١) المدني (ت ١١٠١هـ).
- **بداية المخطوط :** بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد الأحد الغني الحكيم الجواد الصمد...
- **نهاية المخطوط :** ... كان الله له عنه فيما له وبلغه في الدارين آماله آمين أمين أمين أمين م.
- **نوع الخط :** نسخ
- **اسم الناسخ :** موسى بن إبراهيم البصري
- **تاريخ النسخ :** يوم الأحد وقت العصر ٩ شوال سنة ١٠٩٣هـ،

(١) الشهراني: تقدم في المخطوط (٢٤) من هذا القسم .

- **مكان النسخ :** ظاهر المدينة المنورة في رباط أبي بكر الصديق (عليه السلام) ^(١)
- **الأوراق والأسطر :** ١٣ ق (من ق ١ إلى ق ١٣)، عدد الأسطر ٢١ سطرًا، ١٣×٢١.٥ سم
- **ملاحظات عامة :** عليها آثار وبقع وبلل وترميم لم تؤثر على النص، ورقها مشرقى ملون، وبآخرها ورقتان بيضاوان ؛ خاليتان من أي نص، نوعهما أوروبي تظهر عليهما الخطوط المتوازية والعلامات المائية، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون جوانبه مؤطرة بإطار مذهب. بلغ مقابلة وتصحيحاً يوم الاثنين ليلية خلت من شوال سنة ١٠٩٣ هـ في ظاهر المدينة المنورة على خير ساكنها أفضل الصلاة والسلام عدد خلق الله بدوام الله آمين م.
- انتهى المؤلف منها ليلة الأحد ١٧ من محرم الحرام مفتح سنة ١٠٨٥ هـ. على صفحة العنوان ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
- **تبصرة المحتوى :** يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه الرسالة الخطية ما نصه: (فهذه - المستعان الله والفتاح المبين - أربعون حديثاً مسلسلة بالأحمدين، انتخبتهما من المجتبى للإمام النسائي ^(٢) أحمد بن شعيب أبي عبد الرحمن، مختاراً منها ما كان من رواية الأحمدين ^(٣)، محافظة على التسلسل بحسب الإمكان والله التكلان).

(١) رباط أبي بكر الصديق (عليه السلام) : كان في حي الأغوات بالجهة الجنوبية من المسجد النبوي الشريف ، وقد أزيل لصالح توسعة خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز يرحمه الله .

(٢) النسائي: صاحب السنن، القاضي الحافظ، شيخ الإسلام، أصله من نسا (بخراسان) وجال البلاد واستوطن مصر، فحسده مشايخها، فخرج إلى الرملة (بفلسطين) فسئل عن فضائل معاوية، فأمسك عنه، فضربوه في الجامع، وأخرج عليلاً فمات، ودفن ببيت المقدس، وقيل خرج حاجاً فمات بمكة المكرمة. انظر: (الزركلي، الأعلام، ج١، ص ١٧١).

(٣) المراد بالأحمدين: هما ابن حجر العسقلاني، ابن حجر الهيثمي. انظر: (الزركلي، الأعلام، ج١، ص ١٧٨، ص ٢٣٤).

- رقم الحفظ : ٨٠/٣١٣ ، (الرسالة ١) حديث ، الرقم العام ٨٠/٣١٣ مجموع.
- المصادر والمراجع : الأعلام / ١ / ٣٥ / ٣٥.

٣١ - نفعات الأسرار المكية ورشحات الأفكار الذهبية



- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الذهبي
الدمشقي نزيل الحرمين الشريفين (كان حياً ١١٢٠هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير وبه ثقني
وهو حسبي حمداً لمن أطلع في سما الاغتراب...
- نهاية المخطوط : ... وصلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.
- اسم الناسخ : فتح محمد بن عبدالباقي سندي.
- تاريخ النسخ : سنة ١٢٤١هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٤٥٠ ق ، عدد الأسطر ٢٥ سطرًا ، ٦.٥ × ٢٣.٥١ اسم
- ملاحظات عامة : عليها آثار بلل وترميم لم تؤثر على النص ، ورقها أوروبي
تظهر عليه الخطوط المتوازية والعلامات المائية بأشكال مختلفة ، مجلدة
بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي لونه أخضر عليه إطار مذهب.
- الأوراق من ٢٧٢ إلى ٢٧٨ ومن ٤٤٨ إلى ٤٤٩ بيضاء فقط ، تم تسويدها
في سنة ١١٢٠هـ وكان ابتداء الشروع فيها سنة ١٠٨٥هـ ، ذلك في بيت

الفقيه أحمد بن موسى بن العجيل^(١) من علماء اليمن في ٢٤ من شهر صفر الخير من السنة المذكورة.

على صدر الصفحة الأولى والأخيرة ختم وقف مكتبة عارف حكمت. بآخرها قصيدة.

• **تبصرة المحتوى** : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (إذ أكثر تراجمه أنشأتها مدة مجاورتي بمكة المكرمة وأنا مقيم بحجرة لي في إحدى المدارس السلিমانية^(٢)).

• **رقم الحفظ** : ٩٠٠/٢٦٠ تاريخ وتراجم، الرقم العام ٤٠٠٦هـ.

• **المصادر والمراجع** :



٣٢ - النفحات العنبرية في طرائق العوالي العظام وقواعدهم

بالدولة العلية

- **اسم المؤلف** : محمد سعيد.
- **بداية المخطوط** : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه ورسوله محمد وآله وصحبه أجمعين...
- **نهاية المخطوط** : ... على ساكنها أفضل صلاة وأزكى تسليم.
- **نوع الخط** : معتاد
- **اسم النسخ** : غير مذكور.
- **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٨هـ

(١) أحمد بن موسى العجيل: (١٠٠٠ - ٦٩٠هـ) هو أحمد بن موسى بن علي بن عمر بن عجيل اليمني (أبو العباس) عالم مشارك، توفي في ٢٥ ربيع الأول، له كتاب جمع فيه مشائخه وأسائده في كل علم، انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ص ١٨٩).

(٢) المدارس السلطانية: نسبة إلى السلطان العثماني سليمان القانوني عام ١٥٦٥م (٩٧٢هـ).

- مكان النسخ : طيبة الفيحاء النبوية
- الأوراق والأسطر : ٧ق من (ق ٢٨ إلى ق ٣٤) ، ٦×٢٠.٥ اسم،
- ملاحظات عامة : عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، إملاء من المؤلف نفسه، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية والعلامات المائية، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي لونه بني عليه صرر بداخلها أشكال نباتية.
بآخرها أبيات شعر
على صفحة العنوان عدد من التملكات:
- ١ - قيد تملك نصه: (الحمد لله في جملة كتب العبد الفقير إليه سبحانه طمس الحنفي غفر له سنة ١١٤٨هـ).
- ٢ - قيد تملك نصه: (الحمد لله من جملة كتب الفقير إليه عز شأنه طمس غفر لهما بمنه وكرمه وفضله م).
- ٣ - قيد تملك نصه: (من كتب الفقير إليه عز شأنه محمد زين العابدين ابن المرحوم عبد الله الحلبي العباسي الحنفي^(١) غفر الله لهما بمنه وكرمه وفضله آمين تم تم م).
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه الرسالة الخطية ما نصه: (أما بعد فقد أمر مما أمره محال لرده وصادق في وعيده لإعداد حق الخطيب عبد الله الخليفتي العباس الحنفي^(٢) عامله الله بلطفه الخفي بأن

(١) محمد زين العابدين: ولد سنة ١١٣١هـ وتوفي سنة ١١٨٢هـ يوم عيد الأضحى وكان رجلاً فاضلاً تولى الخطابة والإمامة وصار شيخ الخطباء، وتولى نيابة القاضي مرتين، وله كتاب في تاريخ المدينة بعنوان «نتيجة الفكر في خبر مدينة سيد البشر. انظر: (الأنصاري، تحفة المحبين والأصحاب في ما للمدنيين من الأنساب، ص ٢٠٣).

(٢) عبد الله الخليفتي: ولد سنة ١٠٩٤هـ، ونشأ نشأة صالحة، وطلب العلم الشريف، وصار خطيباً، وإماماً، وشيخ الخطباء، وتولى الإفتاء ونيابة القاضي، وتوفي سنة ١١٥٤هـ. انظر: (الأنصاري، تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، ص ٢٠٢).

نكتب لحضرته الشريفة طريقة علماء الروم ودخولهم في المناصب حتى يصل الواحد منهم إلى مرتبة شيخ الإسلام التي هي بها كمال النظام).
رقم الحفظ : مجموع ٨٠/١٨٤ (الرسالة ٣) أنظمة دولية، الرقم العام ٨٠/١٨٤ مجموع.



٣٤- النواقض للروافض والنوافض

- **اسم المؤلف :** محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد الحسن بن البرزنجي (ت ١١٠٣هـ).
- **بداية المخطوط :** بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرب الوهاب البر التواب...
- **نهاية المخطوط :** ...والحمد لله رب العالمين.
- **نوع الخط :** نسخ جميل
- **اسم الناسخ :** المؤلف نفسه.
- **تاريخ النسخ :** نجزي في ضحوة النهار اليوم السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٧هـ
- **مكان النسخ :** ظاهر المدينة المنورة بمنزل المؤلف نفسه
- **الأوراق والأسطر :** ٢١٥ ق، ١٩ سطرًا، ٣×٢٢ اسم
- **ملاحظات عامة :** عليها آثار بقع وترميم وأرضة لم تؤثر على النص، وبعض التصحيحات فقط، مذهبة الإطار ومزخرفة، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية والعلامات المائية، كتبت بجبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي يطوقه إطار مذهب داخله زخارف نباتية ملونة.

على صدر الصفحة الأولى والأخيرة ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
و بين صفحاتها ختم آخر صورته: (وقف حكمة الله بن عصمت الله
الحسيني ٢٦٧) بعد الألف.

- تبصرة المحتوى : يتناول المؤلف -يرحمه الله - في هذه المخطوطة الرد على الرافضة بشكل موسع بعدما لخص رسالة معين الدين أشرف ميرزا مخدوم الحسيني الحسنيني^(١) حفيد نور الدين علي الجرجاني^(٢).
- رقم الحفظ : ٢٨٢ / ٢٤٠ عقائد (علم الكلام)، الرقم العام ٨٣٠.
- المصادر والمراجع : المصادر : معجم المؤلفين ٩ / ٣٠٨.



٣٥ - هدية الصلوك في شرح تحفة الملوك

- اسم المؤلف : أبو الليث محرم بن محمد الزيلي (ت ١٠٠٠هـ).
- بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية...
- نهاية المخطوط : ... في المدينة المطهرة سنة ١٢٥٣.
- نوع الخط : فارسي
- اسم الناسخ : ميرزا نور الله البخاري^(٣)

(١) معين الدين مخدوم: (١٠٠٠ - ٩٨٨هـ) هو معين الدين أشرف، المعروف بميرزا مخدوم، فاضل، من آثاره ذخيرة العقبى في ذم الدنيا. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج١٢، ص ٣١٢).

(٢) الجرجاني: (٧٤٠ - ٨١٦هـ) هو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني: فيلسوف من كبار العلماء بالعربية، ولد في تاكو (قرب أستراليا) ودرس في شيراز، ولما دخلها تيمور سنة ٧٨٩هـ فرّ الجرجاني إلى سمرقند، ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توجّه. انظر (الزركلي، الأعلام، ج٥، ص ٧).

(٣) البخاري: نسبة إلى مدينة بخارى العريقة، وهي مدينة من مدن جمهورية أوزبكستان، إحدى جمهوريات آسيا الوسطى حالياً، وسابقاً إحدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي.

- تاريخ النسخ : الخامس من رجب سنة ١٢٥٣هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ٢٠٦ ق، ١٩٨ سطرًا، ١٥.٥×٢١سم
- ملاحظات عامة : عليها بعض التصحيحات فقط، مذهبة الإطار ومزخرفة، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي على جوانبه إطار مذهب في داخله صرة مزينة بأشكال نباتية مذهبة. على صدر الصفحة الأولى وظهر الصفحة الأخيرة ختم وقف مكتبة عارف حكمت.
- بين أوراقها ختم آخر صورته: (وقف حكمة الله بن عصمت الله الحسيني ٢٦٧) بعد الألف.
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (أما بعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه وشفاعة نبيه؛ أبو الليث المحرم بن محمد بن العارف الحسين، ستر الله عيوبهم الخفي والجلي، لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الفقيه الإمام الهمام زين الدين^(١)، جزاه بالخير مالك يوم الدين، سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحاً يفسر مخفياته وينشر مطوياته).
- رقم الحفظ : ٢٥٤/٢٩٣ فقه حنفي، الرقم العام ١٤٠٩.
- المصادر والمراجع : معجم المؤلفين ٨ / ١٨٠.

(١) زين الدين: (كان حياً ٦٦٦هـ) هو محمد بن أبي بكر عبدالقادر الرازي، الحنفي (زين الدين، أبو عبدالله) لغوي، فقيه، صوفي، مفسر، أديب، أصله من الري، وزار مصر والشام، وأقام بقونية، انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ٩، ص ١١٢).

٣٥ - هذه قصيدة لبراءة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها



- اسم المؤلف : غير معروف.
- بداية المخطوط : ما شأن أم المؤمنين وشاني
- هُدِيَّ المحب لها وضل الشاني...
• نهاية المخطوطة :... وعدد أبياتها ثلاثة وثمانون.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد خربوتي^(١)
- تاريخ النسخ : غرة صفر المبارك سنة ١٣١٦هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة في كتبخانة شيخ الإسلام
- الأوراق والأسطر : ٥ ق (من ق ١ إلى ق ٥)، ١٣ سطراً، ١٦×٢٥ اسم
- ملاحظات عامة : مضبوطة بالشكل، مجدولة بالسواد والحمرة، ورقها أوروبي حديث، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون عليه زخارف.
- على صفحة العنوان قيد وقف نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قد أوقف هذا المجموع لوجه الله تعالى خادم تراب أقدم العلماء العاملين الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن أحمد حمدي الخربوتي حافظ كتب بكتبخانة شيخ الإسلام ببلدة خير الأنام عليه الصلاة والسلام في الكتبخانة المذكورة وشروط الوقف مقبولة حرر يوم الأربعاء غرة رجب الفرد سنة ١٣١٨ غفر الله له ولوالديه ولمن قرأ لهما الفاتحة آمين بجاه النبي الأمين ﷺ).
- وأيضاً على صفحة العنوان ختم وقف مكتبة عارف حكمت.

(١) إبراهيم بن أحمد خربوتي: تقدم في المخطوط (٢٢).

- تبصرة المحتوى : نظم المؤلف - يرحمه الله - في هذه الرسالة الخطية قصيدة في براءة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها^(١).
- رقم الحفظ : ٨٠/٥١٤ مجموع الرسالة (١)، أدب عربي، الرقم العام ٨٠/٥١٤ مجموع.



٣٦ - وسائل الوصول إلى شمائل الرسول

- اسم المؤلف : المؤلف غير معروف.
- بداية المخطوط : هو بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين يوايه نعمه...
- نهاية المخطوط : ... في مدينة النبي ﷺ.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عبدالقادر نور الله القادري السورتي
- تاريخ النسخ : في شهر محرم الحرام سنة ١٣٥٣هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ١٤٥ ق، ٢٥ سطرًا، ٢١×٣٣.٥ سم
- ملاحظات عامة : ضبطت بعض كلماتها بالشكل مجدولة بالحمرة فقط، ورقها أوروبي حديث، كتبت بحبر أسود وأحمر. مجلدة بورق مقوى ومغلف بورق ملون، بآخرها فهرس للمخطوطة

(١) عائشة رضي الله عنها: (٩ق هـ - ٥٨هـ) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان، من قریش: أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، كانت تكتب بحبر أسود وأحمر. انظر (الزركلي، الأعلام، ج٣، ص ٢٤٠).

منسوخة من نسخة نسخت في شهر رجب من السنة التاسعة بعد المائتين والألف من هجرته عليه الصلاة والسلام.

تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه: (فجمعت هذا الكتاب من آثاره في شمائله الشريفة ﷺ، وأدخلت فيه جميع الشمائل التي رواها الإمام الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي^(١)، بعد حذف مكررها وأسانيدها، ولم أتقيد بترتيبه وتبويبه بل سلكت أسلوباً غير أسلوبه، وأضفت إليها من كتب الأئمة الآتي ذكرهم أكثر منها بكثير، وألحقت بغريب الألفاظ ما تدعو إليه الحاجة من ضبط أو تفسير، فجاء كتاباً حافلاً ليس له في بابه نظير).

• **رقم الحفظ :** ٢٤٢/١٦٩، سيرة نبوية، الرقم العام ١٠٠٢.



٣٧ - يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر

- **اسم المؤلف :** مجد الدين عبدالرحيم بن عمر بن محمد الترجماني
- **بداية المخطوط :** بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين...
- **نهاية المخطوط :** ... على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى السلام.
- **نوع الخط :** نسخ

(١) الترمذي: (٢١٠ - ٢٧٩هـ) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، الضرير البوغي، الترمذي (أبو عيسى) محدث حافظ، مؤرخ فقيه، ولد في حدود سنة ٢١٠هـ، وتلمذ للإمام محمد بن إسماعيل البخاري، وشاركه فيما يرويه في عدة من مشائخه، مثل قتيبة بن سعيد وعلي بن حجر وابن بشار وغيرهم، وارتحل وسمع بخرسان والعراق والحرمين الشريفين، وسمع منه شيخه البخاري، وتوفي بترمذ في ١٣ رجب، وفي رواية السمعاني توفي بقرية بوغ إحدى قرى ترمذ سنة ٢٧٥هـ. انظر: (كحالة، معجم المؤلفين، ج١١، ص ١٠٤، ص ١٠٥).

- اسم النسخ : غير معروف.
- تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- الأوراق والأسطر : ١٥٩ ق، ٢٥ سطرًا، ١٥×٢١ اسم
- ملاحظات عامة : عليها بعض التصحيحات وتعليقات وآثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، ، ورقها أوروبي تظهر عليه الخطوط المتوازية فقط، كتبت بحبر أسود وأحمر، مجلدة بورق مقوى ومغلف بجلد طبيعي، في أعلاه وأوسطه وأسفله صرة بداخلها أشكال نباتية.
- قبل صفحة العنوان فهرس للمخطوطة.
- على صفحة العنوان عدة تملكات :
- ١- تملك نصه: (دخل في ملك أفقر الوري محيي الدين مغلياي رحمه الله وعفا...
آخر شعبان سنة ١١٨٢)
- ٢- تملك نصه: (استكتبه الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي الغودي عفا
الله عنهم)
- ٣- تملك نصه: (دخل في ملك كاتبه الفقير إبراهيم بن أحمد السري
بالشراء الشرعي بمكة المشرفة سنة ١١٠٠)
- ٤- تملك نصه: (ثم آل بالشراء للحقير طمس عفا عنهما وعن المسلمين م)
- ٥- تملك نصه: (ثم آل إلى الفقير طمس عفا الله عنه وغفر ذنوبه).
- تبصرة المحتوى : يقول المؤلف - يرحمه الله - في هذه المخطوطة ما نصه:
(أما بعد فإني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض أهله والحاجة الماسة إلى
جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ انقراضوا؛ حملتني الغيرة في
الدين أن أجمع ما حفظت عن مشائخنا، من واقعات بلدنا ليسهل على
المفتي جواب الحادثة، وسلكت في الاقتصار على أساميهم دون ألقابهم،

طريقة المتقدمين من أصحابنا مثل محمد بن الحسن الشيباني^(١)،
والمتأخرين مثل أبي الليث السمرقندي^(٢).
• رقم الحفظ : ٢٥٤/٢٩٧ ، فقه حنفي.

(١) الشيباني: (١٢١ - ١٨٩هـ) هو محمد بن الحسن بن فرقد، من موالى بني شيبان، أبو عبد الله: إمام بالفقه والأصول، وهو الذي نشر علم أبي حنيفة، أصله من قرية حرسه، في غوطة دمشق، وولد بواسط، ونشأ بالكوفة، فسمع من أبي حنيفة وغلب عليه مذهبه وعرف به، وانتقل إلى بغداد فولاه الرشيد القضاء بالرقعة ثم عزله، ولما خرج الرشيد إلى خراسان، صحبه، فمات في الري، قال الإمام الشافعي: ((لو شئت أن أقول نزل القرآن بلغة محمد بن الحسن، لقلت، لفصاحته)) وبعثه الخطيب البغدادي بإمام أهل الرأي، له كتب كثيرة في الفقه والأصول. انظر: (الزركلي، الأعلام، ج٦، ص ٨٠).

(٢) أبو الليث: تقدم في المخطوط رقم (٢٤) من هذا القسم .

الملاحق

صور لبعض المخطوطات والرسائل الخطية التي ضمن المجموعة المنسوخة بالمدينة المنورة:



