

الخاتمة

الخاتمة

.. تمَّ بحمد الله إتمام هذه الدراسة، التي تناولت فيها الفنون السردية في المدينة المنورة.. عبر نموذجيها الأبرز والأشهر: القصة والرواية، وتتبع فيها مسيرتهما لدى كتّاب وكاتبات المدينة المنورة في الحقبة الزمنية المختارة. وقد تناولت في (التمهيد)؛ مفهوم الفنون السردية وتجلياته. ثم عرّفت فن القصة القصيرة، وبداياته في المدينة المنورة، وعناية الرواد من أدبائها به، وأبنت الدور الذي لعبته مجلة المنهل، ومؤسسها عبد القدوس الأنصاري، في سبيل العناية بهذا الفن، والتشجيع على الكتابة فيه، ونشر نصوصه.

كما قسّمت كتّاب القصة المدينين إلى طبقات، بحسب تواريخ ولاداتهم، وأوضحت ما عُيّنت به كل طبقة منهم من موضوعات، بحسب المؤثرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، المصاحبة لكل طبقة، على نحو ما فصلت فيه في الباب الأول.. الذي تناولت فيه الاتجاهات التي نحا إليها فيها كتّاب القصة المدينين، وكيفية استخدامهم عناصر القصة في نصوصهم، والآليات الفنية التي استوفوا فيها تلك العناصر، والتميزات بينهم في تحقيق التناسب بينها. وعيّنت بالفروقات الفنية بينهم في مستوى المعالجة القصصية للموضوعات التي عرضوا لها، والأساليب والخصائص الفنية

التي تنامت وتطورت من جيل إلى جيل، دون أن يكون لتوالي التراتب بين الأجيال؛ أثر واضح ومنتظم في تحقيق المعايير الفنية لنصوصهم القصصية، أو أن يكون له انعكاس -بالمطلق- على جودة تلك الأساليب وتميزها.

وفي الباب الثاني تناولت فن الرواية، واخترت نماذج نصية من مجموع ما كتبه المدنيون في هذا الفن الحديث. وخلصت من ذلك إلى تأكيد ما ذهب إليه الدارسون قبلي، من أسبقية أدباء المدينة المنورة، في تمثيل موقع الريادة في كتابة أول رواية في أدبنا الوطني، وهي: (التوأمان) لعبد القدوس الأنصاري. وما صاحب الحديث عن هذه الريادة التاريخية، من جدل نقدي حول هذه الرواية بين المستوى الفني والمضمون.

كما تابعت ما كتبه روائيونا في اتجاهات الرواية جميعها، والتطور الذي واكب حركة الإنتاج الروائي نوعياً، من حيث العلاقة بالمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، ومراحلها المفصلية، وانعكاسها على القضايا التي تناولتها الرواية، وتماست معها على الصُّعد كافة.

كما أوضحت تباين المستوى الفني لذلك الإنتاج الروائي بين الكتّاب والكاتبات، وتمايز الوعي بينهم بالعناصر الفنية للرواية، وخصائص البناء الفني في النصوص الروائية، وما تقاطع مع ذلك من

إضاءة بعض القضايا في مجتمع المدينة المنورة، والتماس معه في أنماطه وتنوعاته الاجتماعية. ومن ثمَّ.. انتهيت إلى نتائج من أهمها، ما يلي:

(١) الاهتمام المبكر بفنّ القصة في بيئة المدينة المنورة.. وتسنّم بعض الكتّاب المدنيين موقع الريادة في هذا الفن، من أمثال: محمد سعيد دفتردار، وأحمد رضا حوحو، وعبد القدوس الأنصاري، ومحمد عالم أفغاني، وعزيز ضياء. والدور المهم الذي لعبته مجلة (المنهل)، في اهتمامها المبكر بالإنتاج القصصي للكتّاب في بلادنا، وتخصيصها باباً له ضمن أعدادها.

(٢) تطور فن القصة، ونضوج التجارب المتميزة فيه، لدى الجيل الثاني من كتّاب المدينة المنورة، على يد الكاتب حسين علي حسين. وتأكّد إسهام هذا الكاتب في هذا المجال، واستيعاب تجربته بشكل خاص - وتجارب بعض مجايله من المدنيين- لأبرز التحولات الاقتصادية التي مسّت الكيان الاجتماعي، وانعكست على الواقع الاجتماعي، ونفسيات الأفراد، في اتجاهات ومراحل متعددة عبّرت عنها القصة، مما حقق التميز في رؤى هذا الكاتب، وأدواته الفنية، وبعض مجايله، فيما كتبه من قصص، استوعبت ذلك وأبرزته، الأمر الذي جعل تنوع الرؤى والأساليب في إنتاج الكتّاب والكاتبات.

(٣) تأكيد ريادة البيئة المدنية لفن سردي حديث في أدبنا الوطني، هو الرواية، وتوالي التجارب الروائية بعد ذلك، والاتجاهات التي نحاها الكتاب والكاتبات في الإنتاج الروائي. وكان في العمق من ذلك بيئة المدينة المنورة والحياة فيها، وما يعترها من قضايا وإشكالات وتقاليد وتجليات؛ عبّر عن بعضها؛ الكتاب والكاتبات الروائيون في أعمالهم، وتمازت فيها رؤاهم وأساليبهم الجمالية.

(٤) قاربت الدراسة في جميع مباحثها؛ أثر بيئة المدينة المنورة في إنتاج الكتاب والكاتبات؛ سواء من حيث كونها بيئة ثقافية وأدبية ناهضة، كان من أبرز أدوارها تشجيع الكتاب في فنيّ القصة والرواية، وتنمية قدراتهم. أو من حيث تموضعها في نصوص الكتاب في هذين الفنين، وتناولهم لقضايا وموضوعات متنوعة من صميم تلك البيئة، ومن مكونات نسيجها الاجتماعي والثقافي. وكان المكان/ المدينة المنورة وعناصره من ضمن مراحل الخط المنهجي الذي كشفت الدراسة عن مظاهره، وتجلياته، ووقفت على تباين وعي الكتاب بغنى مكوناته وتنوعها، وتعبيرهم عن ذلك من خلال النصوص التي كتبوها في القصة والرواية.

وختاماً.. فإن ما كتبه الكتّاب المدنيون، في القصة والرواية، وفق المحدد الزمني للدراسة، كان إسهاماً نوعياً في منسوب هذين الفنين في أدبنا الوطني. وتكاد تنسحب عليه آثار الظروف والتحويلات التي مسّت هذا المنجز في أدبنا الوطني في الاتجاهات ذاتها، التي كتب فيها أدباء المناطق والحوضر الأخرى. مع بعض التفصيلات والمسارات التي انسحبت عليها آثار المكان/المدينة المنورة تاريخياً وسياسياً وثقافياً واجتماعياً؛ بحسب ما تناولته ووضحته في ثنايا الدراسة. ولعل منطلق تلك الآثار وأشها المركزي، هو خاصية المدينة المنورة الحضارية؛ الروحية، والثقافية والاجتماعية، وما يتبعها من تداعيات ومقتضيات وجّهت الكتّاب إلى قضايا بعينها، وساقتهم إلى التداخل مع تفاصيل نوعية، قاربوها في القصة، والرواية. وفق ما فصلّنا الحديث عنه في هذه الدراسة.

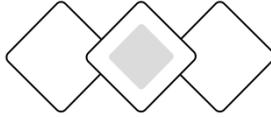
وقد اجتهدت ما وسعني من جهد، في تتبع إنتاج أدباء المدينة المنورة في هذين الفنين، في هذه الدراسة، كما حاولت جاهداً الالتزام بالمخطط المنهجي لها.

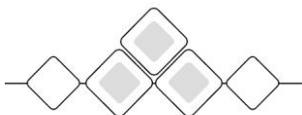
وظلّ إدراكي للدور المتوجب عليّ، تجاه خدمة الأدب في مدينة المصطفى ﷺ، مسقط رأسي ومشهد ولادتي ونشأتي وتعليمي وحياتي؛

ملحاً عليّ، ودافعاً إلى محاولة كشف دورها الأدبي في حياتنا الثقافية والفكرية.

وأسأل الله تعالى أن يكون لي في ذلك قدم صدق عند الله تعالى يوم ألقاه.

والحمد لله رب العالمين.





الفهارس

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: الكتب:

- ١- الاتجاهات الفنية للقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، د. مسعد العطوي، مطبوعات نادي القصيم الأدبي، بريدة، ط١، ١٤١٥هـ.
- ٢- الأخطبوط، ناجي محمد حسن الأنصاري، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤٠٩هـ.
- ٣- أدبنا الحديث كيف نشأ وكيف تطور، عبد القدوس الأنصاري، إعداد ومراجعة أ.د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٤- الأدب الهادف في قصص وروايات غالب حمزة أبو الفرج، غريد الشيخ، قناديل للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٥- أركان الرواية أ.م فورستر، ت: موسى عاصي، دار جروس برس، لبنان، ط١، ١٩٩٤م.
- ٦- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢م.
- ٧- أعناق ملتوية، شروق الخالد، دار الفكر العربي، الدمام، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠٠١م.
- ٨- ألقاك غداً، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

- ٩- آليات التناص النوعي في شعر الحداثة، د. أسماء أبو بكر، مكتبة دار الزمان، للنشر والتوزيع، المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٦هـ.
- ١٠- أهرب من المرأة، عبد السلام هاشم حافظ، مطبعة دار الجهاد، القاهرة، ط١، ١٩٦٤م.
- ١١- أيام العطش، مريم خليل الضاني، سندباد للنشر والإعلام، القاهرة، ط١، ٢٠١١م.
- ١٢- بانوراما الرواية العربية الحديثة، سعيد حامد النساج، مكتبة غريب، القاهرة، ط٢، ١٩٩٨م.
- ١٣- البطل في الرواية السعودية، د.حسن حجاب الحازمي، مطبوعات نادي جازان الأدبي، ط١، ١٤٢١هـ.
- ١٤- بناء الرواية دراسة في الرواية المصرية، عبد الفتاح عثمان، مكتبة الشباب، مصر، ط١، ١٩٨٢م.
- ١٥- بناء الرواية، أدوين موير، ت: إبراهيم الصيرفي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر، د. ت.
- ١٦- بناء الرواية، سيزا قاسم، دار التنوير، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- ١٧- بناء الرواية، عبد الفتاح عثمان، مكتبة الشباب، مصر، ط١، ١٩٨٢م.
- ١٨- البناء الفني في الرواية السعودية، د. حسن حجاب الحازمي، مطابع الحميضي، الرياض، ط١، ١٤٢٧هـ.

- ١٩- البناء الفني في الرواية العربية في العراق، د. شجاع مسلم العاني، دار الشئون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٩٤م.
- ٢٠- بنية الشكل الروائي، حسن بحراوي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- ٢١- بنية النص السردي، حميد الحمداني، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط٣، ٢٠٠٠م.
- ٢٢- تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً، أحمد ياسين الخياري، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤١٠هـ.
- ٢٣- التاريخ والفن في ثلاث روايات مصرية، محمود أمين العالم، دار ابن رشد، ط١، ١٩٨١م.
- ٢٤- تركتُكَ لله، شروق الخالد، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.
- ٢٥- ترنيمة الرجل المطارد، حسين علي حسين، دار ابن سينا للنشر، الرياض، ط٢، ١٤١٤هـ.
- ٢٦- التشكيل الطباعي في النص الشعري، د. أسماء أبو بكر أحمد، دار الأمانة، المنيا، مصر، ط١، ٢٠٠١م.
- ٢٧- تشكيل المكان وظلال العتبات، معجب العدواني، إصدارات نادي جدة الأدبي، ط١، ١٤٢٣هـ.

- ٢٨- التطور الاقتصادي في المملكة العربية السعودية ومستقبل التنمية، د. حسين علي الشرع، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط١، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- ٢٩- تطور النثر العربي في العصر الحديث، د. حلمي محمد القاعود، دار النشر الدولي، الرياض، ط١، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
- ٣٠- التوأمان، عبد القدوس الأنصاري، إصدارات دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة، جدة، ط٣، ١٤١٥هـ-١٩٩٤م.
- ٣١- ثارات شهرزاد فن السرد العربي، د. محسن جاسم الموسوي، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ٣٢- جاهلية، ليلى الجهني، دار الآداب، بيروت، ط١، ٢٠٠٧م.
- ٣٣- جدلية المتن والتشكيل، د. سحمي الهاجري، إصدارات نادي حائل الأدبي، ط١، ٢٠٠٩م.
- ٣٤- جماليات اللغة في القصة القصيرة، قراءة لتيار الوعي في القصة السعودية، ١٩٧٠-١٩٩٥م، أحلام حادي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٣٥- الحب لا يكفي، محمود عيسى المشهدي، تهامة للنشر والتوزيع، جدة، ط٣، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.
- ٣٦- الحب والجسد والحرية في النص الروائي النسوي في الخليج، رفيع الطالعي، دار الانتشار العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م.

- ٣٧- حتى لا تتساقط الأوراق، غالب حمزة أبو الفرج، مطابع مؤسسة المدينة
للصحافة والطباعة والنشر، ط١، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٢م.
- ٣٨- حروف في الرماد، محمد صالح البليهشي، مطبوعات نادي المدينة المنورة
الأدبي، ط١، ١٤٠٢هـ.
- ٣٩- حصة زمن، علي حسون، المطبعة الفنية، القاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ.
- ٤٠- حلم في دوامة الانهزام، حكيمة الحربي، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي،
ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
- ٤١- همار في المنفى، أنس زاهد، دار رياض الريس للكتب والنشر، بيروت، ط١،
٢٠٠١م.
- ٤٢- حوار تحت المطر، علي حسون، مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، جدة، ط١،
١٤٠٣هـ.
- ٤٣- خطاب السرد الرواية النسائية السعودية، تقديم وتحرير د. حسن النعمي،
إصدارات نادي جدة الأدبي، ط١، ١٤٢٧هـ.
- ٤٤- دراسات في سيكولوجية الاغتراب، عبد اللطيف خليفة، دار غريب للنشر
والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٤٥- دراسات في نقد الرواية، د. طه وادي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ط١،
١٩٨٩م.

- ٤٦- دراسات في نقد القصة الحديثة، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط١، ١٩٨٧م.
- ٤٧- ذكريات لاتنسى، غالب حمزة أبو الفرج، سلسلة المكتبة الصغيرة، دار الرفاعي، الرياض، ط١، ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- ٤٨- رائحة المدينة، حسين علي حسين، دار ابن سينا للنشر، الرياض، ط٢، ١٤١٤هـ.
- ٤٩- رجل معتل به، عبد الإله الأنصاري، مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ط١، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.
- ٥٠- الرحيل، حسين علي حسين، دار ابن سينا للنشر، الرياض، ط٣، ١٤١٤هـ.
- ٥١- رغم ذلك... لا، تركي الرويثي، طوى للثقافة والنشر والإعلام، ط١، ٢٠١١م.
- ٥٢- الرواية السعودية واقعها وتحولاتها، د. حسن النعمي، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، الرياض، ط١، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.
- ٥٣- الرواية بوصفها الأقوى حضوراً، إصدارات نادي القصيم الأدبي، بريدة، ط١، ١٤٢٤هـ.
- ٥٤- الرواية في المملكة العربية السعودية نشأتها وتطورها، د. سلطان بن سعد القحطاني، إصدارات نادي القصيم الأدبي، بريدة، ط٢، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

- ٥٥- الرواية وتحولات الحياة في المملكة العربية السعودية، ملتقى الباحة الثقافي الثاني، ١٤٢٨هـ.
- ٥٦- سجل الخطابات قراءات مختارة في الأدب السعودي، د. سحيمي الهاجري، إصدارات نادي الأحساء الأدبي، ط١، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.
- ٥٧- السرد في الرواية المعاصرة، الرجل الذي فقد ظله نموذجاً، عبد الرحيم الكردي، ط١، دار الثقافة، القاهرة، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- ٥٨- سرداب التاجوري، مريم خليل الضاني، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٥٩- سمراء الحجازية، عبد السلام هاشم حافظ، مطبعة الاعتماد، القاهرة، ط١، ١٣٧٥هـ.
- ٦٠- سؤال في مدار الحيرة، حكيمة الحربي، مطبوعات نادي حائل الأدبي، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.
- ٦١- سوانح وآراء في الأدب والأدباء، د. بدوي طبانة، نشر عبد المقصود خوجه، جدة، ط١، ١٤١٦هـ-١٩٩٥م.
- ٦٢- الشخصية وأثرها في البناء الفني لروايات نجيب محفوظ، د. نصر محمد عباس، شركة عكاظ، جدة، ط١، ١٤٠٤هـ.

- ٦٣- الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية خلال نصف قرن (١٣٤٥هـ-١٣٩٥هـ)، د. عبد الله الحامد، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
- ٦٤- شعرية المكان في الرواية الجديدة، خالد حسين حسين، مطبوعات مؤسسة اليمامة الصحفية، كتاب الرياض، ط١، ٢٠٠٠م.
- ٦٥- شؤال الرياض، حمد حميد الرشيدى، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض، ط١، ١٤٢٤هـ.
- ٦٦- صورة الرجل في القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، منال عبد العزيز العيسى، مطبوعات نادي الرياض الأدبي، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ٦٧- صورة المرأة في القصة السعودية، د. محمد العوين، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ٦٨- طابور المياه الحديدية، حسين علي حسين، دار ابن سينا للنشر، الرياض، ط٢، ١٤١٤هـ.
- ٦٩- الطيبون والقاع، علي حسون، مطابع دار العلم بجدة، ط١، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- ٧٠- عالم الرواية، رولان بورنون، وريال أونيلية، ت: نهاد التكرلي، دار الشئون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٩١م.

- ٧١- العناصر البيئية في الفن القصصي في المملكة العربية السعودية، د. طلعت صبحي السيد، مطبوعات نادي القصيم الأدبي، بريدة، ط١، ١٤١١هـ-١٩٩١م.
- ٧٢- غرباء بلا وطن، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- ٧٣- فاطمة وقصص أخرى، عبد السلام هاشم حافظ، مطبعة الجهاد، القاهرة ط١، ١٣٨٠هـ.
- ٧٤- الفردوس اليباب، ليلى الجهني، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٧٥- فن الرواية العربية، د. اليمنى العيد، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.
- ٧٦- فن الرواية في الأدب العربي السعودي المعاصر، د. محمد صالح الشنطي، إصدارات نادي جازان الأدبي، ط١، ١٩٩٠م.
- ٧٧- فن القصة، د. نبيلة إبراهيم، مكتبة غريب، القاهرة، د.ت.
- ٧٨- الفن القصصي في ضوء النقد الأدبي الحديث، د. عبد اللطيف الحديدي، دار المعرفة، المنصورة، ط١، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.
- ٧٩- في الأدب العربي السعودي وفنونه واتجاهاته ونماذج منه، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، ط١، ١٤٢٠هـ.
- ٨٠- في ذاكرة المستحيل، عبد الله السحيمي، طويق للخدمات الإعلامية، الرياض، ط١، ١٤١٢هـ.

- ٨١- في نظرية الرواية، د. عبد الملك مرتاض، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٩٩٨م.
- ٨٢- القاموس المحيط، مجد الدين الفيروز أبادي، دار الكتاب العربي، (د.ط)، (د.ت).
- ٨٣- القصة القصيرة المعاصرة في السعودية، قراءة ونصوص، د. أحمد السعدني، ط١، ١٩٨٦م.
- ٨٤- القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية، د. محمد صالح الشنطي، دار المريخ، ط١، الرياض، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- ٨٥- القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، سحمي الهاجري، مطبوعات نادي الرياض الأدبي، ط١، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
- ٨٦- القصة بين التراث والمعاصرة، د. طه عمران وادي، إصدارات نادي القصيم الأدبي، بريدة، ط١، ١٤٢١هـ.
- ٨٧- القصة والرواية، عزيزة مريدن، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٤٠٠هـ.
- ٨٨- قلق المنافي، حكيمة الحربي، دار الكنوز الأدبية، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٨٩- قلوب كريمة، عبد السلام هاشم حافظ، المطبعة العالمية، القاهرة، ط١، ١٣٧٥هـ.
- ٩٠- قلوب ملّت الترحال، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ.

- ٩١- كبير المقام، حسين علي حسين، دار ابن سينا للنشر، الرياض، ط٢، ١٤١٤هـ.
- ٩٢- الكتاب الفضي، المنهل في ٢٥ عاماً ١٣٥٥-١٣٧٩هـ، عبد القدوس الأنصاري. نشر إدارة مجلة المنهل، جدة.
- ٩٣- لسان العرب، ابن منظور، مراجعة وتصحيح: نخبة من العلماء، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ٩٤- لن أعود إليك، وفاء الطيب، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.
- ٩٥- ليس الحب يكفي، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٨٠م
- ٩٦- ماما زبيدة، عزيز ضياء، تهامة للنشر والتوزيع، جدة، ط١، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- ٩٧- مبادئ علم الدراما، د. سمير سرحان، مركز الشارقة للإبداع الفكري، (د.ط)، (د.ت).
- ٩٨- المتخيل السردى، د. عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربى، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- ٩٩- مجازات الحداثة قراءة نقدية في القصة القصيرة السعودية، د. صالح زياد، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

- ١٠٠- محمد عالم أفغاني من رواد المقالة، الترجمة، القصة، في المملكة العربية السعودية، د. محمد العيد الخطراوي، مطبوعات النادي الأدبي الثقافي بجدة، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ١٠١- مختارات من الأدب السعودي، مجموعة باحثين، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، الرياض، ط١، ١٤٣٢هـ.
- ١٠٢- مدخل إلى التحليل البنوي القصصي، رولان بارت، ت: د. منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م.
- ١٠٣- المسافة بين السيف والعنق، شاعر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- ١٠٤- المسيرة الخضراء، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٨٠م.
- ١٠٥- المعالم المطابة في معالم طابة، للفيروزبادي، تحقيق: مجموعة من الباحثين، مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ١٠٦- معجم الإبداع الأدبي في المملكة العربية السعودية، حسن الحازمي، وخالد اليوسف، مطبوعات نادي الباحة الأدبي، ط١، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
- ١٠٧- المعجم الفلسفي، مراد وهبة، دار قباء، القاهرة، ط٤، ١٩٩٨م.
- ١٠٨- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبه وكامل المهندس، مكتبة لبنان، ط١، ١٩٨٤م.

- ١٠٩ - معجم مصطلحات نقد الرواية، د. لطيف زيتوني، دار النهار للنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م.
- ١١٠ - مقارنة الواقع في القصة القصيرة المغربية، نجيب العوفي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط١، ١٩٨٧م.
- ١١١ - مقاييس اللغة، أبو الحسن أحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ١٩٩١م.
- ١١٢ - المقدس والديني، ميرسيا إلياد، ت: نهاد خياطه، العربي للطباعة والنشر، دمشق، ط١، ١٩٨٧م.
- ١١٣ - ملامح النثر الحديث وفنونه، د. عمر الدقاق، د. محمد نجيب التلاوي، د. مراد مبروك، دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٧م.
- ١١٤ - من بلادي، غالب حمزة أبو الفرج، مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٣٧٣هـ.
- ١١٥ - مناقشات ومناوشات، عبد العزيز الربيع، إعداد: محمد صالح البليهشي، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
- ١١٦ - مواقف نقدية، د. منصور الحازمي، دار الصافي للطباعة والنشر، الرياض، ط١، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م.
- ١١٧ - موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث، مجموعة باحثين، دار المفردات، الرياض، ط١، ٢٠٠١م.

- ١١٨- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين، أحمد سعيد بن سلم، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط٢، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.
- ١١٩- موسوعة العلوم الاجتماعية، ميشيل وان، ت: عادل الهواري، سعد مصلح، مكتبة الفلاح، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ١٢٠- موسوعة مكة المكرمة الجلال والجمال، قراءة في الأدب السعودي، محور السرد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
- ١٢١- النخالة والنخليون في المدينة المنورة، التكوين الاجتماعي والثقافي، حسن بن مرزوق الشريمي النخلي، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ط١، ٢٠١٢م.
- ١٢٢- نسرينا من بلاد الأفغان، محمد حنيف عبد القاهر أفغاني، كتابنا للنشر، بيروت، ط١، ٢٠١٠م.
- ١٢٣- نسيج الإبداع دراسات في الخطاب الأدبي السعودي الجديد، عبد الله السمطي، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٢م.
- ١٢٤- نظرية الأجناس الأدبية، مجموعة من الباحثين، تعريب: عبد العزيز شبيل، مراجعة: حمادي حمود، إصدارات نادي جدة الأدبي، ط١، ١٤١٥هـ-١٩٩٤م.
- ١٢٥- نظرية الرواية والرواية العربية، فيصل دراج، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

١٢٦- النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، دار النهضة العربية، القاهرة، ط٤، ١٩٦٩م.

١٢٧- نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، د. نبيلة إبراهيم سالم، إصدارات نادي الرياض الأدبي، ط١، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

١٢٨- واحترقت بيروت، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

١٢٩- وتقرع الطبول، غالب حمزة أبو الفرج، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ.

١٣٠- وداعاً أيها الحزن، غالب حمزة أبو الفرج، مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي، ط١، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م.

١٣١- وكان حلمًا، صالحة السروجي، مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ط١، ١٤١٥هـ.

ثانياً: الأبحاث غير المنشورة:

١- أثر المكان في تشكيل الرواية السعودية لدى جيل الرواد، أسامة محمد الملا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك فيصل، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

٢- عبد السلام هاشم حافظ ناثرًا، عبد الملك آل الشيخ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

ثالثاً: الدوريات:

- ١- الجزيرة الثقافية، نشرة معنية بالأدب وقضاياها، تصدر مع صحيفة الجزيرة، عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، الرياض.
- ٢- الجزيرة، صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، الرياض.
- ٣- الراوي، مجلة تعنى بالسرد وقضاياها، تصدر عن نادي جدة الأدبي.
- ٤- الرياض، صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الإمامة الصحفية، الرياض.
- ٥- صوت الحجاز، صدرت في مكة المكرمة، عام ١٣٥٠هـ، ودام صدورها عشر سنوات، ثم توقفت، وعاودت الصدور باسم: صحيفة البلاد السعودية.
- ٦- عالم الكتب، مجلة علمية محكمة، تصدر عن دار ثقيف للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٧- علامات، مجلة مختصة بدارسات النقد الأدبي، تصدر عن نادي جدة الأدبي.

- ٨- المجلة العربية، مجلة أدبية وثقافية متنوعة، تصدر عن وزارة الثقافة والإعلام السعودية.
- ٩- مجلة فصول، نقدية فصلية محكمة، تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ١٠- مجلة كلية دار العلوم، علمية محكمة، تصدر عن كلية دار العلوم، جامعة القاهرة.
- ١١- مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، دورية علمية محكمة، تصدر عن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة.
- ١٢- المنهل، مجلة أدبية شهرية، تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر، جدة.
- ١٣- النهار، صحيفة يومية تصدر في بيروت.
- ١٤- وج، مجلة أدبية، تصدر عن نادي الطائف الأدبي.



فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٧/١	تقديم
١١/١	المقدمة
١٩/١	التمهيد:
٢١/١	أولاً: مفهوم الفنون السردية
٢٦/١	ثانياً: تعريف فن القصة
٢٩/١	ثالثاً: بدايات فن القصة بالمدينة المنورة
٣٦/١	رابعاً: طبقات كتاب القصة المدنيين
٤٥/١	الباب الأول: القصة
٤٧/١	الفصل الأول: اتجاهات القصة
٤٩/١	المبحث الأول: الاتجاه الإصلاحي
٨٠/١	المبحث الثاني: الاتجاه التاريخي
٨٦/١	المبحث الثالث: الاتجاه الاجتماعي
٢١٢/١	المبحث الرابع: الاتجاه الرومانسي
٢٥٥/١	الفصل الثاني: العناصر الفنية
٢٥٧/١	المبحث الأول: الأحداث
٢٨٢/١	المبحث الثاني: الشخصيات
٣١٤/١	المبحث الثالث: البيئة
٣٤٧/١	المبحث الرابع: اللغة
٣٩٢/١	المبحث الخامس: الأفكار

رقم الصفحة	الموضوع
٤٢٣/٢	الباب الثاني: الرواية
٤٢٥/٢	الفصل الأول: أنماط الرواية
٤٢٧/٢	المبحث الأول: الرواية الإصلاحية
٤٥٢/٢	المبحث الثاني: الرواية الفنية
٤٥٥/٢	١- الاتجاه التسجيلي
٤٧٠/٢	٢- الاتجاه الذاتي
٤٨٢/٢	٣- الاتجاه الواقعي الاجتماعي
٤٨٥/٢	أ- التحول الأول
٥٠٨/٢	ب- التحول الثاني
٥٤٨/٢	٤- الاتجاه الساخر
٥٥٢/٢	٥- الاتجاه التاريخي
٥٥٧/٢	الفصل الثاني: العناصر الفنية
٥٥٩/٢	المبحث الأول: الأحداث
٥٨٧/٢	المبحث الثاني: الشخصيات
٦٣٣/٢	المبحث الثالث: المكان والزمن
٧٣١/٢	المبحث الرابع: اللغة والأسلوب
٧٩٥/٢	المبحث الخامس: الأفكار

رقم الصفحة	الموضوع
٨٢٧	الخاتمة
٨٣٥	الفهارس
٨٣٧	فهرس المصادر والمراجع
٨٥٤	فهرس الموضوعات

