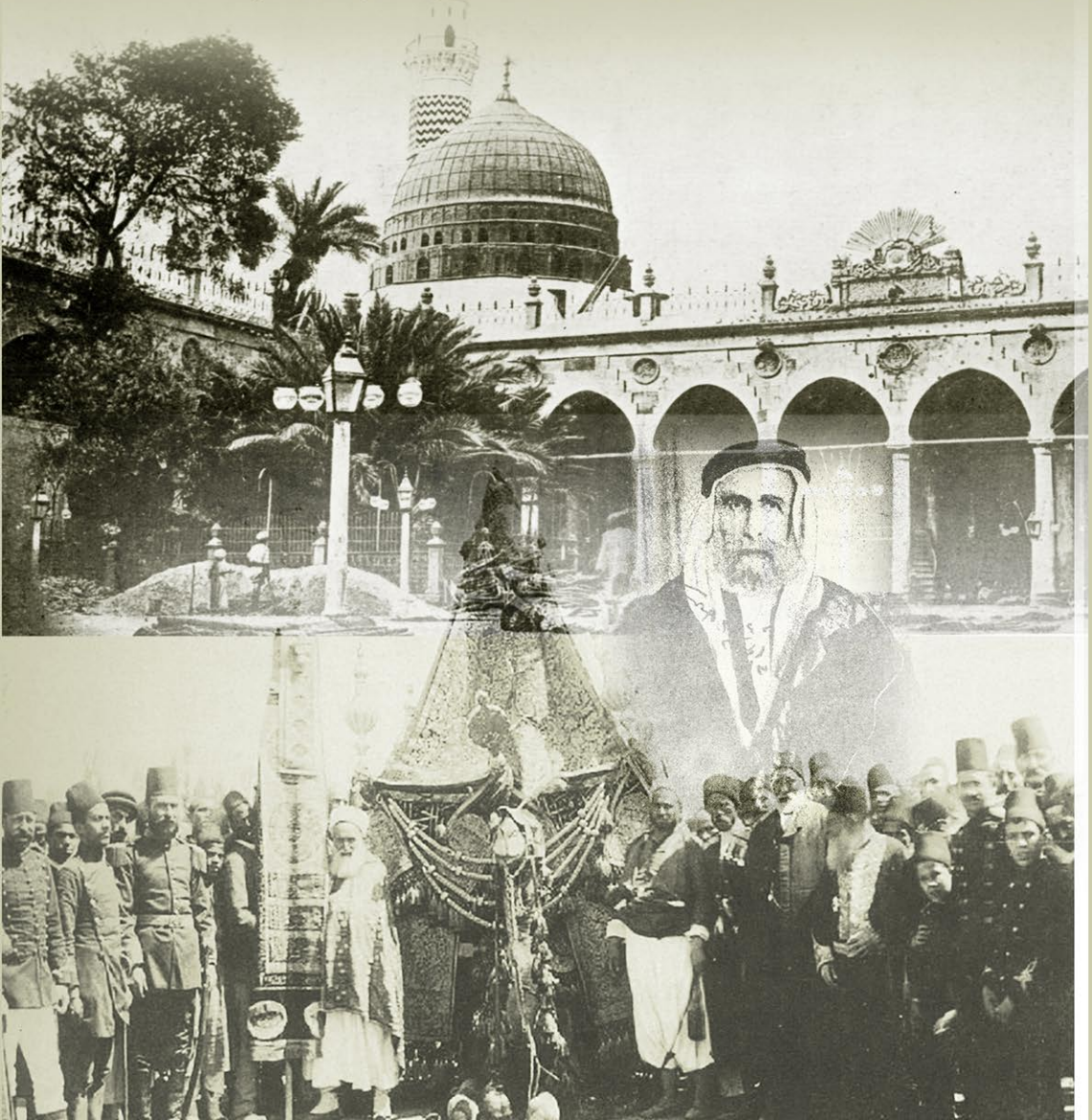
مجلة مركز بحوث ودراسات

المدينة المنورة

العدد الثامن والعشرون / محرم - ربيع الأول ١٤٣٠هـ ، يناير - مارس ٢٠٠٩م

٢٨

- إمارة المدينة المنورة في العهد العثماني الأول
- مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت
- المقاصد من الأمثلة النبوية
- من المشكلات الصحية في بيئة المدينة المنورة . سرطان الجلد .



أناشيد الأطفال عن المدينة المنورة
قصائد فائزة

مجموعة من الشعراء

التحرير

نشرنا في أعداد سابقة من هذه المجلة أن المدينة المنورة ورغم كل الاهتمام الذي حظيت به خاصة في العقود الثلاثة الأخيرة ظلت رسالتها الإيمانية بعيدة عن متناول أطفالنا، لم تلق اهتماماً كافياً من قبل المختصين في أدب الطفل أو العاملين في حقله الواسع، لذلك اتخذ مجلس إدارة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة قراراً لعقد لقاء استشاري، بهدف وضع تصور علمي لتقديم المدينة المنورة ورسالتها الإيمانية للطفل المسلم بأفضل طريقة مشوقة ومؤثرة، واستيعاب مراحل الطفولة منذ تفتح الوعي إلى مرحلة الفتوة.

وفي صباح يوم الخميس الموافق (١١) شوال (١٤٢٧) عقد المركز بالتعاون مع نادي المدينة المنورة الأدبي لقاء استشارياً حول المدينة المنورة والطفل المسلم، وأبرز التوصيات التي خرج بها المجتمعون: إجراء مسابقات لكتابة القصص والأناشيد والتمثيليات والمسرحيات المستمدة من تراث المدينة المنورة للأطفال، ونشر الأعمال الفائزة ومكافأة أصحابها.

وقد شكلت لجنة تنفيذية من المركز والنادي حضّرت للمسابقة، وأعدت شروطها، وقررت اللجنة أن تكون المسابقة سنوية، وأن تخصص في كل عام بلون أدبي واحد، وأعلنت عن المسابقة الأولى في الشعر والنشيد، تلائم سن الأطفال من السادسة إلى الثانية عشرة، على أن يتوافر في الأناشيد ما يلي :

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١ - موضوع الأناشيد إبراز فضائل المدينة ومكانتها وتشرفها برسول الله ﷺ .

٢ - أن تكون الأناشيد على نمط الشعر العمودي أو التفعيلي، يتراوح حجمه بين عشرة وعشرين بيتاً أو سطراً شعرياً .

٣ - أن يتوافر فيها الجمال الفني، وسلامة اللغة وحلاوة الجرس، وأن تناسب صورها خيال الأطفال، وأن تغرس حب المدينة، وحب ساكنها الأعظم ﷺ في قلوبهم .

وحدد الإعلان آخر موعد لتسلم النصوص وهو (١٤٢٩/٢/٢٠).

وبيَّن الإعلان أن الجوائز ستكون على النحو التالي :

١ - الجائزة الأولى (١٥٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال .

٢ - الجائزة الثانية (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال .

٣ - الجائزة الثالثة (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال .

إضافة إلى عشر جوائز تشجيعية، ويجوز أن تمنح الجائزة مناصفة بين شاعرين ..

تلقت لجنة المسابقة أكثر من ثمانين مشاركة، عكفت على دراستها وفرزها، وقررت بالإجماع الأناشيد الفائزة، وفق الترتيب المنشور في هذا الملف.

وقد أعد المركز بالتعاون مع النادي حفلاً عاماً حضرة ثلة من المهتمين بالأدب، ألقيت فيه الكلمات، وأنشدت فيه الجوائز الفائزة، وقام مدير عام المركز ومدير النادي الأدبي بتسليم الفائزين جوائزهم العينية والتشجيعية.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الأول

فاطمة محمد شنون، شاعرة وكاتبة سورية، ولدت في مدينة حلب سنة ١٩٥٠م، حصلت على دبلوم الدراسات الأدبية في قسم اللغة العربية بجامعة حلب، درّست فترة قصيرة في ثانويات حلب، كتبت في مختلف الفنون الأدبية كالقصة الصغيرة والملحمة الشعرية والرواية الطويلة وغيرها، وهي عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

من أعمالها: (موكب النور) رواية طويلة لليافعين صدر منها ستة أجزاء عن دار الفكر بدمشق، (المفسدون في الأرض) مجموعة قصصية فازت بالجائزة الأولى في مسابقة لمجلة الأدب الإسلامي عام ٢٠٠١م، (هكذا قرأتُ جِلجامِش)، (الأطفال يسألون)، (من أنباء القرى).

الأنشودة الفائزة:

حلم في سماء طيبة

كالبُشْرَى رَنَّتْ في أُذُنِي: أنتمْ في أجواءِ الوَطَنِ
وبَدَتْ لي طَيبةُ، في زَمَنِ الـ هادي، تَزهُو ... يا للزَّمَنِ !
فالمَسجِدُ سَقْفٌ مِنْ سَعَفٍ يَعْلُو جُدْرانًا مِنْ لَبِنِ
وأنا في شَوقٍ أدخُلُهُ وأذانُ بِلالٍ يُبهِجُنِي
مَرْحَى يا سَيِّدةَ المُدُنِ
أَهُنا، حَقًّا، قامَ الهادِي طَهَ يَدعُو للإِيمانِ؟
وهُنا نَزَلَ الرُّوحُ القُدُسُ مِن بارِئِه بِالقُرآنِ؟

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وهُنـــا كانـــت بَـــدْرٌ؟ وهُنـــا سَـــقَطتْ رايـــاتُ الطُّغيـــانِ؟
وأرى أُحُـــــدًا؟ أم أَسمَعُـــــهُ؟ يَـــروِي أخبـــارَ الشُّـــجعانِ؟
أَهـــلِ التَّقـــوى والإحســـانِ
أ أنـــا في حُلْـــمٍ ! أم هـــذا إنشـــادُ بَنـــاتِ الأَنصـــارِ ؟
وهُنـــا ، صَـــدَحَتْ، طَلَـــعَ البَـــدرُ؟ وهُنـــا وافَـــى أَغلَـــى جـــارِ؟
وهـــلِ القَصْـــواءُ هُنـــا بَرَكَـــتْ بِـــأَبِي بَكْـــرٍ والمُختـــارِ؟
وهُنـــا الهـــادِي مِـــنْ مِنْبَـــرِهِ مَـــلأَ الـــدُنيا بِـــالأنوارِ؟
طُـــوبَى، يـــا طَيبـــةُ، للـــدارِ
يـــا مَـــن نالَـــتْ مَجْـــدًا ، وسَـــمَت وعلَـــتْ شَـــأْنًا بِهُـــدَى طَـــهَ
هـــوَ نَوَّرَهـــا ، هـــوَ شَـــرَّفَها هـــوَ حَرَّمَهـــا ، هـــوَ سَـــمّاها
وبِهـــا وَصَّـــى، ولَهـــا أوفَـــى فيهـــا آخَـــى، ودَعـــا اللّه:
بـــارِكْ فيهـــا ، وبأَهْلِيهـــا آمِـــنْ فيهـــا مَـــنْ يَغْشـــاها
مـــا أكرمَهَـــا ! مـــا أَوفاهـــا !
هيّـــا يـــا مَدرَســـةَ الـــدُنيا اِدعِـــي الـــدُنيا تـــأتِي سَـــعْيا
هِـــيَ في لَيـــلٍ، هـــيَ في ظَمَـــأٍ كُـــونِي نُـــورًا ، كُـــونِي رِيّـــا
وأَضِـــيئِيها بالإســـلام فَبِـــهِ تَرْقَـــى، وبِـــهِ تَحْيَـــا
يـــا مَـــنْ آوَتْ، يـــا مَـــن نَصَـــرَتْ اِســـقِي مِـــن كفيّـــكِ الـــدُّنيا
حُبًّـــا وسَـــلامًا قُدْسِـــيّا

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الثاني

تامر إسماعيل محمد حميدي، شاعر مصري، ولد سنة ١٣٩٥هـ، حصل على ليسانس لغة عربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة للعام الدراسي ١٤١٦/١٤١٧هـ ، درس اللغة العربية والمكتبة والبحث في عدد من مدارس المدينة المنورة، له نشاط متميز في الدورات التدريبية والتقديم والإخراج المسرحي، شارك في عدد من المسابقات الشعرية حاز فيها على جوائز تقديرية وعينية.

من أعماله: (إبداعات شاعر) ديوان شعر ـ تحت الطبع ..

الأنشودة الفائزة:

طَيْبَةُ الطَّيِّبَة

يَـــا طَيْبَـــةُ إِنِّـــيْ أَهْـــوَاكِ
وَأُحِـــبُّ رُبُوْعَـــكِ وَثَـــرَاكِ
لاَ أَرْضَـــى بَـــدَلاً بِسِـــوَاكِ
مَـــا أَبْهَـــاكِ وَمَـــا أَحْـــلاَكِ

❖❖❖

يَـــا طَيْبَـــةُ يَـــا نُـــوْرَ العَـــالَمْ
يَـــا أَجْمَـــلَ بَلَـــدٍ فِـــيْ العَـــالَمْ
فِـــيْ حُبِّـــكِ يَحْسُـــدُنِي العَـــالَمْ
مَـــا أَعْلَـــى مَجْـــدَكِ وذُرَاكِ

❖❖❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

فِـــيْ وَصْـــفِكِ أَبْـــدَعْتُ قَصِـــيْدِيْ
وكَتَبْـــــتُ فُنُـــــونِيْ وَنَشِـــــيْدِيْ
ذَا حُبُّـــــكِ يَجْـــــرِيْ بِوَرِيْـــــدِيْ
وَيُتَـــــيِّمُ قَلْبِـــــيْ بِهَـــــوَاكِ

❖❖❖

يَـــا نضـــبْضَ فُـــؤَادِيْ يَـــا سَـــكَنِيْ
يَـــا لَحْـــنَ الفَرْحَـــةِ والشَّـــجَنِ
أَشْـــتَاقُ لِقَـــاءَكِ مَـــعَ أَنِّـــيْ
أَحْيَـــا فِـــيْ أَرْضِـــكِ وَرُبَـــاكِ

❖❖❖

هَـــذَا المُخْتَـــارُ أَتَـــى طَيْبَـــةْ
أَلْبَسَـــهَا العِـــزَّةَ وَالْهَيْبَـــةْ
نَوَّرَهَـــا فَهِـــيَ مُنَـــوَّرَةٌ
أَبْهَـــى مِـــنْ نُـــوْرِ الأَفْـــلاَكِ

❖❖❖

وَرَسُـــولُ اللّٰهِ المُخْتَـــارُ
وَالصَّـــحْبُ وَآلٌ أَطْهَـــارُ
سَـــكَنُوْا فِـــيْ أَرْضِـــكِ وَاخْتَـــارُوْا
ظِلَّـــكِ وَارْتَـــاحُوْا بِحِمَـــاكِ

❖❖❖

فِـــيْ أَرْضِـــكِ (أُحُـــدٌ) كَـــمْ دَامَ
وَ (سُـــلَيْعُ) وَ (سَـــلْعٌ) قَـــدْ قَامَـــا

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وَ (بَقِيْـــعُ الغَرْقَـــدِ) وَ (عَقِيْـــقٌ)
أَفْضَـــالُكِ عِـــزًّا تَتَسَـــامَى

❖❖❖

و (الرَّوْضَـــةُ) و (البَيْـــتُ) الطَّـــاهِرْ
وَ (المِنْبَـــرُ) فِـــيْ حُسْـــنٍ ظَـــاهِرْ
وَ (الْمَسْـــجِدُ) بِالـــذِّكْرِ العَـــاطِرْ
لِرَسُـــوْلِ الرَّحْمَـــةِ جَـــلاَّكِ

❖❖❖

وَ (الْخَنْـــدَقُ) عِنْـــدَكِ وَ (قُبَـــاءُ)
وَالنُّـــوْرُ بِوَجْهِـــكِ وَضَّـــاءُ
آثَـــارُكِ مَجْـــدٌ وَثَنَـــاءُ
وَمَقَامُـــكِ يَزْهُـــو بِسَـــنَاكِ

❖❖❖

الجُـــوْدُ تَـــوَالَى مِـــدْرَارَا
وَالفَضْـــلُ تَبَـــيَّنَ مِعْطَـــاراَ
آلاَؤُكِ تُغْـــدَقُ أَنْـــوَاراَ
لِتُنِيْـــرَ دُرُوْبَـــكِ وَخُطَـــاكِ

❖❖❖

وَصَـــلاَةُ اللّٰهِ عَلَـــى أَحْمَـــدْ
سَـــيِّدِنَا المَعْصُـــوْمِ مُحَمَّـــدْ
مَـــنْ أَرْسَـــى لِلْـــدِّيْنِ وَشَـــيَّدْ
وَبَنَـــى أَمْجَـــادَكِ وَعُـــلاَكِ

❖❖❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الثالث

إعتدال موسى حسن الذكر الله، شاعرة وكاتبة سعودية، ولدت في مدينة الهفوف بالأحساء، حصلت على بكالوريوس لغة عربية/فرع إدارة تعليمية في جامعة الملك فيصل، عملت بمركز التنمية الاجتماعية بالأحساء، ومحررة صحفية متعاونة بجريدة اليوم السعودية، وهي مندوبة مجلة السياحة والبيئة بالمنطقة الشرقية، ولها نشاط أدبي متميز فهي: عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو هيئة الصحفيين السعوديين، وعضو هيئة التحرير في مجلة رسالة يتيم الصادرة من وزارة الشؤون الاجتماعية. شاركت في عدد من المسابقات الشعرية والأدبية وحازت عدداً من الجوائز العينية والتقديرية.

صدر لها عدد من الأعمال منها: (تراتيل الروح في زمن الغربة) ديوان، (وأينعت الأشواق) ديوان، (ما وراء شعر الفكاهة) دراسة أدبية، (من المسؤول؟) مسرحية.

الأنشودة الفائزة:

تحية لطيبة الغراء

أُحيّي طيبةَ الغراْ ... وذا المحرابَ والمنبرْ
أُحَيِّي القُبّةَ الخضْراْ ... أُحيّي نورَها الأزْهَرْ
أُحيّي روضةً فاحتْ ... بعطرِ المِسكِ والعَنْبَرْ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

أحيّـــي بُقْعَـــةً طابـــتْ ... بـــذِكْرِ المصـــطفى الأَطْهَـــرْ
أُحيّـــي أحمـــدَ الهـــادي ... أُحيّـــي المَرْقَـــدَ الأَنْـــوَرْ
أُحيّـــي صـــاحِبَ الإِســـرا ... لـــهُ القُـــرْآنُ والكَـــوْثَرْ
أُحيّـــي الرحمـــةَ المُهـــداةْ ... بهـــا القـــرآنُ قـــد بشّـــرْ
رفيـــعُ الشـــأنِ هادينـــا ... شـــفيعُ الخَلْـــقِ في المحشـــرْ
بـــلادُ الطُّهـــرِ جِئْنَاهـــا ... وَأَشْـــوَاقٌ بَـــدَتْ تَظْهَـــرْ
تَلاَقَيْنَـــا تَعَانَقْنَـــا ... وحُـــزْنُ الـــروحِ قَـــدْ أَدْبَـــرْ
ديـــارُ المصـــطفى بانَـــتْ ... وَضَـــوءُ الفَجْـــرِ قَـــدْ أَسْـــفَرْ
شَـــمَمْتُ التُّـــرْبَ فَانْتَعَشَـــتْ ... بروحِـــي نَشْـــوَةٌ تَظْفَـــرْ
تَـــذَكَّرْتُ الهـــدَى فيهـــا ... فَسَـــالَ الـــدَّمعُ في المَحْجَـــرْ
بـــلالٌ هاهنـــا أَذّنْ ... وَعَمّـــارُ التقـــى كبّـــرْ
بِصَـــوْتِ الحـــقِّ قـــد نَـــادَوا ... وجبريـــلٌ لهُـــمْ بَشّـــرْ
هُنَـــا أمجادُنـــا تَزْهُـــو ... هُنَـــا بَـــدرٌ هُنَـــا خَيْبَـــرْ
هُنـــا الآيـــاتُ قـــد نزلـــتْ ... بـــذكر المصـــطفى الأخـــيرْ
طيـــورُ الشَّـــوقِ قَـــدْ طـــارَتْ ... تُنـــاجِي المُصـــطفى الأعطـــرْ
حبيـــبَ اللّه يـــا مَـــوْلايْ ... فَأَنْـــتَ الـــدُّرُّ والجـــوهرْ
وأنـــتَ النـــورُ في الـــدَّيْجُورْ ... فَسُـــبْحان الـــذي صَـــوّرْ
ســـلامٌ يـــا صَـــفِيَّ اللّه ... ويَـــا بَحْـــرَ الهُـــدَى يَزْخَـــرْ
صـــلاة اللّه والأطهـــارْ ... علـــى الهـــادي إذا يُـــذكرْ
فَسُـــبْحانَ الـــذي سَـــوّاكْ ... جميـــلَ الخَلْـــقِ والمَظْهَـــرْ
حبيبِـــي يـــا حَبِيْـــبَ اللّهْ ... شـــفيعي أَنْـــتَ في المَحْشَـــرْ
فيـــا أَحْبَابَنَـــا هَيَّـــا ... بِهـــذِي الأرضِ فَلْنَفْخَـــرْ
حَبَاهَـــا الـــربُّ أنـــواراً ... تُضـــاهِي الكـــونَ في الجَـــوْهَرْ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الرابع

حنان فاروق عبد الفتاح، طبيبة وأديبة مصرية، ولدت سنة ١٩٦٧م، حصلت على ماجستير أمراض باطنة في كلية الطب جامعة الإسكندرية، لها نشاط متميز فهي عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب، وعضو اتحاد المدونين العرب. شاركت في العديد من المسابقات والندوات وحازت عدداً من الجوائز العينية والتقديرية منها: جائزة المجلس للثقافة في مسابقة الشباب فئة الشعر عام ١٩٩١م، وجائزة مسابقة الشاعر علي الصافي ٢٠٠١م.

من أعمالها: (على موعد) ديوان، (بين بين) مدونة على الإنترنت.

الأنشودة الفائزة:

يا جناح النور رفرف

يـــا جَنَـــاحَ النُّـــورِ رَفْـــرِفْ ... فَـــوْقَ ســـاحاتِ المَدِينَـــه
يـــا نســـيمَ الحُـــبِّ اهْتِـــفْ ... في الصُّـــدُورِ المُسْـــتَكِينَه
أهلـــها بـــالأمس بـــاعوا ... كُـــلَّ دُنْيَـــاهُم بِـــدِينْ
آزَرُوهُ مـــا اســـتطاعوا ... صـــدّقوا عهـــد الأمـــينْ
هِجْـــرَةٌ أَحْيَـــتْ دروبـــاً ... بَعْـــدَ أَنْ كانـــتْ ظَلاَمَـــا
نـــوَّرَتْ فينـــا قلوبـــاً ... نَبْضُـــهَا أَرْسَـــى السَّـــلامَا
لَـــمْ تَـــزَلْ بَـــدْرٌ تُنَـــادِي ... فَرْحَـــةً بالمؤمنينـــا

قَادَهـــا بـــالأمس هـــادي نَصْـــرُهُ كـــان المُبِيْنَـــا
مســـجدُ المَعْصُـــومِ يَشْـــهَدْ كَيْـــفَ كُنْـــتُمْ يَـــاْ صَـــحَابَةْ
والرســـولُ الحَـــقُّ أحمـــدْ كـــانَ لِيْنَـــاً في صَـــلاَبة
لم يـــزلْ بالصَّـــبْرِ يَـــبْني دِيْـــنَ جيـــلٍ بعـــد جيـــلْ
علَّـــمَ الإيمـــانَ يُـــدْني كـــلَّ حُلْـــمٍ مســـتحيلْ
يَـــوْمَ أهـــدى فَـــتْحَ مكـــهْ زغـــردَ الكـــونُ الكـــبيرْ
حقّـــر الشـــيطانُ إفْكَـــهْ أرســـل الـــدَّمْعَ الغَزِيْـــرْ
خـــافَ سُـــكَّانُ المدينـــهْ بَعْـــدَهَا هَجْـــرَ الرســـولْ
هَـــدّأَ الـــرُّوحَ الحَزِيْنَـــهْ واحْتَـــوَاهُمْ بـــالقبولْ
عـــادَ حتّـــى مـــات فيهـــا ثُـــمَّ واراهُ ثَرَاهَـــا
تـــاه قلـــبُ الأرض تِيهَـــا أنـــه فَـــازَ بِطَـــهَ
أَشْـــرِقي يـــا شَـــمْسَ طَيْبَـــه مِـــنْ هُنَـــا حتـــى القيامـــهْ
والبَســـي أَثْـــوَابَ هَيْبَـــه فَلَقَـــدْ صِـــرْتِ علامـــه

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الخامس

عامر محمد الدبك، أديب وشاعر سوري، ولد في مدينة الباب سنة ١٩٦٦م، حصل على إجازة اللغة العربية في جامعة حلب عام ١٩٩٢م، له نشاط متميز، فهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، وعضو جمعية العاديات بحلب، كتب في الشعر والرواية والنقد، وحاز على عدد من الجوائز منها: جائزة دار الفكر للرواية العربية، وجائزة المعري للشعر، وجائزة طنجة الشاعرة ـ المغرب.

من أعماله: (قبل أن يطفح الياسمين) شعر، (قريباً سأهطل) شعر، (القصيدة الحديثة بين الغنائية والغموض) نقد مشترك مع الأديبة بهيجة مصري إدلبي، (ألواح من ذاكرة النسيان) رواية، (الانكسار) رواية.

الأنشودة الفائزة:

عذراء البلاد

أَنْتِ يَا خَيْرَ البلاد ... يا مَقَامَ المتقينْ
فِيْكِ نادنا المنادي ... جاء خَيْرُ المرسلينْ
كُلَّمَا جِئْنَا سَمِعْنَا ... صَوْتَ إيمانٍ وأَمْنَا
طَلَعَ البَدْرُ علينا ... من ثنياتِ الوداعْ
فيك نُوْرٌ لا يغيبْ ... فِيْكِ قد عاش الحبيبْ
أنتِ حُبٌّ أنتِ طِيبْ ... فيكِ يصفو كُلُّ طِيْب

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

كلمـــــا جِئْنَـــا وَقَفْنَـــا ... فِي قبـــــاءَ وَشَـــكَرْنَا
وَجَـــبَ الشُّـــكْرُ علينـــا ... مـــــا دعـــــا للّه داعْ
قبَّـــةُ الإســـلامِ نـــورٌ ... أنـــتِ عـــذراءُ الـــبلادْ
أنـــتِ للإســـلامِ سُـــوْرٌ ... فِي حِمـــى ربّ العِبـــادْ
كلمـــا جئنـــاكِ هِمْنَـــا ... أشـــرقَ الفجـــرُ وَغَنَّـــى
أيهـــا المبعـــوث فِيْنَـــا ... جئـــتَ بِـــالْأَمْرِ المطـــاعْ
أنـــتِ للـــدّينِ أمينَـــه ... فيـــكِ محـــرابُ الرســـولْ
ربـــي سمـــاكِ المدينَـــة ... فيـــكِ للـــدَّاعي قَبُـــول
كلمـــا جئنـــاكِ طِبْنَـــا ... وعلـــى الـــروح كتبنـــا
جِئْـــتَ شَـــرَّفْتَ المدينـــة ... مرحبـــاً يـــا خـــير داع
بـــاركَ اللّهُ حمـــاكِ ... واصـــطفاكِ للجنـــانْ
طَيَّـــبَ الهـــادي ثـــراكِ ... أَنْـــتِ للعليـــاءِ شـــان
كلمـــا جِئْنَـــاكِ هِمْنَـــا ... ودعونـــا وأنبنـــا
طلـــع البـــدر علينـــا ... مـــن ثنيـــات الـــوداع

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز السادس

سليم أحمد زنجير، شاعر وكاتب سوري، ولد في مدينة حلب سنة ١٩٥٣م، درس الهندسة المدنية، ويعمل حالياً في شركة سنا للإنتاج والنشر في جدة، له نشاط أدبي متميز، فقد كتب كثيراً في الشعر والمسرحية وقصص الأطفال، ونشرت له عدد من المجلات المعروفة كحضارة الإسلام والأمة وغيرها، وينشر أعماله الأدبية باسم: سليم عبد القادر.

من أعماله: (نشيدنا) مجموعة أناشيد بالإشتراك، (القادمون الخضر)، (نعيم الروح) شعر، بالإضافة إلى عدد من قصص الأطفال - مع الترجمة إلى الإنجليزية - مصحوبة بالأناشيد، ومجموعة شعرية للأطفال منها: (الطفل والبحر)، (نبع الحب)، (طائر النورس)، (أعظم الناس)، (عودة ليلى).

الأنشودة الفائزة:

أُحبّ المدينة

أُحبّ (المدينةَ) يا إِخْوَتِي (فطيبةُ) في الحُسنِ كالجنّةِ
تفيضُ جوانبُها بالصّفاء وبالحُسنِ والنّورِ والبهجةِ

❖❖❖

أتاها الرسولُ، فطابت بهِ وشرّفها اللّهُ بالهجرةِ

وأبناؤهـــا آمنـــوا بـــالنبيّ نـــبيِّ المحبـــةِ والرحمـــةِ
فكـــان لهـــم أُســـوةً في الحيـــاة وَأَكْـــرِمْ بأحمـــدَ مـــن أُســـوةِ
تُضِـــيءُ مكـــارمُ أخلاقـــهِ كمَـــا يَلْمَـــعُ البَـــدْرُ في الظُّلمـــةِ

❖❖❖

نحـــبُّ (المدينـــة) عـــاش بهـــا نَبِـــيُّ الهدايـــةِ والعـــزَّةِ
هـدانا إلى الرّشـد بعـد الضـلالْ دعانـــا إلى اللّهِ بالحكمـــةِ
وجاهـــدَ في اللّهِ حَـــقَّ الجهـــادْ دفاعـــاً عَـــن الَحـــقّ والـــدعوةِ
ورحمتـــهُ عَمّـــتِ العـــالمينْ وفاضَـــتْ ســـلاَماً علـــى الأمّـــةِ

❖❖❖

ســـلامٌ علـــى المســـجدِ النبـــوي علـــى الآلِ والصّـــحبِ في (طيبـــةِ)
ســـلامٌ علـــى أُحـــدٍ وقبـــاء وطـــيرِ الحَمَـــامِ علـــى (القبَّـــةِ)
ومـــن في المدينـــةِ مِـــنْ مُـــؤْمنٍ ومـــا في المدينـــة مِـــنْ نَخْلَـــةِ
ســـلامٌ علـــى خَـــاتَم الأنبيـــاء مـن القلـب يسـري إلى (الرّوضـةِ)

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز السابع

يحيى بشير حاج يحيى، شاعر سوري، ولد في مدينة جسر الشغور سنة ١٩٤٥م، وحصل على الإجازة الجامعية في جامعة حلب عام ١٩٧٠م في اللغة العربية وآدابها، عمل مدرساً للغة العربية في سوريا، وفي المملكة العربية السعودية، له نشاط متميز فهو: عضو رابطة الأدب الإسلامية العالمية، وعضو رابطة أدباء الشام، وعضو مركز الثقافة والفنون بينبع.

كتب القصيدة والقصة وله اهتمام خاص بأدب الطفل.

من أعماله المنشورة: (أناشيد الطفولة) ٤ أجزاء، (قصص من السيرة) ٥ أجزاء، (قاضي الجيران) مجموعة حكايات.

الأنشودة الفائزة:

طيبة

طيبـــةُ تَحْلـــو، ولهـــا يَهْفـــو ... قَلْـــبٌ مُشـــتاقٌ وعُيـــونُ
وأنـــا اشْـــتَقْتُ، أذوبُ حَنِينًـــا ... لَـكِ ـ يـا طيبـةُ ـ حيـثُ أكـونُ

❖ ❖ ❖

طيبـــةُ مَـــأْوى للإِيمـــانِ ... واحـــةُ حُـــبٍّ، نَبْـــعُ حَنَـــانِ
يَحْمِيهـــا رَبِّـــي يَرْعاهـــا ... دوحـــةُ إحســـانٍ وأمـــانِ

❖ ❖ ❖

قـــد جـــاء إلَيْهـــا المُخْتـــارُ ... أحمـــدُ، وازْدَهـــتِ الأَنْـــوارُ
فـــالهجرةُ نَصْـــرٌ وفَخَـــارُ ... وبهـــا قـــد وَفَّـــى الأَنصـــارُ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

❖ ❖ ❖

كُـــلُّ صـــلاةٍ تَغْـــدو أَلْفًـــا ... فِي مَسْـــجِدِها دامَ عُـــلاهُ
قـــد شَـــيَّدَهُ خـــيرُ رســـولٍ ... مـــا أحْـــلاهُ، مـــا أَبهـــاهُ !!

❖ ❖ ❖

قَلْبِـــي يَهْفُـــو نَحْـــوَ قُبـــاءِ ... وإلى مســـجدِها الوَضَّـــاءِ
كَـــالْمُعْتَمِرِ أَنـــالُ ثَوابـــاً ... بَصَـــلاةٍ فِيـــهِ ودُعـــاءِ

❖ ❖ ❖

طَيْبَـــةُ أَنـــتِ خَيْـــرُ مَدِينَـــهْ ... يَهْـــواكِ مَـــنْ يَهْـــوَى دينَـــهْ
فيـــكِ الأَمْـــنُ، وأنـــتِ أمينَـــهْ ... وهُـــدًى وفَـــلاحٌ وسَـــكِينَهْ

❖ ❖ ❖

أُحُـــدٌ ! حَـــلَّ بِـــكَ الشُّـــهداءُ ... حُـــبٌّ يَجمَعُنـــا ووفـــاءُ
حمـــزةُ والســـبعونَ شَـــهيداً ... جُنـــدٌ للإســـلام فِـــداءُ

❖ ❖ ❖

فَرِحَـــتْ طيبـــةُ بـــالزُّوَّارِ ... جـــاؤوا مِـــنْ كُـــلِّ الأقطـــارِ
ضَـــمَّتْهُم كـــالأُمِّ حَنونـــاً ... وَرَأَوْا فيهـــا خـــيرَ جِـــوارِ

❖ ❖ ❖

طيبـــةُ طَيبَتُنـــا المَحْبوبَـــهْ ... مهمـــا بَعُـــدَتْ فَهْـــيَ قَريبَـــهْ
بِمَحبَّتِهـــا كُـــلُّ صُـــعوبَهْ ... يَلْقاهـــا الأَحبـــابُ عُذوبَـــهْ

❖ ❖ ❖

رَمْـــزُ جِهـــادٍ، رَمْـــزُ سَـــلامِ ... تَسْـــمو، تَزْهـــو بالإســـلامِ
حَلَّـــقَ شَـــوْقي فَـــوْقَ رُباهـــا ... نَفْحَـــةَ عِطْـــرٍ، سِـــرْبَ حَمـــامِ

❖ ❖ ❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الثامن

محمود أبو الهدى الحسيني، خطيب وطبيب وشاعر سوري، ولد في مدينة حلب، وحصل على دكتوراه في الطب البشري في جامعتها عام ١٩٨٥م، حاز عدداً من الإجازات الشرعية في المنقول والمعقول، له نشاط علمي وأدبي متميز فهو: عضو اللجنة الاستشارية للبحوث والدراسات الدينية في إفتاء حلب، وعضوٌ عامل في الجمعية السورية لتاريخ العلوم، وعضوٌ عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضوٌ في المجمع العالمي لدعم اللغة العربية في بيروت، ورئيس لجنة النباتات الطبية في غرفة زراعة حلب، وهو يرأس الجمعية السورية للنباتات الطبية في سورية. له مواهب متعددة، فقد كتب في الدراسات الشرعية والطبية والأدبية.

من أعماله: (إرشاد المكلفين للعقائد الخمسين)، (منظومة أصول الدين) في علم العقيدة، (الكأس البيضاء) ديوان شعر، (التمهيد لعقائد التوحيد)، (سورة الروم) دراسات تحليلية.

الأنشودة الفائزة:

تغريد قلب

في بـــلادِ اللّهِ آيـــاتٌ مبينـــةْ هِـــيَ لِلْـــأَرْواحِ أُنْـــسٌ وســـكينةْ
إنمـــا كـــلُّ المعـــالي والمعـــاني في بقـــاعِ الأرضِ زانتهـــا المدينَـــةْ

❖❖❖

حينمـــا شـــاهدتُها طِـــرْتُ سُـــرورا مَلَـــأتْ مِـــنْ حُســـنِها عَيْنَـــيَّ نُـــورَا
تُشـــرقُ الأنـــوارُ مِـــنْ مَسْـــجِدِهَا ويُحَيّـــي مهـــبطُ الـــوَحْيِ أَمِينَـــهْ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

❖❖❖

وُلِـــدَ التـــاريخُ في مَنْزِلِهـــا وثيـــابُ المَجْـــدِ مِـــنْ مِغزَلِهـــا
مَـــنْ يُضَـــاهِيْهَا وقـــد عانقهـــا جَسَـــدٌ زاكٍ فمـــا أَطْيَـــبَ طِينَـــهْ

❖❖❖

بـــين بيـــت المصـــطفى والمنـــبرِ روضـــــةٌ فيّاحـــــةٌ بـــــالعَنْبَرِ
وَلَكـمْ صـلى بهـا الهـادي صـلاة كَتَـبَ الـدَّهْرُ لـهُ فيهـا حنينـه

❖❖❖

يـا عروســاً حاجباهـا حرّتاهـا والضُـفورُ: النخـلُ بالحسـناء تاهـا
وحَماهـــا أُحُـــدٌ حُبًّـــا ووجـــدا ورعـــى سَـــلْعٌ خباياهـــا الثَّمِيْنَـــة

❖❖❖

كُلَّمَـــا غادرتهـــا ازددتُ حنينـــا وتلفـــــتُّ شمـــــالاً ويمينـــــا
وإذا عُـــــدْتُ إليهـــــا فَفُـــــؤَادي بـــالهوى عُرْوَتُـــه فيهـــا متينَـــةْ

❖❖❖

مـا أُحَـيْلاهُ علـى الهـادي سَـلاَمي ووزيريـــهِ ومـــا أحلـــى قيـــامي
وغبطـــتُ القـــومَ في أرضِ بقيـــعٍ أيَّـــدوا في نُصْـــرَةِ الـــرحمن دِيْنَـــهْ

❖❖❖

لا تلومـــــوني إذا غَـــــرَّدَ قَلْبِـــــي في سمـــا عِشْـــقِي وفي روضـــة حُبِّـــي
فجميعـــي يـــا صِـحَابي كُـــلَّ يـــومٍ يتغنـــى في هـــوى أهـــلِ المدينَـــةْ

❖❖❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز التاسع

صبري أحمد الصبري، مهندس وشاعر مصري، ولد سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م، حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية في جامعة الأزهر عام ١٩٨١م، يعمل مهندساً مدنياً استشارياً بأمانة العاصمة المقدسة بمكة المكرمة، له انتاج شعري غزير طبع ونشر في عدد من الصحف والمجلات العربية.

من أعماله: (غرام شاعر) ديوان، (محمد رسول الله ﷺ هجرته - إسراؤه ومعراجه - محبته) ديوان، (الزهور البهيجة في مآثر أم المؤمنين السيدة خديجة ومآثر السيدة فاطمة الزهراء وأهل الكساء) ديوان.

الأنشودة الفائزة:

طَيْبَةُ الطَّيِّبَةِ

فِي طَيْبَةَ أحْيَا بِأَمَانِ ... بِجِوارِ حَبِيبِي الْعَدْنَانِي

وَأَعِيشُ بِبَهْجَةِ وُجْدانِي ... فِي طَيْبَةَ بَلَدِ الإِحْسَانِ

هِيَ دَارُ الْهِجْرَةِ تَتَسَامَى ... بِمَحَاسِنِ نُورِ الْفُرْقَانِ

هِيَ حَرَمٌ مُحْتَرَمٌ فِيهَا ... قَدْ نَزَلَ الْوَحْيُ الرَّبَّانِي

(جِبْرِيلٌ) زَارَ نَوَاحِيهَا ... بِمَشِيئَةِ رَبٍّ مَنَّانِ

أهْدَانَا نَعْمَتَهُ الْكُبْرَى ... طَهَ مَبْعُوثَ الْحَنَّانِ

أبْلَغَنَا دَعْوَتَهُ العُظْمَى ... بِشَرِيعَةِ سُوَرِ الْقُرْآنِ

مِنْ طَيْبَةَ لاحَتْ للدُّنْيَا ... وانْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانِ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مَـــا أَطْيَـــبَ طَيْبَـــةَ بِحِمَاهَـــا ... يَتَجَلَّـــــى رَوْضٌ بِجِنَـــــانِ
فِيهَـــا مَـــا فِيهَـــا مِـــنْ خَيْـــرٍ ... يَنْمُـــو فِـــي أَنْضَـــرِ بُسْـــتَانِ
وإِلَيْهَـــا يَـــأْوِي فِـــي لَهَـــفٍ ... مَـــنْ رامَ حُصُـــونَ الإِيمَـــانِ
مِـــنْ فِـــتَنِ الـــدَّجَّالِ حَمَاهَـــا ... رَبِّـــي فِـــي حِفْـــظٍ وَأَمَـــانِ
فَاسْـــكُنْهَا كِـــي تَغْـــنَم أَمْنًـــا ... قَـــدْ وَافَـــى كُـــلَّ السُّـــكَّانِ
تَعْشَـــقُهَا رُوحِـــي وَفُـــؤَادِي ... تَسْـــكُنُ فِـــي نَبْضَـــةِ شِـــرْيَانِي
بِقَصِـــيدِي أَمْـــدَحُهَا مَـــدْحًا ... يَزْهُـــو بِقَصَـــائِدِ دِيـــوانِي
لِمَدِينَـــةِ (أَحْمَـــدَ) أَحْبَـــابٌ ... فِـــي كُـــلِّ مَكَـــانٍ وَزَمَـــانِ
زَارُوهَـــا فِـــي شَـــغَفٍ هـــاموا ... بِغَـــرامٍ صَـــافِي الوُجْـــدَانِ
هِـــيَ تَسْـــكُنُ قَلْبِـــي وَضُـــلُوعِي ... وَخَلايَـــا مُخِّـــي وَكَيَـــانِي
وَصَـــلاةُ اللهِ عَلَـــى طَـــهَ ... وَسَـــلامُ الصَّـــمَدِ الـــرَّحْمَنِ !!

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز العاشر

مصطفى عكرمة، أديب وشاعر سوري، ولد في منطقة الحفة باللاذقية سنة ١٩٤٣م، عمل في التلفزيون السوري ثلث قرن خبيراً فنياً في الإرسال ثم في برامج الأطفال، كتب معظم أغنيات برنامج ((افتح يا سمسم)) التلفزيوني، والعديد من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية، له نشاط أدبي متميز، واهتمام خاص بأدب الطفل، شارك في العديد من المسابقات وحاز على جوائز عينية وتشجيعية عديدة، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

من أعماله: (جند الكرامة) مسرحية شعرية، (فتى الإسلام) ـ الجزء الأول ـ ديوان، (يقظة) ديوان شعر وجداني، (أجمل ما غنى الأطفال) أغنيات برنامج افتح يا سمسم، (محمديات) وغيرها.

الأنشودة الفائزة:

يا ديار الأنصار

اللّهُ تعالى آثَرَهَا ... لرسولِ اللّهِ تَخَيَّرَهَا
فَغَدَتْ في الدَّهْرِ مُنَوَّرَةً ... بالبُشْرَى تَغْمُرُ زَائِرَهَا

❖ ❖ ❖

بُوْرِكْتِ دِيارَ الأنصارِ ... يا قِبْلَةَ كُلِّ الأنظارِ
تاريخُكِ عِزِّي وفَخَاري ... وبأرضِكِ خَيْرُ الآثارِ

❖ ❖ ❖

ما مِثْلُ رِجالِكِ مَنْ وَفَّى ... لِرَسُولِ اللّهِ بما وَعَدَا

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

قَـــدْ آثـــرَ كُـــلٌ إِخْوَتَـــهُ فالكُـــلُّ غَـــدَا لِلْكُـــلِّ فِـــدَا

❖ ❖ ❖

بِـــالأَنْفُسِ كُـــلٌ قَـــدْ جَـــادا عَـــنْ بَـــذْلٍ يومـــاً مـــا حـــادا
وإذا مـــا العُسْـــرةُ قَـــدْ حَلَّـــتْ يَـــزْدَادُ عَطـــاءً وجهَـــادا

❖ ❖ ❖

اللّهُ أَتَـــمَّ بِـــكِ الـــدِّينا وَحَبَـــاهُ بأرضِـــكِ تَمْكِيْنَـــا
فغـــدوتِ بِعـــزِّكِ مُفْـــرَدَةً بوفـــاءِ العهـــدِ لهادينـــا

❖ ❖ ❖

في مســـجدِكِ الهـــادي سَـــكَنَا فغـــدوتِ لمُهجَتِنَـــا وَطَنَـــا
وبروضـــتِهِ مَـــنْ قَـــدْ صَـــلَّى هيهـــاتَ يَـــرَى يومـــاً حَزَنَـــا

❖ ❖ ❖

يـــا طيبـــةُ يـــا مَهْـــدَ الهـــادي لُقْيَـــاكِ حَيَـــاةٌ لفـــؤادي
ذِكْـــرَاكِ تُجَـــدِّدُ هِمَّتَنَـــا لِنُجَـــدِّدَ خَيْـــرَ الأَمْجَـــادِ

❖ ❖ ❖

مَـــنْ خَـــتَمَ اللّهُ بِـــهِ الرُّسُـــلاَ قَـــدْ كنـــتِ لِسُـــكْنَاهُ أهـــلا
فترابُـــكِ قَـــدْ صـــارَ الأغلـــى مـــا دامَ بِـــهِ الهـــادي حَـــلاَّ

❖ ❖ ❖

بمدينـــةِ هادينـــا زِدْنَـــا حُبّـــاً وبِـــهِ زِدْنَـــا حُبـــا
وغـــداً يـــا رَبِّ بِـــهِ اجْمَعْنَـــا وامْنَحْنَـــا يَـــا رَبِّ القُرْبَـــا

❖ ❖ ❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الحادي عشر

محمد محمد مسعود الزليتني، داعية وشاعر مصري، ولد في مدينة فرشوط سنة ١٩٣٧م، وحصل على الإجازة العالية في كلية أصول الدين جامعة الأزهر قسم العقيدة والفلسفة، يعمل في مجال الدعوة، له نشاط شعري متميز، شارك في عدد من اللقاءات التلفزيونية.

من أبرز أعماله: (في رحاب النبي صلى الله وعليه وسلم وآل البيت) ديوان، (عاطفة وفكر) ديوان ، إضافة إلى مجموعة قصائد في المجال الوطني والاجتماعي.

الأنشودة الفائزة:

يا طيبة يا وطن الهادي

يـا طيبـةُ يـا وطـنَ الهـادي
يـا لحـنَ الـرائحِ والغـادي
يـا حُبِّـي يـا نـبضَ فـؤادي
أرضُ الأجـــــــــــدادْ
سِـــــــفْرُ الأَمجـــــــادْ
يـا طيبـةُ يـا وطـنَ الهـادي

❖❖❖

يـــا بلـــداً باركَـــهُ اللّهُ
تـــتلألأُ بـــالوحيِ سَـــماهُ
ويَفيضُ على الكـون سَنَـاهُ
روضُ القـــــــــــرآنْ
هَـــــــدْيٌ وبيـــــــانْ
يـا طَيْبَـةُ يـا وطـنَ الهـادي

❖❖❖

حـــرمُ المختـــارِ وروضـــتُهُ
روحُ الإيمـــــانِ وبهجتُـــــهُ
مجـــدُ الإســـلامِ وعزتُـــهُ
مهـــــــدُ الأبطـــــــالْ
زادُ الأجيـــــــــــالْ
يـا طيبـةُ يـا وطـن الهـادي

❖❖❖

أنفـــاسُ شِـــعابكِ ريْحـــانُ
وجبالُـــكِ حُـــبٌّ وحَنَـــانُ
وإليـــكِ يعـــودُ الإيمـــانُ
آفاقُـــــــكِ نـــــــورْ
أَمْـــــنٌ وســـــــرورْ
يـا طيبـةُ يـا وطـنَ الهـادي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

❖❖❖

يـا طيبـةُ يـا أختَ الشـمسِ

يـا فخـرَ الحاضـرِ والأمـسِ

أفـــديكِ بـــأهلي وبنفســـي

مـــــــا أغـــــــلاكِ

مـــــــا أبهـــــــاكِ

يـا طيبـة يـا وطـن الهـادي

يـا لحـنَ الـرائح والغـادي

يـا حـبي يـا نـبضَ فـؤادي

❖❖❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الثاني عشر

أبو القاسم محمد محمد، شاعر مصري ، ولد في مدينة فرشوط بمحافظة قنا سنة ١٩٧٢م، حصل على ليسانس الدراسات الإسلامية والعربية ـ شعبة اللغة العربية ـ، عمل مدرساً للّغة العربية والتربية الدينية بوزارة التربية والتعليم، له نشاط أدبي خاصة في الشعر العمودي الديني والتراثي

من أعماله: (ومالي غير أحمد من ولي)، (مناجاة عند المقام)، (دموع غادرة)، (كوني كما شاء الهوى)وغيرها.

الأنشودة الفائزة:

يا طيبة يا شمس نهاري

يـا طيبـةُ يـا شمـسَ نهـاري
يـا فَرْحَـةَ قَلْـبِ الأنصـارِ
بِقُـدُومِ الهـادِي المختـارِ
وصـحابةِ طـه الأبـرارِ
وجْـهُ حضـارةْ
رمـزُ طهـارةْ
يـا طيبـةُ يـا شمـسَ نهـاري

❖❖❖

يـا علمًـا رفـرفَ بـبلادي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رَفَعَتْـــهُ ســـواعدُ أجـــدادي
يـــا مُتْعَـــةَ روحـــي وفـــؤادي
وحـــنينَ الـــنفسِ إلى الهـــادي
مجـــــــــدُ الإِســـــــــلامْ
فخـــــــــرُ الأيـــــــــامْ
يـــا طيبـــةُ يـــا شمـــسَ نهـــاري

❖❖❖

نَـــوَّرْتِ بهادينـــا السُّـــبُلا
وعُـــلاكِ تجـــاوزَ كُـــلَّ عُـــلا
وأتـــاكِ زمانُـــكِ مُمتـــثِلا
وبـــكِ الإســـلامُ سَـــمَا وعَـــلا
علـــــــــمٌ معقـــــــــودْ
وَعَـــــــــرين أســـــــــودْ
يـــا طيبـــة يـــا شمـــس نهـــاري

❖❖❖

يـــا وطنًـــا أنجـــبَ كُـــلَّ أَبِـــيّ
يـــا ســـيفًا قَـــاوَمَ كـــلَّ غـــويّ
بـــالأمسِ اســـتقبلَ خـــيرَ نـــبيّ
وأضـاءَ الكـونَ بـذِكْرِ الحـيّ
عـــــــــزٌ وإبـــــــــاءْ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ذِكْـــــــــرٌ ودعـــــــــاءْ

يـــا طيبـــةُ يـــا شمـــسَ نهـــاري

❖❖❖

فاضَـــــتْ بـــــالخيرِ أياديـــــكِ

وتَنَـــاهَى في الفضـــلِ بَنُـــوكِ

بلســـــان الحُـــــبِّ أُحَيِيـــــكِ

وبكـــــلِّ حيـــــاتِي أَفْـــــدِيكِ

يـــا طيبـــةُ يـــا شمـــسَ نهـــاري

يـــــا تـــــاجَ رؤوس الأمصـــــارِ

❖❖❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الفائز الثالث عشر

محمد مغربي محمد مكي، أديب وشاعر مصري، ولد في مدينة قنا سنة ١٩٤٥م، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب جامعة القاهرة، عمل موجهاً للصحافة المدرسية بديوان مديرية قنا التعليمية. والمترجم له غزير الإنتاج، متنوع الثقافة، كتب في الشعر والنقد والقصة والبحوث الفكرية المختلفة، شارك في عدد من المسابقات وفاز بجوائز عينية وتقديرية.

من أعماله: (منمنمات .. على جدار العلاقة) ديوان، (الألغاز والأحاجي) و(الملاحن والمعاريض والكنايات) مقالات أدبية، (الحيوان للجاحظ) و(البرصان والعرجان) و(طوق الحمامة) دراسات نقدية، (أما قبل .. وأما بعد) القصة الصغيرة، (التطرف الفكري والإسلام - تاريخ ومواجهة -) و(الإدمان بين الدين والاجتماع وعلم النفس) بحوث عامة .

الأنشودة الفائزة:

نشيد المدينة

أَيَا تَوْءَمَ الشَّمْسِ .. مُنْذُ القِدَمْ خُذِي مَقْعَدَ الشَّمْسِ .. بَيْنَ الأُمَم
مَلاذُ الرَّسُولْ وَبَابُ الوُصُولْ
وَدَارُ القَبُولْ وَأَرْضُ الحَرَمْ

خُذِي مَقْعَدَ الشَّمْس بَيْنَ الأُمَمْ

❖ ❖ ❖

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

أَطَيْبَــةُ أَنْــتِ التُّــرَاثُ العَرِيــقْ إِذَا فَــاخَرَ الغَــرْبُ .. والمَشْــرِقُ
وَأَنْــتِ الحُضُــورُ البَهِــيُّ الرَّشِـيقْ وَأَنْــتِ الغــدُ الزَّاهِــرُ المُشْــرِقُ
ضِـــــيَاءُ الوُجُـــــودْ وَرَمْـــــزُ الخُلُـــــودْ
وَزَادُ الوُفُـــــــــــــودْ وَمَهْـــــدُ الكَـــــرَمْ
خُذِي مَقْعَدَ الشَّمْس بَيْنَ الأُمَمْ

❖ ❖ ❖

هُنَـا فِـي "المَدِينَـةِ" .. قَـادَ الأَمِـينْ مَسِـــيرَةَ دَعْوَتِـــهِ الخَالِـــدَةْ
فَكُنَّــا بِهَــا السَّــادَةَ المُسْــلِمِينْ وَصِــرْنَا بِهَــا الأُمَّــةَ الرَّائِــدَةْ
قِيَـــــــادٌ حَكِـــــــيمْ ونَهْـــــجٌ قَـــــوِيمْ
وَجِيـــــــلٌ عَظِـــــــيمْ بَعِيـــــدُ الهِمَـــــمْ
خُذِي مَقْعَدَ الشَّمْس بَيْنَ الأُمَمْ

❖ ❖ ❖

عَلَـى اللهِ فِـي الخَيْـرِ قَصْـدُ السَّـبِيلْ وَمَــا أَرْوَعَ الخُطْــوَةَ الوَاثِقَــةْ
وَقُرْآنُنَــا فِــي الــيَمِينِ الــدَّلِيلْ وَمِنْهَاجُنَــا السُّــنَّةُ الصَّــادِقَةْ
رَعَيْنَـــــا الوَفَـــــاءْ وَصُـــــنَّا البِنَـــــاءْ
وَنَحْـــــنُ الفِـــــدَاءْ لأَغْلَـــــى عَلَـــــمْ
خُذِي مَقْعَدَ الشَّمْسِ بَيْنَ الأُمَمْ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة