

# المدينة المنورة



العدد الحادي عشر - شوال - ذوالحجة ١٤٢٥ هـ - ديسمبر - فبراير ٢٠٠٥ م

- مناهج تدوين السيرة النبوية - عرض ومناقشة
- ابن النجار وكتابه ( الدرّة الثمينة في أخبار المدينة )
- نعناع المدينة : أنواعه وفوائده ( دراسة علمية )
- الألعاب الشعبية الترويحية في المدينة المنورة
- تنزيل السكينة على قناديل المدينة للسبكي



## الألعاب الترويحية الشعبية في المدينة المنورة

د. عدنان درويش جلون

رئيس قسم التربية الرياضية والصحية  
بكلية التربية بالمدينة المنورة (متقاعد)

مقدمة :

الألعاب الترويحية الشعبية إحدى المصادر الأساسية المساهمة في إبراز شخصية الأطفال والشباب منذ نعومة أظفارهم ، ترتقي بمقوماتهم ، وتهيئهم لحياة اجتماعية ونفسية وصحية وبدنية أفضل . ومهما قلّت وتفاوتت نسب النسيان ، تبقى الألعاب الترويحية الشعبية واحدة من النشاطات التي يحيا الإنسان بذكرها بين الحين والآخر . وقد بذل أخصائيو التربية البدنية والتربويون جهوداً كبيرة لتطويع هذه الألعاب من أجل رفع مستوى إيجابية المشاركة في اللعب ، والتخلص من فكرة الوحدة ، والاعتماد على مفهوم الـ ( أنا ) . وكانت ممارسة الألعاب الفردية والألعاب الجماعية والألعاب المشتركة ؛ الثنائية والثلاثية والخماسية وغيرها ، وسيلة لذلك ، وعملاً مباشراً لتطبيق مبدأ ممارسة اللعب النظيف ، والتحلي بالروح الرياضية العالية ، مع الاحتفاظ بما للألعاب من خصائص ومميزات ، سواء في اللعبة نفسها ، أم في المناسبات المختلفة . وقد سجلت لنا كتب التاريخ والتراث العربي والإسلامي والعالمي كثيراً من الألعاب ، بعضها بادت ، ولم يبق لها في التاريخ إلا الذكرى ، وبعضها سادت وارتقت ، وأضيفت إليها ألعاب أخرى جديدة ؛ فقد انتشر الكمبيوتر وألعابه السحرية ، التي جذبت الكبير قبل الصغير ، حتى تفشى استعمالها ، وزادت الشكوى منها ، فضيحت الوقت والجهد ، وشتت الفكر ، وأثرت على بعض أجهزة الجسم ، وخاصة الجهاز العصبي والعينين .

وعلى الرغم من هذا كله ؛ فإنها لم تعوض ما وفرته الألعاب الترويحية الشعبية من متعة وحيوية ونشاط ، واستغلال لأوقات الفراغ بما يعود بالنفع على اللاعب ؛ الفرد والمجتمع في آن واحد .

بل بالعكس من ذلك ؛ صارت أداة لضياع الوقت ، وأداة لضياع الألعاب ، التي كانت ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراث المحلي ، وبعبارة أصح: بالتراث العربي والإسلامي ، وقد قيل : (أمة بلا ألعاب ؛ تاريخها ناقص) ، و (أمة بلا ألعاب أطفالها أيتام) .

أهداف ممارسة الألعاب الترويحية : (أمة بلا ألعاب ؛ تاريخها ناقص) ، و (أمة بلا ألعاب أطفالها أيتام) .  
اهتم أهل المدينة المنورة بهذه الألعاب لإتاحة الفرصة للأطفال من أجل تحقيق العديد من الأهداف ، ومنها :

- ١ - التربية والتنمية عن طريق اللعب .
- ٢ - التسلية وشغل وقت الفراغ .
- ٣ - التعلم من خلال اللعب ، والاستعداد لمجابهة المواقف الحقيقية

٤ - الارتقاء بالجوانب العاطفية والعلاقات الإنسانية بين الطفل وذويه وقرنائه ، وتوثيق العلاقات الاجتماعية مع مختلف أفراد المجتمع .

٥ - الارتقاء بالنواحي البدنية والصحية والنفسية والاجتماعية .

٦ - الحفاظ على التراث الشعبي ، والمداومة على ممارسته ، والعمل على نقله من جيل إلى آخر ، والحفاظ على صورته الحقيقية بقدر الإمكان .

٧ - توسيع قاعدة معلومات ومصطلحات وقواعد الألعاب الترويحية المختلفة ، نتيجة الخبرات الواسعة التي يكتسبها أهل المدينة من الأمم المختلفة التي تتوافد على المدينة المنورة على مدار العام<sup>(١)</sup> .

العلاقة بين التراث القديم والمعاصر والألعاب الترويحية : منذ أن شع نور الإسلام في المدينة المنورة ، هاجر إليها جماعات متعددة ، ووفد إليها أمم مختلفة ، وعلى مدى العصور ؛ تلاقت خبرات هذه الأمم في تكوين ألعاب شعبية مختلفة ، وتطوير ألعاب الشعبية :

(١) عدنان جلون ، أصول اللعب والترويح والرياضة في المجتمع الإسلامي : دراسة مسحية للمجتمع المدني بالمدينة المنورة ، ص ٢٧١- ٢٧٢ .

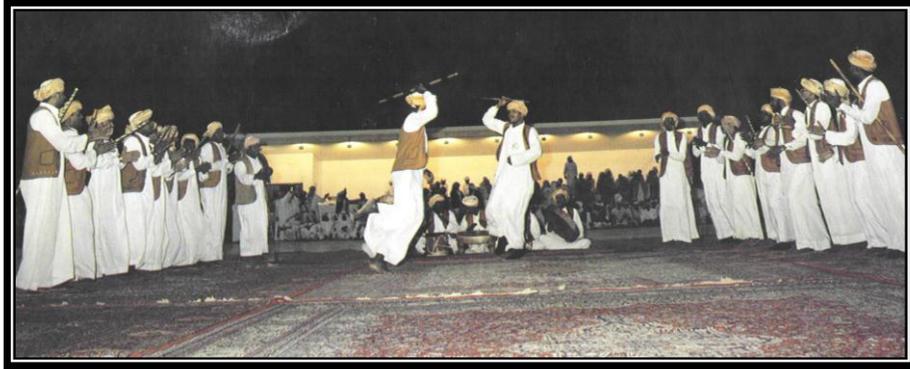
أخرى ، وقد مرت هذه الألعاب بين مد وجزر ، تكثر وتشيع أيام الأمن والرخاء ، وتقل وتضمهر أيام الشدة والخوف .  
وقد تركت الحرب العالمية الأولى ، والصدام الذي دار بين الهاشميين والعثمانيين آثاراً سيئة على أهل المدينة بشكل عام ، وعلى الألعاب الشعبية الترويحية بشكل خاص ؛ فقد هاجر معظم أهل المدينة منها ، وخلا العقيق من زواره ، وفرغت الساحات والحارات من روادها ، واستمر الحال فترة من الزمن ، حتى دخلت المدينة في كنف الدولة السعودية ؛ فعم الأمن ، وبدأ أهل المدينة يعودون إليها ، وازداد عدد سكانها تدريجياً ، وعادت الحارات والساحات إلى سابق عهدها ، وبدأت الدولة بالاهتمام بالتراث الثقافي والفني بصورة عامة ، إضافة إلى الألعاب الترويحية الشعبية ، وخصصت مهرجان الجنادرية السنوي ؛ لتحفل وتتنافس فيه كافة مناطق المملكة ، من أجل إبراز ما لديها من تراث وثقافة ، وألعاب ترويحية شعبية .

وبدأ التنافس على أشده ، وعمل كلُّ جهده ، وبدأ ينبش في التراث الدفين ؛ ليكشف عن كل ما هو غال وثمين ، وظهرت مؤلفات عدة ، سجلت تاريخ الألعاب وتطورها ؛ بحيث تكون متمشية مع عناصر ومتطلبات العصر .  
وفي عام ١٩٧٤م أسست أول فرقة عربية سعودية متخصصة في الفنون الشعبية ، وفي العام نفسه شاركت هذه الفرقة مع فرق الفنون والثقافة في أول المهرجانات السعودية العربية الثنائية باسم أسبوع الإخاء السعودي التونسي ، وأسبوع الإخاء السعودي الجزائري ، حيث شارك في هذه البعثة ما يقرب من ثمانية وتسعين مشاركاً ، ونتيجة لهذه المشاركات الناجحة ، كان عام ١٩٧٤م الميلاد الرسمي لأول إدارة للفنون الشعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، وكان مديرها الأستاذ عبد القادر حلواني ، وتكررت المشاركات ، وكان لي شرف صحبة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز - تغمده الله بواسع رحمته - في البعثة التي شاركت في عروضها الفنية الشعبية على مسارح فرنسا

، بمشاركة اليونسكو بباريس ، وكانت فرق الفنون الشعبية السعودية محل تقدير وإعجاب كل من شاهدها داخل وخارج المملكة .

جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز بن  
عبد الرحمن آل سعود، تقدمه الله  
بواسع رحمته ، خلال مشاركة في  
إحدى المناسبات السعيدة في العرضة  
النجدية ، وقد أدهش جلالاته جميع  
الحضور عندما حرك السيف بين  
أصابعه خلال الحفل .

لعن مطوية الجمعية العربية السعودية لألعاب  
القوى للهواة ، بمناسبة إقامة بطولة المملكة  
الثالثة لألعاب القوى في الرياض، خلال الفترة من  
٨ - ١٠/١٠/١٣٩٣هـ



الصورة عن : التقويم السنوي للخطوط الجوية العربية السعودية ، السعودية ، لعام ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م

أما بيت المدينة المنورة في مهرجان الجنادرية السنوية ؛ فهو خير من يعلن عن نفسه ، ويظهر في كل عام ما للمدينة من دور أساسي في الفنون والثقافة والألعاب الشعبية .

**اللعـب** وأهميته : اللعب والحركة صنوان متلازمان ، لا يمكن أن ينفصلا عن بعضهما عند القيام بأي نشاط ، سواء أكان اللعب مع الحركة الشديدة ؛ مثل الجري ، أو الوثب ، أو اللعب بالكرة وغيره ، أم الخفيفة ؛ مثل مزاولة الشطرنج وطاولة الزهر وغيرهما ، ولكل من الطريقتين تأثيره المباشر على جسم الطفل ، وخاصة المخ ؛ لأنه الموجه الأساسي للحركة التي يقوم بها الطفل ، فنحن نشاهد حركة الجسم وأعضائه الخارجية ، وقد نحس ببعض أعضائه الداخلية بواسطة أداة ما ، أما المخ ، فلا ندركه إلا من نتائج تصرفات الطفل الصغير ، الذي تتشبع ذاكرته ومنطقة اللاشعور منه بكل ما يسمعه ويتعلمه ويمارسه في البيت والمدرسة والشارع والعمل .

ومثل منطقة اللاشعور الخفية في جسم الإنسان مثلها مثل الـ ( CPU ) [ الحاسب الآلي ] ، الذي يعطيك ما وضعت فيه من معلومات ، وكذلك الطفل ، تكون ردود أفعاله وفق ما سمعه وتعلمه وخرن في اللاشعور عنده . وللعب أهميته ، وخاصة للأطفال ؛ فهو يسهم بشكل مباشر وغير مباشر في عملية النمو ، ولذلك قيل : اللعب أساس النمو ، كما أنه يشبع وينمي غرائز الأبوة والأمومة المبكرة عند الأطفال ، ومن هنا قيل : أمة لا ألعاب لها أطفالها محرومون . يمكن تقسيم الألعاب الشعبية التقليدية منها والمعاصرة إلى أقسام متعددة ، أهمها :

أنواع الألعاب التقليدية والمعاصرة : ١ - ألعاب ترقيص الأطفال : وهي تشمل البنات والذكور على حد سواء . وقد اجتهد المؤرخون والأدباء في جمع عدد كبير من هذه الألعاب التي يتم فيها ترقيص الأطفال مع الغناء لهم ، ومن أمثلة هذا النوع :

ما ورد من أن العباس بن عبد المطلب دخل على أخيه الزبير بن عبد

المطلب وهو غلام ، فأقعدته في حجره وقال :

إني أخي عباس عفو ذكرم      فيه عن العوراء إن قيلت صمم  
يرتاح للمجد ويوفى بالذمم      وينحر الكوماء في اليوم الشبم<sup>(١)</sup>

وروي أن السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ كانت ترقص ابنها

الحسين بن علي وتقول :

إن بني شـبـه النبي      ليس شـبـبها بعلي

٢ - ألعاب مخصصة للأولاد الذكور فقط ، وهي الألعاب التي تشتمل على

قوة التحمل أو القوة العضلية بما يتناسب مع مستوى نمو الطفل البدني ، وأقدم هذه الألعاب ما ذكرته بعض المراجع عن قصة لعب النبي ﷺ وممارسته للعبة ( عظيم وضاح ) ؛ ففي لسان العرب : « وفي حديث المبعث أن النبي ﷺ كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح ، وهي لعبة لصبيان الأعراب ، يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ، ثم يتفرقون في طلبه ، فمن وجده منهم فله القمر .

قال : ورأيت الصبيان يصغرونه فيقولون : عظيم وضاح .

قال وأنشدني بعضهم :

عظيم وضاح ضحْنُ الليلة      لا تُضْحَنُ بعدها من ليلة

قوله : ضِحْنٌ : أمر من وَضَحَ يَضِجُ بثقل النون المؤكدة ، ومعناه :

أظهري ، كما تقول : من الوصل صلن ، وفي الحديث : بينا هو يلعب مع الصبيان وهو صغير بعظم وضاح ، مر عليه يهودي فقال له : لتقتلن صناديد هذه القرية ؛ هي اللعبة المذكورة ، فكانوا إذا أصاب واحد منهم غلب أصحابه ، وكانوا إذا غلب واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رموا به منه<sup>(٢)</sup> .

ومن الألعاب التي يمارسها الأطفال اليوم : سباق الجري ، واللعب بالكرة .

(١) أحمد عيسى بك ، كتاب الغناء للأطفال عند العرب ، ص ٢٢ ، ٢٧ .

(٢) ابن منظور ، لسان العرب ١١٨/٢ ، أحمد تيمور باشا ، لعب العرب ، ص ٥٥ - ٥٦ .

- ٣ - ألعاب مخصصة للبنات فقط ، وهي الألعاب التي تتميز بالمرونة والرشاقة وشيء من اللياقة البدنية البسيطة ، مثل : أم خمسة أحجار<sup>(١)</sup> .
- ٤ - ألعاب مشتركة للأطفال بنين وبنات دون سن الرشد ، مثل : طاق طاق طاقيه ، نط الحبل ، بربر ، المراجيح .
- ٥ - ألعاب للكبار - الرجال - : وهذه الألعاب تتطلب الكثير من الجهد ، وهي إما ألعاب فردية ، مثل : الجري ، السباحة ، المصارعة ، رفع الأثقال ، وبقية ألعاب المنازلات ، أو ألعاب جماعية ، مثل : كرة السلة ، الكرة الطائرة ، كرة القدم<sup>(٢)</sup> .
- ٦ - ألعاب للكبار - النساء - ، مثل : البشيس ، ويلعب على رقعة مربعة من القماش ، يستخدم في اللعب حبات من الودع أو ما يماثلها ومكعبات الزهر التي تحدد عدد حركات في مربعات البشيس ، الشطرنج ، وهي لعبة فارسية المنشأ .
- ٧ - ألعاب للكبار - رجال ونساء - من ذوي المحارم : وتشمل هذه الألعاب كل ما يمكن أن يمارسه كلا الجنسين من الرجال والنساء ، على أن يكونوا من المحارم ؛ تحقيقاً للقواعد الشرعية ، ومن أفضل أمثلة هذه الرياضات والمسابقات : المنافسة الشريفة التي تمت بين النبي ﷺ وزوجه السيدة عائشة رضي الله عنها .
- ٨ - ألعاب للمعوقين : يحتاج المعوق إلى اللعب كغيره من الأصحاء ، بغض النظر عن نوع ودرجة تعويقه ، إلا أن وجه الاختلاف بين الفئتين هو تعديل قوانين وطرق اللعب بما يتناسب مع حالة المعوق وحاجته ، ومن الألعاب التي طرأ عليها التعديل على المستوى الدولي - على سبيل المثال لا الحصر - : ألعاب كرة السلة ، اليد ، الطائرة ، القدم ، ألعاب القوى ، السباحة ، وغيرها .

(١) ينظر في تفاصيل هذه الألعاب كتاب : أصول اللعب والترويح والرياضة ، للباحث نفسه .

(٢) وقد فتح القرن العشرين المجال أمام السيدات للمساهمة في كثير من هذه الألعاب ، إلا أنها بقيت بمواصفات خاصة بالنساء غير مواصفات الرجال .

- ٩ - ألعاب داخل المنزل : تتميز الألعاب التقليدية الشعبية التي يمارسها الكبار والصغار في المنزل بعدة خصائص ، ومن أمثلة هذه الألعاب : الشطرنج ، طاولة الزهر ، البشيس ، الكيرم ، الغميمة ، وغيرها ، ومن أكثر الأسباب الداعية إلى ممارسة هذه الألعاب داخل المنزل :
- شدة الحرارة .
  - شدة البرودة .
  - عدم وجود مساحة للعب .
  - عدم توافر الملاعب والمساحات الخاصة ببعض الألعاب .
  - توافر أشرطة الفيديو الرياضية التعليمية ، التي تمكن الممارسين من ممارسة الرياضة والأنشطة المختلفة بدون معلم .
  - الرغبة في توفير عوامل الأمن والسلامة للأطفال .
  - توافر العديد من الأدوات والأجهزة الحديثة التي تساعد على ممارسة الرياضة داخل المنزل ، مثل : السير المتحرك ، الدراجة الثابتة ، القارب الآلي ، الدرج الكهربائي .
- ١٠ - ألعاب خارج المنزل : وهي الألعاب التي تمارس في ساحة المنزل ، الحوش أو الحديقة ، أو في الساحات والميادين ، أو الملاعب الرياضية الخاصة ، ومن أشهر ما يمارس على المستوى الشعبي لعب كرة القدم ، وأدخل مؤخراً للشباب لعبتا الكرة الطائرة والسلة .
- وتدخل هذه الممارسات ضمن أنشطة أندية الحوار التي زاد عددها في عام ١٤١٧هـ عن ثلاثة وسبعين نادياً في المدينة المنورة .
- ١١ - ألعاب الخلاء - خارج المنزل - : وهي الألعاب التي يمارسها الناس في الساحات والميادين والبساتين والحدائق والمنتزهات العامة ، وأشهر الألعاب التي تمارس في هذه الأماكن : نط الحبل ، مصارعة الأيدي ، طبطب ، شطرنج ، ضومنه ، ورق اللعب ( الكوتشينة ) ، الجري ، كرة القدم ، الكرة الطائرة .

١٢ - ألعاب الجبال : ومنها تسلق الجبال ، ولنا في رسول الله ﷺ أسوة حسنة في ممارسة هذه الرياضة ؛ فقد كان ﷺ يتعبد في غار حراء في جبل النور ، ولما هاجر ﷺ إلى المدينة المنورة كان لجبل أحد مكانة خاصة في نفسه ، فعن أنس بن مالك ﷺ قال : قال رسول الله ﷺ : « إن أحداً جبل يحبنا ونحبه » . متفق عليه .

وكان ﷺ يصعد عليه ، فعن أنس بن مالك ﷺ قال : صعد النبي ﷺ أحداً ومعه أبو بكر وعمر وعثمان ، فرجف بهم ، فضربه برجله ، وقال : « اثبت أحد ؛ فإنما عليك نبى وصديق وشهيدان » رواه البخاري .

١٣ - ألعاب الشواطئ : من المعروف أن المدينة المنورة تبعد عن البحر مسافة تزيد على ١٦٠ كم ، إلا أن ذلك لم يمنع أهل المدينة المنورة من ممارسة بعض الألعاب المائية المعروفة بألعاب الشواطئ ، مثل :

- السباحة في مكان تجمع مياه السيول ، مثل : سد العاقول ، سد وادي بطحان ، ( سيل أبو جيدة ) .

- السباحة في برك البساتين ، والغطس في الماء من أجل البحث عن قطعة مفقودة أو رمى بها أحد السباحين ، وكذلك ممارسة ما كان يطلق عليه أهل المدينة المنورة اسم ( الهوبة ) .

- الغطس في مياه الآبار<sup>(١)</sup> .

١٤ - ألعاب الرمال : مثل التزحلق على الرمال ، مسابقة الصعود إلى قمة التلال الرملية ، اللعب بالرمال والتراب أينما وجدت ، سواء التلال الرملية الفعلية ، أو تلال التراب والرمال التي تخلفها المباني الحديثة داخل المدينة .

١٥ - ألعاب الغابات : لا يوجد بالمدينة غابات بالمعنى المتعارف عليه ، إلا أن الأشجار الوارفة المتقاربة إلى بعضها البعض في البساتين تمثل الغابة في مفهومها من حيث ممارسة ألعاب عدة ، مثل : الجري الزكزاكي - المتعرج

(١) للمزيد من التفاصيل عن السباحة والغطس في المدينة المنورة ، انظر : عدنان جلون ، أصول الترويح واللعب ، ص ٤٥١ - ٤٥٨ .

- حول الأشجار ، تعليق المراجيح بين شجرتين ، تسلق الأشجار من أجل ممارسة التسلق ، تسلق الأشجار من أجل صيد الطيور ، المشي بين الأشجار ، صيد الطيور باستخدام النُّبيلة .

- ١٦ - **ألعاب على الأرض** : ويقصد بها كافة الألعاب التي تمارس باستخدام الأرض كأساس للملعب ، مثل : طبطب ، البربر ، طاق طاق طاقيّة ، المزويقة ، العجلة والسيخ ، وغيرها مما يلزم اللاعب أن يجلس على الأرض ، أو يضع أدوات اللعب على الأرض ، أو تلامس هذه الأدوات الأرض .
- ١٧ - **ألعاب تمارس على الطاولة أو ما شابهها** ، مثل : طاولة الزهر ، الشطرنج ، الضومنة ، الكيرم .
- ١٨ - **ألعاب بأدوات** ، مثل : الحجارة ، كعبة أم الخمس ، الضاع ، وزرة ومكارة ، القوس والسهم ، كعبة الرماية بالسهم ، السيف كعبة المبارزة ، وهكذا .
- ١٩ - **ألعاب بدون أدوات** ، مثل : المصارعة ، المصارعة بالأيدي ، الجري ، الوثب ، أم الشبر .
- ٢٠ - **ألعاب فردية** : مثل الألعاب التي تعتمد في أساس ممارستها ونتيجتها على جهد اللاعب الواحد ، ويدخل في نطاق هذه الألعاب ما كان أو ما زال يمارس بأدوات أو بدون أدوات ، ومن نماذج تلك الألعاب : الجري ، الوثب ، نط الحبل ، الرمي عن النبيلة ، الرمي بالسهم ، النيشان ، ركوب الخيل .
- ٢١ - **ألعاب زوجية** : وهي كل لعبة تعتمد فيها النتيجة على مشاركة لاعبين اثنين ضد لاعبين آخرين .
- ٢٢ - **ألعاب جماعية** : وهي كل لعبة تعتمد فيها النتيجة على مشاركة ومجهود لاعبي الفريق بأكمله ضد فريق آخر ، مثل : لعبة القال ، القب ، الحجاج ، الصور .
- ٢٣ - **ألعاب تمارس حسب فصول السنة الأربعة** : كان لفصول السنة الأربعة ألعابها الخاصة :
- **ففي فصل الصيف** يلجأ الأطفال إلى اللعب تحت الظل ، ويمارسون الألعاب التي لا تحتاج إلى بذل المجهود البدني بسبب شدة الحر .
- **وأما في فصل الشتاء** ، يمارس الأطفال الجري وبعض ألعاب الكرة ، وغيرها من الألعاب التي تتطلب بذل المجهود والطاقة لرفع حرارة الجسم ، والإحساس بمتعة اللعب ، والتغلب على قسوة وشدة البرد .



المَجَلَّة والسِيخ ، أو دفع المَجَلَّة بقطعة خشب.



لعبة اللنقة

الصورتان عن التقويم السنوي لشركة طيران الخليج لعام ١٩٨٧م

- أما في فصل الربيع فيجتمع شتات الألعاب التي يمكن ممارستها بغض النظر عن طبيعة الأرض ، كما أن خضرة الأشجار ووفرة ظلالها تساعد الأطفال على ممارسة العديد من الألعاب ، مثل : الصيد بالنبيلة ، البراجوه ، القب ، الحجاج ، عظيم وضاح ، وغيرها<sup>(١)</sup> .

- أما فصل الخريف ، فيجمع خصائص فصلي الشتاء والربيع ، مع اختلاف في درجات الحرارة والبرودة ، تبعاً للموقع الجغرافي ، لذا تكون ألعاب الأطفال مختلطة كلاً حسب رغبته وإمكاناته ومن يتوافق معه من الأطفال الآخرين .

#### وينصح الآباء باتباع التالي :

- ١ - الإمام النظري والتعرف العملي على بعض الألعاب الحركية وغير الحركية وفقاً لطبيعة نمو أطفالهم الجسدية ، للأصحاء أو المرضى أو المعوقين .
- ٢ - ممارسة الألعاب مع أطفالهم ما بين الحين والآخر ؛ لإبعاد عناصر الخوف ، وتعويدهم على التعاون فيما بينهم ، والمشاركة في استعمال اللعبة الواحدة لإبعاد عنصر ( الأنا ) فيما بين الأطفال .
- ٣ - متابعة الأطفال خلال اللعب ، وتوجيههم ، وشرح الغرض من الألعاب أو اللعبة ، بما يتوافق مع سن الطفل .
- ٤ - تعويد الأطفال المحافظة على ألعابهم ، وترتيبها في أماكنها بعد اللعب .
- ٥ - اختيار الألعاب التي تتوافر فيها عناصر الأمان ، والبعد عن كل ما يسبب المخاطر والإصابات .
- ٦ - اختيار الألعاب التي تتناسب مع ميزانية الأبوين ، حتى لا تثقل عاقتهم مادياً .
- ٧ - محاولة توفير المكان أو الملعب المناسب ، من حيث السعة ، والإضاءة ، والأمان ، وسرعة الوصول إليهم عند الحاجة .
- ٨ - مشاركة الأطفال في اختيار الألعاب بما يتوافق والمرحلة السنوية والحالة الجسمية للطفل .

(١) للمزيد عن أنواع الألعاب انظر : عدنان جلون ، أصول اللعب والترفيه ، ص ٢٦٧ - ٤٢٨ .

- ٩ - مراقبة الأولاد بطريقة مباشرة وغير مباشرة ، وتوجيه النصائح المباشرة وغير المباشرة بقدر الإمكان .