

- ما انفردت به قراءة أهل المدينة فرشاً
- مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت (القسم الثاني)
- اتجاهات التغير في النمو والتركيب السكاني في منطقة المذينة المنورة
 - حديقة المنزل في المسكن المعاصر علم وفن ومتعة





مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت (٢ ـ ٣)

أ. عبد الصمد محمد جان بن محمد طاهر

أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُعْتَكُمِّتُمَّ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم إلى يوم الدين. أما بعد:

تعتبر مكتبة عارف حكمت من برز المكتبات الوقفية العامة بالمدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري^(۱)، وتقع المكتبة حالياً ضمن مكتبة الملك عبد العزيز المطلة على المسجد النبوي الشريف من الناحية الغربية، وتحتوي على (٤٣٨٩) مخطوطاً أصلياً، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً تضم (٣٨٣٨) رسالة مخطوطة إضافة إلى (٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً.

يبلغ عدد المخطوطات المصنفة في موضوع التاريخ مئتين وستة وستين



ا - أسس هذه المكتبة السيد أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا. ولد في تركيا عام (١٢٠٠) هـ، وتربى في بيت علم وفضل، واتقن إضافة إلى لغته الأم التركية العربية والفارسية، وطلب العلم الشرعي على فحول علماء عصره، وفي عام (١٢٣١) هـ تولى القضاء بالقدس الشريف ومصر والمدينة المنورة، وشغل فيها مناصب عديدة في الأستانة، فقد تولى الإفتاء في مجلس الأحكام العدلية عام (١٢٥٦) هـ، وفي عام (١٢٦٠) هـ تولى الإفتاء في مجلس العسكرية، وفي غرة ذي الحجة (١٢٦٢) هـ أسندت إليه مشيخة الإسلام، وهو أعلى منصب قضائي في الدولة العثمانية، استمر فيه سبعة أعوام ونصف، تفرغ بعدها للعبادة والمطالعة إلى وفاته عام (١٢٧٥) هـ.

مخطوطاً، نشرت المنجلة في العدد (٢٥) القسم الول منها ويتضمن (٩٠) مخطوطاً، وتتابع في هذا العدد (٢٧) نشر القسم الثاني منها.

وقد التزمت المجلة بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض المخطوطات التي لا تدخل في موضوع التاريخ، وكذلك وجود اضطراب في التسلسل الهجائي أحياناً، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس...

التحريس



٩٠ - حكاية غريبة في حق مذهب أبى حنيفة النعمان .

الدمنوى: حسن بن نصوح

بداية المخطوط:الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين...

نهايته: ... وبقولي لا إله إلا الله محمد رسول الله يكون الختام. نسخ بخط: فارسى

تعريف بالمخطوطة: يتت اول المؤلف في كتابه حكاية منسوبة إلى الإمام أبي حنيفة النعمان، خلاصتها: أن السلطان محمود كان على مذهب أبي حنيفة وكان مولعاً بعلم الحديث فوجد أكثر أحاديث الأحكام يوافق مذهب الإمام الشافعي، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو، والتمس منهم الكلم في ترجيح أحد المذهبين على الآخر.

۱۱ ق، ۱۸س، ۲۲،۵×۱۷،۵۱سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر في النص، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٨؛ الرقم العام: ٣٨٥٤.



٩١ - حكاية يوسف عليه السلام
 المقري: محمد بن أبي العباس
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي
 شهدت المكنونات بوحدانيته ...

نهايته: ... ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل آمين. نسخ بخط: نسخ

٩٣ ق، ١٥ س، ٢٤،٥ ١٧سم عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، كتب عنوانها واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها نماذج من قلم النسخ، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها عدة تعليقات.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٨؛ الرقم العام: ٣٨٣٤.

٩٢ – الحلة الحقيقية لا المحازية في الرحلة الحجازية

القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على عباده زيارة بيته الحرام... نهایته: ... علی ید من أعیته ذنوبه وأوقعته عيوبه أفقر العباد محمد عبد الجواد .

نسخه: محمد عبد الجواد، في: ١١٤٨ه، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

۲۵ ق، ۲۳س، ۲۱،۵×۵،۱۵سیم نسخة جيدة، إطارها مذهب، في العريف بالمخطوطة: رحلة قام بها أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها كتب نصها بالمدادين الأسود

تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٩؛ الرقم العام: ٣٨٣٥.

٩٣ - الخطوة الثانية الأنسية للروضة الثانية القدسية.

القطب البكرى: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بدايــة المخطـوط: الحمــد لله الحسيب القريب الداني المجيب...

نهايته: ... بعد حين أو ما تلاقي بإجابة غب وجد وحنين آمين آمين آمين.

نسخ بخط: نسخ

المؤلف إلى بيت المقدس.

۱۵ ق، ۲۷س، ۲۳×۱۶سیم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة،



والأحمر، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٠؛ الرقم العام: ٣٨٣٦.

合合合

٩٤ - خلاصة الأثر في تراجم أعيان القرن الحادي عشر

محب الله الحموى: محمد أمين بن فضل الله (ت ١١١١ه).

بدایه المخطوط: یا من أحصی بلطفه الخلائق عددا وجعلهم بمشيئته طرائق قدداً ...

نهايته: ... أن تجد عيباً فلا تعجل بسبك لى ـ إننى امرؤ لست معصوماً من الزلل.

١١٠٧ه، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: تراجم لأعيان انهايته: ... ثلاث وتسعين وثمانمائة القرن الحادي عشر مرتبة على حروف المعجم.

۵۷۱ق، ۳۷س، ۲۹،۵×۱۹،۵۱سیم

أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فائدة وفهرس بأسماء الأعيان، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، أوراقها صفراء.

ذيل كشف الظنون: ٤٣٢/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩١؛ الرقم العام: ٣٨٣٧.

٩٥ - خلاصة الوفا بأخباردار المصطفي

السمهودي: نور الدين على بن أحمد (ت ۹۱۱هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نسخه: حسن المالكي، في: اشرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة...

وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم آمن.

نسخ في: ٩٧٦ه، بخط: معتاد

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في العريف بالمخطوطة: تلخيص

لكتاب الوفا بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم.

۲۰۸ ق، ۲۷س، ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملكات وعدة فوائد، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٢؛ الرقم العام: ٣٨٣٨.



٩٦ – نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة...

الهمداني غفر الله له ولوالديه ولمن الصديقي (ت ١١٦٢هـ) طالع هذا الكتاب وترجم له.

نسخه: عبد الله بن الحسين الهمداني، في: ٩٦٦ه، بالمدينة المنورة، بخط: فارسى.

۳۱۱ق، ۱۸س، ۱۸،۵×۱۸،۵سیم عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، إطارها مذهب، عليها تصحيحات، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٦/٢.

رقِم الحفظ: ٩٠٠/٩٣؛ الرقم العام: ٣٨٣٩.



٩٧ - الخمرة المحسية في الرحلة القدسية

القطب البكرى: قطب الدين نهايته: ... عبد الله بن الحسين مصطفى بن كمال الدين بن على

ا بداية المخطوط: الحمد لله الذي

سار بمن اختاره للمعالى الأقدسية... نهايته: ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخ بخط: فارسى

تعريف بالمخطوطة: رحلة المؤلف إلى القدس الشريف.

۱۳۷ ق، ۲۳س، ۳۱×۲۱سم

أوراقها صفراء، عليها بعض التصحيحات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت | والحمد لله رب العالمن. بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، نسخ بخط: نسخ ي آخرها عدة رسائل للمؤلف هي: تعريف بالمخطوطة: الكتاب في ١ ـ الخطرات الثانية الإنسية للروضة الدانية القدسية ٢ بر الأسقام في زيارة برزة والمقام ٣ لع برق المقامات وأربعين فصلاً. العوال في زيارة سيدى حسن الراعى وولده عبد العال، ٤. زيارة إلى بغداد. معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

> رقم الحفظ: ٩٠٠/٢؛ الرقم العام: ۳۷٤٨

٩٨ - الخيرات الحسيان في مناقب الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن على (ت ٤٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين

مناقب الإمام أبى حنيفة النعمان، رتبه المؤلف على عدة مقدمات

۲۲ ق، ۲۹س، ۲۲×۵،۱٤،سم أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والذهبي،

لأوراقها إطارات بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٢٢٣/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٥؛ الرقم العام: ٣٨٤١.

۹۹ – الدرة الثمينة في فضل المدينة ابن النجار: محب الدين أبو عبدالله محمد بن محمود بن حسن البغدادي (ت ٦٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يقتضى من إحسانه المزيد ...

نهايته: ... بمدينة خير الأنام صلى الله عليه وسلم في غرة محرم سنة 1۳٥٥ والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد حمدي، في:
١٣٥٥ه، بالمدينة المنورة، بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: الكتاب في
فضائل المدينة وتاريخها، قسمه
المؤلف على ثمانية عشر باباً.

۱۱۰ ق، ۲۰س، ۲۳×۳۳سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، لأوراقها إطارات باللونين الأحمر والأزرق، في أولها طرة بداخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر أوقفها للمكتبة رمضان أحمد المدني وآخرون، في أولها فائدة وفهرس الكتاب.

معجم المؤلفين: ٣١٧/١١، كشف الظنون: ٧٣٩/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٦؛ الرقم العام: ٣٨٤٢.

۱۰۰ - درة القلادة في بث محاسن مفتي دار السعادة محمد أفندي الشابلي: منصور المصري الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحتيك... فهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



تسليماً كثيراً آمين.

نسخه: المؤلف نفسه، في: ١٠٩٩ه، بخط: فارسى

مفتى دار السعادة محمد أفندى. ۱۲۳ق، ۱۷س، ۱۹،۵×۱۹،۵۱سیم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٧؛ الرقم العام: . ፕለ ٤٣

تملكات، في أولها فائدة.

١٠٠ - در الحبب في تاريخ أعيان

ابن الحنبلى: محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلي (ت ٩٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله مبيد

الأوائل والأواخر ومعيد نظام العظام

وإن عادت نواخر ...

نسخ

نهايته: ... صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً سرمداً تعريف بالمخطوطة: الكتاب في مدح دائماً أبداً والحمد لله رب العالمين. نسخ في: ١٠١٠ه، بدمشق، بخط:

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه عدداً من علماء حلب في عصره، ومن دخلها على ترتيب الأسماء كما ذكر نبذاً من تارىخها.

۳۱٦ ق، ۲۵س، ۲۷×۱۱سم بها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، لورقتها الأولى إطار مذهب، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. كشف الظنون: ٧٣١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٨؛ الرقم العام: . ፕለ ٤ ٤

١٠١ - درر الفرائد المنظمة في أخبارالحاج وطرق مكة المعظمة.

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصاري (ت ٩٧٧هـ)

بداية المخطوط: إن أولى ما يتوج | وقف مكتبة عارف حكمت. بذكره رؤوس الكتب والدفاتر ...

> نهايته: ... على بن أحمد الطحلاوي غفر الله له ولوالديه وبلغه الحج إلى بيت الله الحرام آمين.

نسخه: على بن أحمد الطحلاوي، وفيات الصحابة. ف: ۱۰۹۱ه، بخط: معتاد

> تعريف بالمخطوطة: مؤلف جامع لأحوال الحج وامرته وأحكامه وطرقاته، وهو مرتب على سبعة أبواب.

۲۹۶ ق، ۲۹س، ۲۲×۱۵سم نسخة جية، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض نسخ بخط: معتاد كلماتها بالشكل، إطار ورقتها الأولى مذهب، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بحبر أحمر.

في أولها: تملك باسم أحمد صالح، رضوان الله عليهم.

وختم مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت، شرع المؤلف في تأليفه سنة ٩٦٠هـ، وانتهى منه يوم الأحد ٦/رمضان/٩٦١هـ، في آخرها ختم

معجم المؤلفين: ٥/٣٠٠٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٩؛ الرقم العام: ٣٨٤٥.

١٠٢ – در السحابة في بيان مواضع

الصغانى: أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن (ت ٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنشئ المبيد المبدئ المعيد ...

نهايته: ... عدد الصحابة المذكورين في هذا الكتاب ٧٦٥.

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم مبيناً فيه مواضع وفيات عدد من الصحابة



٩ ق، ٢٩س، ٢٧،٥ اسم عليها آثار رطوبة وبقع وترميم لم تؤثر على النص، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها تعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٧٣١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٠؛ الرقم العام: ٣٨٤٦.

۱۰۳ - الدر المنظم في مناقب عارف الحكم

إبراهيم بن أحمد حمدي

بداية المخطوط: أحمد من ترجمت عن عظيم حكمته السنة الكائنات...

نهايته: ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين الفاتحة.

نسخه: المؤلف نفسه، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه بعض مناقب الشيخ عارف حكمت.

25 ق، ١٣،٥، ١٨،٥ مرخرف في ورقتها الأولى طرة مزخرف وملونة، كتب عنوانها بالمداد الأسود وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠١؛ الرقم العام: ٣٨٤٧.



١٠٤ - الديباج المنهب في معرفة أعيان علماء المذهب

ابن فرحون: أبو الوفاء برهان الدين إبراهيم بن علي اليعمري (ت ٧٩٩هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ...

نهایته: ... انتهی بحمد الله وعونه عبده أحمد بن رمضان بن أحمد القشاشی.



نسخه: أحمد بن رمضان بن أحمد القشاشي، في: ١٢٢٤ه، بخط: مغربي

طبقات المالكية، مرتب على | وتجهزوا وعادوا أحسن ما كانوا حروف المعجم.

۱٤۱ق، ۲۰س، ۲۱،۵×۲۱ سیم أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب بقع لم تؤثر على النص، عليها | أشهر الحوادث والوفيات من سنة تصحيحات وتعليقات، لأوراقها إطار ملون بالأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر ، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حڪمت.

معجم المؤلفين: ٦٨/١.

العام: ٣٨٤٨.

١٠٥ - ذيل كتاب العبر في خبر من غبر.

لم يذكر المؤلف

بدايــة المخطـوط: سـنة إحــدى وسبعمائة خلت وسلطان الإسلام الملك الناصر...

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في انهايته: ... أخذوا بغلاتهم واشتروا عليه أو لاً.

نسخ بخط: معتاد

٧٠١هـ إلى سنة ٨٠٣هـ.

۱۳۸ ق، ۱۲س، ۱۷،۵×۱۳سم عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر في أولها رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٢؛ الرقم فائدة، ختمت بختم وقفية الشيخ

كشف الظنون: ١١٢٣/٢.

عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٣؛ الرقم العام: ٣٨٤٩.

١٠٦ - رحلة الإمام الشافعي رضي معجم المؤلفين: ٢١٨/٦. الله عنه

> الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على (ت ٩٧٣هـ)

> بداية المخطوط: قال سيدنا ومولانا القطب الرباني والعارف الصمداني الشيخ عبد الوهاب...

> نهايته: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده والسلام. نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في المخطوطة: معتاد كتابه رحلة الإمام الشافعي رضي | تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى الله عنه من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة والتقائله بالإمام بن أنس رضى الله عنه.

> ۱۰ ق، ۲۲س، ۲۰×٥،۰۱سیم عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة الإطار، في أعلى ورفتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٤؛ الرقم العام: ٣٨٥٠.



١٠٧ – الرحلة الدمياطية

المعصراوي: محمد الرشيدي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اصطفى ... نهايته: ... ببرية وبها التنزيل يسيد.

نسخه: المؤلف، في: ١١٧٧ه،

دمياط، وختمها بقصيدة عن آل البيت.

۱۱ ق، ۱۹س، ۲۱×۱۰سم

عليها بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها ونصها بالمداد الأسود، في أولها وآخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٥؛ الرقم منهب، وبقية إطاراتها مسطرة العام: ٣٨٥١.

合合合

١٠٨ - رحلة العياشي

العياشي: أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر (ت ١٠٩٠هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الأعلام: ٢٧٣/٤. الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه العام: ٣٨٥٢. وسلم تسليما ...

> نهايته: ... غفر الله له ولمن كتب له ولوالديهما وللمسلمين أجمعين والحمد لله أولاً وآخراً.

> نسخه: محمد بن محمد بن رمضان، بخط: نسخ

> تعريف بالمخطوطة: رجلة في شهر ربيـــع الأول ســنة ١٠٥٩هـــ إلى الحرمين.

۳۰۶ ق، ۳۱س، ۲۲×۱۱سم أوراقها ممزقة من الوسط وتميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات نسخه: عمر باب الدين المقدسي، وتعليقات، إطار ورقة العنوان الأولى افي: ١٢٣٢ه، بخط: نسخ

بالمداد الأحمر، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٦؛ الرقم



١٠٩ - رحلة القاضي محب الدين الحموى إلى الديار المصرية

محب الدين الحموي: محب الدين بن تقى الدين بن داود (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: إن أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام وأولى ما تتحلى به أسماع ذوي الأفهام ...

نهايته: ... وكتبه عمر باب الدين المقدسى سنة اثنين وثلاثين ومائتين وألف والحمد لله أولاً وآخراً.

تعريف بالمخطوطة: رحلة قام بها نسخ بخط: فارسي المؤلف مع قاضي القضاة الشهير تعريف بالمخطوطة: عبارة عن رسالة بجوى زادة إلى الديار المصرية.

۲۷ ق، ۲۱س، ۲۱×٥،۰۱سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تعليقات وتصحيحات، ختمت بختم وخاتمة. وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها عدة فوائد.

معجم المؤلفين: ١٧٨/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٧؛ الرقم العام: ٣٨٥٣.

合合合

١١٠ – رسالة في نفى دعوى الشرف من جهة الأم

التائب: إسماعيل ...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان ببدائع الكمالات وميزه بالعقل والعلم والشرف عن سائر المخلوقات ...

نهايته: ... حامدين الله على التمام موجهين على حبيبه أفضل الصلاة والسلام.

في تحقيق جواب السؤال عمن كانت أم أبيه شريفة، وقد رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب

۱۲ ق، ۱۵س، ۱۹،۵×۱۲،۵سم أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة الإطار، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٩؛ السرقم العام: ٣٨٥٥.



١١١ – رسالة مقامية مكية في فضل المقام والبيت الحرام

شيخ التربة: على دده البوسنوى (ت ۷۰۰۱ه)

بدايـــة المخطــوط: الحمـــد لله الحكيم العلام ...



نهایته: ... فیما پرضاه فی دنیاه وأخراه آمين.

نسخه: المؤلف في: ١٠٠٢ه، بخط: فارسى

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤليف رسالته على سبعة مشاهد وخاتمة، في فضل المقام والبيت الحرام وتاريخهما.

٤٨ ق، ٢١س، ١٩،٥×١٩سم عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، نسخ بخط: فارسى إطارات أوراقها مذهبة، في أعلى تعريف بالمخطوطة: في فضل ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب اسم مقدمة وسبعة فصول. مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمرفي آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٥٨/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٠؛ السرقم بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. العام: ٣٩٦٦.

١١٢ – رفع شأن الحبشان

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله الذي فضل بعض الأجناس على بعض ...

نهايته: ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم رفع الحبشان للحافظ السيوطي سنة.

الحبش، وقد رتبها المؤلف على

٤٠ ق، ٢٣س، ٥، ٢٣×١٧سم أوراقها تميل إلى الاصفرار ، عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت الأعلام: ٧١/٤، كشف الظنون: ٩١٠/١. رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٠؛ الرقم العام: ٣٨٥٦.

١١٣ - روضة الرياحين في حكايات الصالحين المسمى بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر.

اليافعي: عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن على (ت ٧٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المعروف بالمعروف الموصوف بالكمال في الآزال والآباد ...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين تم الكتاب المبارك في ١٣ ذي القعدة لخلع سنة ٩١٢هـ.

نسخ في: ٩١٢ه، بخط: معتاد تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه خمسمائة حكاية.

۲٤٤ ق، ۲۱س، ۲۲×٥، ۱۷سم نسخة عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ معتاد عارف حكمت، في أولها وآخرها تعريف بالمخطوطة: حاشية على عدة فوائد عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها \ ١٣٣ ق، ٢٥س، ٢٤×٥،٦٠سم

تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٣٤/٦، كشف الظنون: ١/٩١٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١١؛ الرقم العام: ٣٨٥٧.



١١٤ - روضة الطالبين لأسماء الصحابة البدريين

البناني: مصطفى بن محمد بن عبدالخالق (كان حياً ١٢١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الدي فضل سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنام ...

نهايته: ... الذين هم نجوم الإسلام ما لاحت أنوار هؤلاء الأعلام وكشفت أسرارهم ظلمات الأوهام آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المؤلف في: ١٢٣٢ه، بخط:

نظم محمد الصبان في أهل بدر.



أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها قصيدة وترجمة لمحمد بن إسحاق، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٧٩/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٢؛ الرقم العام: ٣٨٥٨.



١١٥ – الروضة المستطابة فيمن دفن بالبقيع من الصحابة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلع على أصحاب نبيه خلع أنعامه... نهايته: ... وصلى الله على سيدنا لنهايته: ... الفقير الحقير المعترف محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في في: ٨٧٣ه، بخط: معتاد كتابه أسماء بعض من دفن بالبقيع من الصحابة.

۲۶ ق، ۱۰،۰۰۱س، ۱۲،۰۰۱سم تصحيحات وتعليقات، كتب نصها نسخة جيدة، مذهبة الإطار، كتب عنوانها بالمداد الأسود وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٣؛ الرقم العام: ٣٨٥٩.

١١٦ - الروض المغرس في فضائل البيت المقدس

تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب الحسني (ت ٥٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المقدس عن الانتباه والنظائر المحتجب عن الأبصار ...

بالتقصير أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر النابلسي. نسخه: أحمد بن محمد النابلسي،

تعريف بالمخطوطة: فضائل بيت المقدس ورتبه على سبعة وثلاثين فصلاً.



كشف الظنون: ٩٢٠/١، معجم المؤلفين: ٢٢٨/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٤؛ الرقم العام: ٣٨٦٠.

١١٧ - روضة المناظر في أخبار
 الأوائل والأواخر

ابن الشحنة: لسان الدين أبو الوليد أحمد بن محمد بن محمد الشحنة الثقفي الحلبي (ت ٨٨٨٤)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين فتبارك الله أحسن الخالقين ...

نهایته: ... یا مولاي یا واحد یا مولاي یا دایم یا علی یا حکیم.

نسخه: أبو متقن محمد بن عبدالرحمن الدلجي، في: ٩٨٢ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: جعل المؤلف لكتابه مفتاحاً وخاتمة، فبدأه بالحديث عن خلق السموات والأرض وما فيها من عجائب ثم تحدث عن أهم الأحداث فيما بين هبوط آدم عليه السلام إلى هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، أما الخاتمة فهي مشتملة على ما يكون في آخر الزمان.

90 ق، 70س، 77×0،10سم عليها بعض البقع التي لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطارها منهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها بسملة كتبت بالمداد الأبيض على أرضية مذهبة،



ورسومات ملونة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف

الأعلام: ٢٢٠/١.

رقه الحفظ: ٩٠٠/١١٥؛ الرقم العام: ٣٨٦١.

١١٨ – الرياض النضرة في مناقب العشرة

محب الدين الطبرى: أبو العباس أحمد بن عيد الله بن محمد (ت (2792

بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء برحمته ومليس من سبقت له الحسنى أثواب عنايته ...

نهایته: ... سیدا بر من مکن قهر عتاب *** هرخطای رفته باشد کر کتاب سنة

نسخه: خواجـة كلبـاني، بخـط: على نعمه الجسام ومننه العظام ... فارسى

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف | الله وأهلها من الآفات.

ماروى فضائل العشرة المبشرين بالجنة مع حذف أسانيد الروايات.

۲۹۳ ق، ۲۳س، ۳۳×٥،۲۱سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

الأعلام: ١٥٣/١، كشف الظنون: .987/1

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٦؛ السرقم العام: ٣٨٦٢.

١١٩ – زيدة النصرة ونخبة العصرة البندارى: أبو إبراهيم الفتح بن على بن محمد (ت ٦٤٣هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله نهایته: ... بمحروسة قونیة حماها



نسخ في: ٢٦٦ه، ب: قونية، بخط: رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٧؛ الرقم فارسي

> تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة في أخبار الوزراء السلجوقية لعماد الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني الكاتب رحمه الله.

۱۱۵ ق، ۱۹س، ۲٤×٥، ۱۷سم نسخة جيدة مذهبة الاطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة مشكولة كتب عنوانها واسم مؤلفها داخل طرة ونصها بالمداد الأسود عليها تصحيحات سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. طالعها عيسى بن أحمد التنوخي نسخ بخط: نسخ عليها تملكات في أولها فهرس الكتاب، وفي آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٤٨/٧.

العام: ٣٨٦٣.

١٢٠ - زهر البانات المغروسة في فضل نبل مصر المحروسة

الميداني: شمس الدين محمد بن محمد بن یوسف (ت ۱۰۳۳هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي جعل جريان نيل مصر حال زيادته من أعظم الأفراح ...

نهایته: ... وعونه وحسن توفیقه وصلى الله على من لا نبى بعده

تعريف بالمخطوطة: في فضائل النيل وماورد فيه من الأخبار والآثار.

۱۰ ق، ۲۱س، ۲۰×۵،۱۶سیم نسخة جيدة مذهبة الاطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة،



ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ختمت بختم وقفية معجم المؤلفين: ٣١١/١١. الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٣١١/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٨؛ الرقم العام: ٣٨٦٤.

合合合

١٢١ – نسخة أخري:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل جریان نیل مصر حال زیادته من أعظم الأفراح ...

نهايته: ... دائماً أبداً إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

۲۰ ق، ۱۲س، ۱۹،۵×۱۹سم أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، عليها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر الرابع: في المعشوقات والعشاق.

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٩؛ الرقم العام: ٣٨٦٥.



١٢٢ – سبحة المرجان في آثار هندستان

البلكرامي: آزاد غــلام علــي الحسيني الواسطي (ت ١٢٠٠هـ) بداية المخطوط: تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء... نهایته: ... أبقى له الورى فینا أفادته ما نضر الغيث نبت السهل والجبل. نسخ في: ۱۱۷۷ه، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه على أربعة فصول ، الفصل

الأول في ما جاء في ذكر الهند في التفسير والحديث، الفصل الثاني: في ذكر علماءها، الفصل الثالث: بعض التصحيحات كتب عنوانها في محسنات الكلام، الفصل

۲۷۵ ق، ۲۱س، ۲۵×۵۰، ۱سم نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات مذهبة الإطار توجد في انسخ أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة تعريف بالمخطوطة: قسمها المؤلف نصها بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تملك ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

> معجم المؤلفين: ٢٢٤/٢، ذيل كشف الظنون: ٣/٢.

> رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٠؛ الرقم العام: ٣٨٦٦.

١٢٣ - سر الأمة

البكائي: ولى الدين بن خليل (ت (21114)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي | أوراقها صفراء. جعل العلم زيناً للعلماء وسراجا معجم المؤلفين: ١٦٨/١٣، الأعلام: للأئمة في ظلمة الظلماء ...

من هجرة النبوة تمت.

نسخه: المؤلف في: ١٢٧٠ه، بخط:

بداخلها رسومات ملونة، كتب على ثلاثة فصول، الفصل الأول في مناقب الإمام أبى حنيفة، الفصل الثاني في مناقب بعض تلاميده، الفصل الثالث في مناقب الأئمة الثلاثة مالك بن أنس المدنى ومحمد بن إدريس الشافعي وأحمد بن حنبل البغدادي.

۳۸ ق، ۱۷س، ۲۰×۱۲،۵ سم

نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب مذهبة الإطار في أعلى الورقة الأولى توجد طرة مذهبة مزخرفة بداخلها رسومات ملونة كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت

.187/9

نهايته: ... سنة سبعين ومائتين وألف \ رقـم الحفـظ: ٩٠٠/١٢١؛ **الــرقم**



العام: ٣٨٦٧.



۱۲۶ - السكردان

ابن أبى حجلة: أحمد بن يحيى التلمساني (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته وأجرى البحار السبعة بحكمته وقدرته ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وسلم تسليماً كثيراً ورضى الله عن أصحاب رسول الله أجمعين. نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وسبعة أبواب، المقدمة فيما يتعلق بإقليم مصر، الباب الأول: في خواص الأقاليم السبعة، الثاني في علاقة السلطان لذلك العدد، الثالث في مناسبة الأقاليم بذلك، الرابع في كون ذلك السلطان السابق من (السلاطين) التركيــة، الخــامس في سـيرته، وأبدع الطرائق وأظهر هذا العالم ...

السادس في الاتفاقات الغريبة، السابع في تفسير بعض ألفاظ الكتاب.

۱۰۲ق، ۱۹س، ۱۸،۵×۱۸،۵سم نسخة عليها تصحيحات وتعليقات ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها عدة فوائد كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢/٩٩٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٢؛ السرقم العام: ٣٨٦٨.

1۲٥ - سلك الدررفي أعيان القرن الثاني عشر

المرادى: أبو الفضل محمد خليل بن على بن محمد (ت ١٢٠٦هـ) بداية المخطوط: يا من خلق الخلائق



نهایته: ... والصلاة والسلام علی من لا نبی بعده محمد وآله وصحبه وأتباعه وأنصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين.

تعريف بالمخطوطة: في أعيان القرن الشاني عشر وفق ترتيب حروف المعجم.

مروق، ٧٣س، ٢٠،٥×٥٠٠سم نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات، كتبت أسماء الأعلام المترجمين على الحاشية، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب نصها بالمداد الأسود والأحمر والأخضر، في أولها فهرس بأبواب الكتاب ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٩/٢٩٠.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٣؛ السرقم العام: ٣٨٦٩.

\$\$

١٢٦ – سوق الفضائل

العديم: عمر بن عبد العزيز (القرن التاسع الهجري)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر في سوق الأدباء وجه الدلالة على ترجيح الفاضل ...

نهايته: ... يذكرني العهد القديم لأنها حديثة عهد من أهيل مودتي.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه تراجم لأدباء أفاضل مع مختارات من دواوينهم.

ورطوبة وترميم، ۱۵،۵۳×۱۷،۵۰۰سم نسخة عليها تعليقات كثيرة، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملكات في أولها، في آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار بقع ورطوبة وترميم، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض

معجم المؤلفين: ٢٩١/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٤؛ الرقم حكمت أوراقها صفراء. العام: ٣٨٧٠.

١٢٧ – السياسة والإمامة

ابن قتيبة: أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ٥٧٦هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد اصحاب الرسول عبدالله بن مسلم بن قتيبة ...

> نهايته: ... الحقير ملا إسماعيل غفر الله ذنوبه وستر عيوبه.

> نسخه: ملا إسماعيل، في: ١٢٧٠ه، بخط: فارسى

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في انهايته: ... رابع عشر شهر شعبان كتابه الأحداث والوقائع والفتن التي حصلت بعد وفاة الرسول صلي الله عليه وسلم بسبب الخلافة.

> ۲۱۱ق، ۲۳س، ۲۲،۵×۳۲،۵سیم نسخة جيدة عليها بعض التعليقات انسخ

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف

معجم المؤلفين: ١٥٠/٦، ٤٠٢/١٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٥؛ الرقم العام: ٣٨٧١.



١٢٨ - السيف المسلول على مبغض

الفرضي: ياسين بن مصطفى (ت (21.90

بداية المخطوط: حمداً لمن أعلا أعلام الدين وقمع بسيف قهره الطغاة والمتمردين ...

المبارك ضحوة نهار الاثنين من شهور سنة ثمانين وألف غفر الله لهم ولسائر المسلمين.

نسخه: المؤلف، في: ١٠٨٠ه، بخط:

مذهبة الأطار توجد في أعلى الورقة تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف الأولى طرة مذهبة ومزخرفة، كتب كتابه على مقدمة وبابين وخاتمة نصها بالمدادين الأسود والأحمر المقدمة في ذكر تفرق الأمم السالفة



وأمة النبي صلى الله عليه وسلم، مصطفى بن على الباب الأول: في فضل أصحابه صلى الله عليه وسلم وأهله. الباب الثاني: فيما نقل في حق الخايض فيهم بعضهم بالعمر الطويل ... بالسيف وغيره من عدم قبول توبته ولعنه ووجوب قتله. الخاتمة في ذكر مسائل غفل عنها كثير من الناس. ۲۰۵ ق، ۱۳س، ۱۵×۵، ۱۳سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مزخرفة، في أولها: ختم وقفية الشيخ عارف حكمت، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمـر، عليهـا تملكـات في أولهـا، وفي آخرها عدة فوائد، أوراقها بيضاء. معجم المؤلفين: ١٧٨/١٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٦؛ الرقم العام: ٣٨٧٢.



١٢٩ – شرح لرسالة الوزير نعمان في بيان أحوال الخضر

أبو عبد الله ولى الدين جار الله بن | أبو عبد الله جمال الدين محمد بن

بداية المخطوط: الحمد لله الدي اتخذ من عباده أنبياء وأولياء وجعل

نهایته: ... هرکه خاند دعا طمع دارم *** زانکه من نبده کنه كارم.

نسخه: ملا إسماعيل البخاري، سنة ١٢٦٣ه، بالقسطنطينية، بخط: فارسىي

۱۲۱ق، ۲۳س، ۲۱،۵×۳۱،۵ سم نسخة جيدة مذهبة الإطار ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٩؛ السرقم العام: ٣٨٧٥.



١٣٠ – الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلا



على بن محمد القرشي (ت ٨٣٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الباقي بيضاء. بعد فنا خلقه المتكفل تفضلاً منه لكل مخلوق باستكمال أجله واستيفاء رزقه ...

> نهايته: ... وكان الفراغ منه يوم الأحد المبارك خمس خلت من شهر ربيع الثاني على يد كاتبه الفقير أحمد الأزهري سنة ١٢٣٧ تم.

نسخه: أحمد الأزهري، في: ١٢٣٧ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه بعض ما قرأه على القبور بمقبرة المعلاة بمكة المكرمة وما قد رق عليه في ذكرهم وغير ذلك من الفوائد.

۵۱ ق، ۲۱س، ۲۱×۱۵سیم نسخة جيدة عليها بعض وبحمده. التصحيحات والتعليفات كتب انسخ في: ٩٦٥هـ، بالقسطنطينية، عنوانها واسم مؤلفها بالمداد بخط: فارسى الأسود، وكتب النص بالمدادين تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف فيه

الشيخ عارف حكمت أوراقها

الأعلام: ١٧٩/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٠؛ الرقم العام: ٣٨٧٦.



١٣١ - الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

طاش كبرى زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ۸۲۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الـذي رفع لفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في المساء ... نهایته: ... وأجب یا رب دعوتی وثبت حجتى وسدد لسانى وأهد قلبي وأسدل سخيمة صدري سبحان الله

الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية | تراجم ٥٢١علم من أعلام الدولة

العثمانية مائة وخمسون من المشائخ والباقى من العلماء.

۱۷۳ ق، ۲۱س، ۱۹،۵×۱۳سم فيها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تـؤثر علـي النص أوراقهـا بيضـاء، عليها بعض التصحيحات، ذكرت أسماء العلماء على الهامش، وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمرية أولها فهرس للكتاب، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣١؛ الرقم العام: ٣٨٧٧.

合合合

١٣٢ – صفوة الزمان فيمن تولى على مصرمن أمير وسلطان القلعاوى: مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوى (ت ١٢٣٠هـ) بداية المخطوط: نحمدك يا من معجم المؤلفين: ٢٨٥/١٢.

تعاقب الشهور والأعوام ...

تفرد بالبقاء والدوام ونشكرك على

نهايته: ... وأخذ مماليك الألفى

إقليم الفيوم على الكامل وثلاثين بلداً من إقليم بني سويف وعشرة بلاد من إقليم الحيزة.

نسخ في: ١٢٣٧ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في کتابه من تولی علی مصر من الأمراء ومن الملوك والسلاطين والوزراء وذلك من وقت الفتح إلى عصر المؤلف ورتبه على مقدمة ومقصود وخاتمة وأضاف إليه فوائد بحسب المقام.

۱۱۹ق، ۲۳س، ۲۸،۵۲×۱۸،۵سم نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات، مقابلة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها بيضاء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٢؛ السرقم العام: ٣٨٧٨.



۱۳۳ - ضبط أسماء أهل بدر التي جمعها عبد اللطيف بن أحمد البقاعي

الجبريني: طه بن مهنا

بداية المخطوط: حمد لمن اطلع في سماء الجهاد بدراً وشكراً لمن رفع لأهله ببن الأنام ذكراً ...

نهايته: ... ولسائر المسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المؤلف، في: ١١٦٤ه، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ضبط أسماء أسماء أسل بـدر الـتي جمعها الشـيخ عليها بعـض التصـح واضاف إليه ماورد في فضائلهم من والتعليقات، إطارات أوراد الأحادث.

الاق، ٢٥س، ١٣،٥ اسم في أعلى ورقتها الأولى طرة ملونة نسخة جيدة، أولها مدهب باللون الأخضر فقط، كتب نصها ومزخرف، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت الأسود والأحمر، في أولها: تملك بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،

وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٧؛ الرقم العام: ٣٨٧٣.



۱۳٤ – نسخة أخرى:

بداية المخطوط: حمد لمن اطلع في سماء الجهاد بدراً وشكراً لمن رفع لأهله بين الأنام ذكراً ...

نهايته: ... حرر هذه النسخة الشريفة عن نسخة مؤلفها رحمة الله عليه سنة أربع وتسعين ومائة بعد الألف في أواسط صفر الخير.

بعد الالف في أواسط صفر الخير.

نسخ في: ١٩٤١ه، بخط: نسخ

٥٠١ق، ٢١س، ٢٠٠٥×٥،٤١سم
عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، إطارات أوراقها
مسطرة بالمدادين الأخضر والأحمر،
في أعلى ورقتها الأولى طرة ملونة
باللون الأخضر فقط، كتب نصها
بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت
بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،

عليها بقع لم تؤثر على النص نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٨؛ الرقم العام: ٣٨٧٤.

١٣٥ - ضوء القبس في مناقب أبي حنيفة والشافعي وأحمد بن حنبل ومالك بن أنس

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على شريعتك التي جعلتها سراجاً وهاجاً في ظلم الضلال ...

نهايته: ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين سنة ١٢٦٠هـ.

نسخ في: ١٢٦٠ه، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه مناقب مالك والشافعي وأحمد بن حنبل وأبي حنيفة النعمان وأتحف به الوزير أحمد باشا بن محمد النعمان بن مصطفى باشا بن محمد باشا.

۳۰ ق، ۱۱س، ۲۰،۵×۱۱سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف، كتب نصها بالمداد الأسود فقط ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٣؛ الرقم العام: ٣٨٧٩.

١٣٦ - الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد

الأدفوي: كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر (ت ٧٤٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم البالية وناشر ما انطوى في الأيام الخالية ...

نهايته: ... عشرة أيام من أيام الخريف بعون الملك اللطيف.

نسخه: يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيال، في: ١١٠٨ه، بالقاهرة، بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: تراجم لعلماء الصعيد.



۱۷۱ق، ۲۹س، ۲۱،۵×۲۱،۵۱سیم تعليقات، أولها مذهب، ومزخرف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر وذيل عليه. ختمت بختم وقفية الشيخ عارف ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، وجد في أولها مانصه: اطلع عليها عبد الله بن عبدالله المؤذن الأدكاوي في سنة ١٤١هـ

الأعلام: ١٣٦/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٤؛ الرقم العام: ٣٨٨٠.



١٣٧ - طبقات الحفاظ

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر (ت ۹۱۱ه).

بداية المخطوط: قال سيدنا وشيخنا | (الجزء الأول) شيخ الإسلام والمسلمين...

نهايته: ... وإن تجد عيباً فسد.

نسخ في: ٩٠٣ه، بخط: معتاد

نسخة مشكولة، عليها عدة تعريف بالمخطوطة: لخص المؤلف كتابه من طبقات الحفاظ للذهبي

۱٦١ ق، ۱۸س، ۱۸×۱۶سم

حكمت، عليها تملك، وآثار ترميم نسخة عليها بعض التعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار في آخرها عدة فوائد.

الأعلام: ٢٨٣/٦، كشف الظنون: .1.97/7

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٦؛ السرقم العام: ٣٨٨٢.



١٣٨ - طبقات الشافعية الكبرى

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن على بن عبدالكافي (ت ٧٧١هـ)



بداية المخطوط: قال سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى ...

نهايته: ... اللهم اغفر لكاتبه وللناظر فيه ولجميع المسلمين آمين آمين آمين.

نسخه: عمر بن عبد الله المنظراوي، في: ٨٦٥ه، بخط: معتاد.

الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٨؛ الرقم العام: ٣٨٨٤.

۱۳۹ - طبقات الشافعية الكبرى (الجزء الثاني)

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: الطبقة الرابعة من توفي بين الأربعمائة والخمسمائة ...

نهايته: ... والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات آمين آمين آمين.

نسخه: عمر بن عبد الله المنظراوي، ه: ٨٦٥ه، بخط: معتاد.

711 ق، 79س، 77×0، 10سم عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر في أولها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

.1.99/7

رقم الحفظ: ١٣٩/١٣٩؛ الرقم العام: ٣٨٨٥.

١٤٠ طبقات الشعراء

ابن قتيبة: أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ٥٧٦هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد عبدالله بن نصر ... عبدالله بن مسلم ...

> نهايته: ... حتى ترث الأرض ومن عليها وأنت خير الوارثين.

> > نسخ بخط: نسخ

۲۲۵ ق، ۱۹س، ۲۱×۱۰سم

عنوانها ونصها بالمداد الأسود في أولها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت وفهرس بأبواب الكتاب، عليها آثار ترميم ورطوبة طبقات. لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

> معجم المؤلفين: ١٥٠/٦، كشف الظنون: ۱۱۰۲/۲.

الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٠؛ الرقم العام: ٢٨٨٦.

١٤١ - طبقات الشعراء

محمد بن سلام بن عبيد بن سالم الجمحى (ت ٢٣١هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد أنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن

نهايته: ... والحمد لله رب العالمن كثيراً وصلى الله على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربی

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف عليها بعض التصحيحات، كتب كتابه إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول في طبقات الجاهلية، القسم الثاني في المتفرقات، القسم الثالث في طبقات الإسلاميين وهم عشر

۷۳ ق، ۲۲س، ۲۵،۵ × ۱۹،۵ سیم نسخة قديمة مشكولة، على هوامشها عناوين الأقسام، كتب

نصها بالمدادين الأسود والأحمر في العشرين من ذي الحجة الحرام ورقة العنوان توجد طرة بداخلها اسنة سبعين وسبعمائة. كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود فقط عليها تملكات ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت بخط: معتاد في أولها فهرس للكتاب في آخرها تعريف بالمخطوطة: في طبقات بعض الفوائد عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

> المخطوطة نفسها، كشف الظنون: .11.7/7

العام: ٣٨٨٧.

合合合

١٤٢ - طبقات الفقهاء للشافعية الأسنوى: جمال الدين أبو محمد عبدالرحيم بن الحسن بن على (ت ۲۷۷هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام معجم المؤلفين: ٢٠٣/٥. العلامة جمال الدين عبدالرحيم الأسنوي ...

نهايته: ... في يوم الأحد الثالث

نسخه: سعید بن محمد بن سلیمان الشــجولي الــيمني، في: ٧٧٠ه،

الفقهاء الشافعية وجملة ما ذكروا فيه ۱۲٤٩ فقيهاً.

۱٤۲ق، ۳۱س، ۲٤،۵×٥،۱۷سم عليها تصحيحات وتعليقات، كتب على هامشها أسماء الفقهاء، رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤١؛ الرقم وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها عدة تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء في أولها ترجمة للمؤلف وفي

آخرها إجازة حررها بخطه.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٢؛ الرقم العام: ٨٨٨٨.



١٤٣ - طبقات الفقهاء الشافعية الصغري

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالرحمن الأسيوطي الشافعي. عبدالوهاب بن على بن عبدالكافي (ت ۲۷۷هـ)

> بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة تاج الدين أبو نصر العام: ٣٨٨٩. عبدالوهاب...

> > نهايته: ... والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسينا الله ونعم الوكيل.

> > نسخه: أحمد بن محمد الرهاوي، ية: ٨٩٣ه، بخط: معتاد

۹۰ ق، ۲۶س، ۲۷،۵×۱۸،۵۱سیم مصححة، مقابلة، عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، النجوم في السماء ... على هامشها عدة تصحيحات مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، وقفية الشيخ عارف حكمت. ذكر الممهم، بخط: معتاد

الناسخ أنه نسخها من نسخة نسخت في سنة ٧٥٠هـ، وقوبلت بيد الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: .1.99/7

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٣؛ السرقم

١٤٤ – الطبقات في معرفة المشهورين من أصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه

ابن قاضى شهبة: تقى الدين أبو الصدق أبو بكر بن أحمد بن محمد الأسدى (ت ٨٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي رفع قدر العلماء وجعلهم بمنزلة

نهايته: ... والحمد لله وحده وتعليقات، كتب عنوانها واسم وصلواته على خير خلقه محمد وآله وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل. عليها عدة تملكات، ختمت بختم انسخه: عبدالوهاب الشافعي، في:



۱۷٦ ق، ۲۱س، ۱۸×۱۵سم عليها تصحيحات وتعليقات، على هوامشها أسماء المترجم لهم، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، نظر فيها قاسم بن نسخ في: ١١٤٩ه، بخط: نسخ حبيب، في أولها بعض الفوائد، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الأصفرار.

> الظنون: ١٠٩٩/٢، المخطوطة نفسها.

> رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٤؛ الرقم العام: ٣٨٩٠.

١٤٥ – العبروديوان المبتدأ والخبر في | أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر.

ابن خلدون: ولى الدين أبو زيد | عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم

عبدالرحمن بن محمد بن محمد الحضرمي (ت ۸۰۸هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى بلطفه عبدالرحمن بن محمد ...

نهايته: ... والحمد لله وحده آمين. تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاث كتب، المقدمة في فضل علم التاريخ، والكتاب الأول في العمران وما معجم المؤلفين: ٥٧/٣ ، كشف | يعرض فيه ، والكتاب الثاني في أخبار العرب منذ بدء الخليقة ودول المعاصرين لهم، والكتاب الثالث في أخبار البربر بديار المغرب.

۲۰ق، ۲۹س، ۲۰۰۵، ۲۰سم نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب، أولها مذهب، ومزخرف، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،

تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الظنون: ١١٢٤/٢.

العام: ٣٩٥٩.

١٤٦ - عجائب الآثار في التراجم معجم المؤلفين: ١٣٣/٥. والأخبار(تاريخ الجبرتي)

> الجبرتى: عبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم (ت ١٢٣٧هـ)

> بداية المخطوط: الجزء الثاني من عجائب الآثار في التراجم والأخبار سنة تسعين ومائة وألف ...

نهایته: ... و صلی الله علی سیدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين تم تم.

العدوى، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في عجائب انسخه: محمد عبدالرحمن السباعي الآثار في التراجم والأخبار من سنة العدوى، بخط: معتاد ١١٩٠هـ إلى سنة ١٢١٢هـ.

۲۸۲ق، ۲۰س، ۲۰۰۵×۵،۰۱سم نسخة جيدة، عليها تصحيحات معجم المؤلفين: ١٨٨/٥ ، كشف وتعليقات، أوراقها مجدولة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين رقع الحفظ: ٩٠٠/٢١٣؛ الرقم الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٥؛ السرقم العام: ٣٨٩١.

合合合

١٤٧ - عجائب الأثارية التراجم والأخبار (الجزء الثاني).

الجبرتى: عبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم (ت ١٢٣٧هـ)

بداية المخطوط: سنة ثلاث عشرة ومائتي وألف ...

نسخه: محمد عبدالرحمن السباعي انهايته: ... العدوى المالكي الأشعري عفى الله عنه آمين.

۳۵۹ ق، ۲۵س، ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة عليها تصحيحات أربعة مقالات تشتمل على أبواب وتعليقات أوراقها مجدولة بالمداد وفصول. الأحمر كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الأصفرار.

معجم المؤلفين: ١٣٣/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٦؛ الرقم العام: ٣٨٩٢.



١٤٨ - عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.

عمر بن أحمد بن عمر المشهور والده بالصفدي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرباب ومنشئ السحاب ...

نهايته: ... العلى العظيم آمين تم آمين أتم آمين.

القدسي، في: ٩٥٤ه، بخط: معتاد تعريف بالمخطوطة: في عجائب

۲۸۰ ق، ۳۱س، ۲۲×۱۸سیم

عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها هوامش وحواشي، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها عدة فوائد. ومعها كتاب باعت النفوس على زيارة القدس المحروس، وفي أولها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ١٤٧/١٤٧؛ السرقم العام: ٣٨٩٣.



١٤٩ - عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القري

نسخه: أحمد بن أبى اليسر | التقى الفاسى: تقى الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن على (ت ۲۳۸ه)

المخلوفات وقد رتبه المؤلف على بداية المخطوط: ... على أهل العلم



والفقراء وغير ذلك من المدارس ...

نهايته: ... بمحمد سيد المرسلين وآله وصحبه الأكرمين.

نسخه: المؤلف نفسه، في: ٨١٧ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ مكة المكرمة ورتبه المؤلف على أربعين باباً.

۲۷۰ ق، ۱۵س، ۱۸×۱۲سیم

نسخة مخرومة الأول، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة، تصحيحات وتعليقات كثيرة، كتب نصها بالمداد الأسود، عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص. معجم المؤلفين: ٢٠٠/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٨؛ السرقم العام: ٣٨٩٤.

١٥٠ - العرائس المجلوة في ذكر أولياء فوة

مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزيدي (ت ١٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً... نهايته: ... محمد مرتضى الحسيني عفى الله عنه آمين آمين آمين.

نسخه: المؤلف، في: ١١٨٧ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ فوة وذكر رجالها، ورتبه المؤلف على مقدمة وفصل وخاتمة.

٤٠ ق، ١٦×٢١س، ٢١،٥ سيم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعـــــلام: ۲۹۷/۷، ۲۹۸، معجـــم المؤلفين: ۲۸۲/۱۱.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٩؛ السرقم العام: ٣٨٩٥.



١٥١ - العقد المدهب في طبقات حملة المذهب

ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن على النحوي (ت ۲۰۸ه)

بداية المخطوط: قال الشيخ العالم العلامة جامع الفضائل عمدة المصنفين سراج الدين ...

نهايته: ... ورضى الله عن إمامنا الشافعي وسائر أئمة المسلمين أحمعين.

نسخه: أبو الفضل محمد بن محمد المومني، في: ٨٦٩ه، ب: القاهرة، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في معرفة طبقات الشافعية، ورتب كل طبقة على حروف المعجم.

۱۲۹ق، ۲۷س، ۲۲،۵×۱۰،۵۱سم عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب عنوانها واسم مصنفها ونصها العثمانية لأحمد بن مصطفى

بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وفي آخره: ذيل طبقات الشافعية للمؤلف.

كشف الظنون: ١١٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٠؛ الرقم العام: ٣٨٩٦.



١٥٢ – العقد المنظوم في ذكر موالى الروم ذيل للشقائق مع ذيله للعاشق.

منق: على بن بالى الحسيني القسطنطيني (ت ۹۹۲هـ)

بداية المخطوط: يا من قدر الآجال وجعل لها مددا ...

نهایته: ... ویعف و بتقصیری وسوء فعالنا.

نسخه: حسن بن حسن، في: ١٠٣٣ه، ب: أدرنة، بخط: تعليق.

تعريف بالمخطوطة: ذيل على كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة



المعروف بطاش كبرى زاده المتوفي نسخ بخط: فارسى سنة ٩٦٨هـ وذكر فيه علماء | ١٠٨ ق، ١٩س، ١٩،٥ ×١٣سم السلطنة السليمانية والمرادية.

۱۱۶ ق، ۲۱س، ۲۰×۱۲سم عليها بقع لم تؤثر على النص الأحمر، عليها تعليقات، عليها أوراقها تميل إلى الاصفرار، لأوراقها إطارات مذهبة، ورقتها الشيخ عارف حكمت، في أولها الأولى مزخرفة، مذهبة، كتب فهرس بأبواب الكتاب، أوراقها ما عنوانها بالمداد الأسود ، وكتب النص بالحبر الأسود والأحمر ابلدادين الأسود والأحمر. والذهبي، عليها تملكات، ختمت كشف الظنون: ١٠٥٧/٢. بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وفي آخرها ترجمة لقطب الدين أبو محمد علاء الدين المكي النهرواني. كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥١؛ الرقم بداية المخطوط: الحمد لله الذي العام: ٣٨٩٧.

١٥٣ – نسخة أخرى:

بداية المخطوط: يا من قدر الآجال وجعل لها مددا ...

نهايته: ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب. | ١٧٥ ق، ١٥س، ٢١×٥٠١سم

ورقتها الأولى مذهبة، مزخرفة، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد تملكات، ختمت بختم وقفية بين الأصفر والأبيض، كتب نصها

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٢؛ الرقم العام: ٣٨٩٧.



١٥٤ – نسخة أخرى:

جعل علماء الأرض كمصابيح السماء ...

نهايته: ... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخ



عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نسخه: رمضان الفيومي، في: عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين تعريف بالمخطوطة: ذيل على الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف ٢٣٢ ق، ٢١س، ٢٠×٥،١٤سم حكمت، في أولها عدة فوائد، وفي آخرها: عدة فوائد، وفهرس بأبواب الكتاب، أوراقها تميل إلى الأصفرار.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٣؛ الرقم العام: ٣٨٩٨.

١٥٥ – عقود الجمان وتذييل وفيات الأعبان.

الزركشي: بدر الدين أبو عبدالله محمد بهادر بن عبدالله المصرى (ت (2848)

بداية المخطوط: حروف الألف إبراهيم بن عثمان ...

نهايته: ... دائماً أبداً إلى يوم الدين آمين.

١٠٦٩ه، بخط: معتاد.

كتاب وفيات الأعيان.

عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت أسماء الأعلام على الهامش ضمن إطارات، أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وبعض الفوائد، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الأصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، معجم المؤلفين: ١٢١/٩، ٢٠٥/١٠.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٤؛ الرقم العام: ٣٩٠٠.



١٥٦ - عقود الجمان في مناقب أبى حنيفة النعمان.

محمد بن یوسف بن علی بن یوسف



الدمشقي الصالحي (ت ٩٤٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ...

نهايته: ... والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٠٩٥ه، بخط: نسخ تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبى حنيفة، وقد رتبه المؤلف على مقدمة تشتمل على ستة فصول وستة نسخ بخط: فارسى وعشرين باباً وخاتمة.

> ۱۹۱ ق، ۱۷س، ۲۰×۱۱سم نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

> > كشف الظنون: ١١٥٥/٢.

العام: ٣٩٠١.

合合合

١٥٧ - عسون الأنساء في طبقات الأطباء.

ابن أبى أصيبعة: موفق الدين أحمد بن قاسم الخزرجي (ت ٦٦٨هـ) بداية المخطوط: الحميد لله ناشر الأمم ومنشر الرمم ...

نهايته: ... من الطب وكتاب الشافي ورسالة في أوجاع الأظافر تم.

۱۰۲ ق، ۲۱س، ۱۹×۱۲سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات، مذهبة الاطار، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١١٨٥/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٥؛ الرقم رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٦؛ الرقم العام: ٣٩٠٢.



أرسلان.

ابن طولون: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الدمشقي الصالحي (ت ٩٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أولياءه بإشراق أنواره ...

نهايته: ... أفضل النبيين والحمد لله رب العالمن.

نسخه: محمد سعيد الحسيني، في: ١٢٦٥ه، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في ترجمة أرسلان بن يعقوب بن عبدالرحمن بن عبدالله الجعبري، وذكر أحواله.

۹ ق، ۱۷س، ۳۰×۲۰،۵×۳۰سیم نسخة جيدة، إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت رجال القراءات. بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف، حكمت لنسخة عليها تصحيحات وتعليقات، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٥١/١١.

١٥٨ - غاية البيان في ترجمة الشيخ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٧؛ الرقم العام: ٣٩٠٣.



١٥٩ - غاية النهاية

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقى (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: قال سيدنا الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام بركة الأنام إمام الحفاظ شمس الدين ...

نهايته: ... في غرة شعبان المعظم في يوم السبت بعد الظهر.

نسخه: حافظ عيد بن خليل البديوي، في: ١٢٣٨ه، بخط: معتاد. تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب طبقات القراء الذي سماه نهاية الدرايات في أسماء

۵٦٤ق، ۲۰س، ۲۰،۵×۵،۱٤،سم كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين

الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٧٤/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٨؛ الرقم تميل إلى الاصفرار. العام: ٣٩٠٤.



۱٦٠ - غربال الزمان المفتتح بسيد الظنون: ١٦٤٧/٢. ولد عدنان.

الحرضي: أبو زكرياء يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري (ت ٨٩٣هـ). بداية المخطوط: الحمد لله الملك الديان مقلب الأزمان ...

نهايته: ... من شهر ربيع الآخر أحد شهور سنة ٩٩٨ه من الهجرة النبوية. نسخ في: ٩٩٨ه، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب خلاصة مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي.

۲۷۳ ق، ۲۷س، ۲۰×۱۱سم علیها تصحیحات وتعلیقات،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تما الما المنفيان

معجــم المــؤلفين: ١٨٧/١٣، ذيــل كشـف الظنون: ١٦٤٧/١، كشـف الظنون: ١٦٤٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٩؛ الرقم العام: ٣٩٠٥.



