

المدينة المنورة



العدد التاسع، ربيع الثاني، جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ - يونيو - أغسطس ٢٠٠٤ م

- دور بني العباس في إدارة المدينة المنورة
- ملامح الأدب في المدينة المنورة في العهد المملوكي
- تقرير عن التوثيق الميداني لغزوة أحد
- شجرة النيم من كنوز النباتات الطبية في المدينة المنورة
- فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن (القسم الأول)

٩



فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن الجزء الأول

إعداد المستشرق : كارلو لاندبرج

ترجمها من الفرنسية إلى الإنجليزية : د. عاصم حمدان علي حمدان

ترجمها من الإنجليزية إلى العربية : د. عبيد محمد خيرى

مقدمة
تعد مكتبة جامعة ليدن في هولندا واحدة من مراكز حفظ المخطوطات المتميزة في العالم ، ولها اهتمام قديم وواسع بالمخطوطات العربية ، تحافظ عليها ، وتعد لها الفهارس اللازمة . ومن الفهارس التي اشتملت عليها هذه المكتبة فهرس مخطوطات مكتبة المدينة المنورة ، وهي مجموعة من المخطوطات ، تضم ٦٦٤ عنواناً في مختلف العلوم ، اشترتها المكتبة من أمين بن حسن الحلواني ، أحد علماء المدينة أثناء حضوره مؤتمر المستشرقين الثامن ، الذي انعقد في مدينة استكهولم عام ١٣٠١هـ/١٨٨٣ م ، وكلفت المستشرق لاندبرج بإعداد فهرس لها ، وقد حصل الأستاذ الدكتور عاصم حمدان أثناء إعداده رسالة الدكتوراه في بريطانيا على صورة من الفهرس باللغة الفرنسية ، وقام بالتعاون مع بعض زملائه بترجمته إلى الإنجليزية ، وأصدر دراسة قيمة عن الحلواني ، نشرها ضمن كتابه : (المدينة المنورة بين الأدب والتاريخ) .

وقد تفضل مشكوراً بإهداء نسخة من الترجمة الإنجليزية للفهرس إلى مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة ، وأرفقها بصورة للنسخة الفرنسية التي تتضمن العبارات المنقولة من المخطوطات بالعربية غالباً .

وكلف المركز الدكتور عبيد خيرى بترجمته إلى العربية ، مستأنساً بالنص الفرنسي وما ورد فيه من نصوص عربية .

ويسر مجلة المركز أن تنشر هذا الفهرس باللغة العربية على حلقات ، ليكون بين أيدي الباحثين والمحققين ؛ خاصة وأن عدداً غير قليل من المخطوطات المذكورة فيه لم تحقق بعد .

التحرير

فهرس مخطوطات (مكتبة المدينة المنورة) في ليدن

الجزء الأول : المخطوطات المتميزة :

- ١ - الذهبي (ت ٧٤٨هـ) .
ترجع أهميتها إما لقدمها وإما لكونها بخط كُتِّبها .
الجزء الثالث من تاريخ الحافظ الذهبي بقلم مؤلفه .
يبدأ هذا المجلد من عام ٤١١هـ وينتهي في عام ٣٤٦هـ .
الخط حسن واضح .
- ٢ - ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) .
البداية والنهاية في التاريخ . المجلد الثالث والخط واضح .
- ٣ - الإمام محمود العيني (ت ٨٥٥هـ) .
عقد الجمان في أخبار أهل الزمان . المجلد الثاني .
كتبه تلميذ المؤلف محمد عبد العال الرحاوي في عام ٨٨٨هـ ، والخط حسن .
- ٤ - السخاوي .
كتاب في رجال القرن التاسع .
مجلد ضخمة وصفحاته الأولى مفقودة .
هذا الكتاب يختلف عن الضوء اللامع للمؤلف نفسه لأنه يقول هنا : « كما ذكرت في الضوء اللامع » .
يتضح من مقارنة خط هذا المجلد بخط الكتاب المذكور في المكتبة الخديوية في القاهرة أن الذي كتبه تلميذ السخاوي - محمد بن فهد الهاشمي (٩٥٤هـ) ، الخط حسن وكثيراً ما تضبط النصوص بالشكل .
- ٥ - محمد مديان ولقبه رئيس الأطباء في مصر . توفي بعد عام ١٠٤٣هـ .
النور السافر في القرن العاشر .
بقلم المؤلف ، تحتوي هذه المخطوطة على خمسين صفحة فقط ، يأتي بعدها :
الروح الباصر على بعض وفيات أعيان أهل القرن العاشر وهو بخط المؤلف نفسه عام ١٠٣٨هـ .
بعض الصفحات خالية من الكتابة ، تكثر التصويبات والإضافات ، النصوص بوجه خاص مضبوطة بالشكل ، الخط حسن .

٦ - حامد بك (١٢٨٣هـ) .

تاربخ أعيان مصر في السنة الثالثة عشرة للهجرة ، هي مسوذة المؤلف ، وهي عمل مهم لم يكتمل بعد .

٧ - مجهول .

تاريخ مكة والمدينة ، كتب على الصفحة الأولى : هذا التاريخ بخط مؤلفه بدليل المحو والشطب والتخاريج وكان موجوداً بمكة في عيد المولد سنة ١١٠١هـ ، كما ذكر ذلك في الهامش بعد ثلاث صفحات ، ويظهر من كلامه أنه من تلاميذ الشيخ علي الشبراملسي كما ذكر بعد أربع صفحات ، وكان مسكنه بمكة بسوق الليل كما ذكر بعد خمس صفحات ، وذكر بعد ثماني صفحات أن جدّه عمر بن الخطاب ، وذكر أيضاً بعد إحدى وعشرين صفحة أن شيخه الشيخ أحمد النخلي المكي ، وذكر بعد ثلاث وعشرين صفحة أن شيخه الشيخ محمد النبلاوي الدمياطي الخط حسن ، والنصوص مضبوطة بالشكل ، والمسودة بخط كاتبها .

٨ - المبرّد .

الكامل : (مجلدان)

المجلد الأول : مكتوب بخط جميل وواضح ، ويحتوي على كثير من الهوامش التي تصل إلى صفحة ٤٣٢ من طبعة مستررايت . وهي نسخة في غاية الدقة ، ومطابقة كما يبدو من الهوامش .

المجلد الثاني : كُتب في عام ٤٨٨هـ وهو في غاية الإتقان ويبدأ من صفحة ٥٢٧ من طبعة مستررايت .

هنالك صفحات خالية من الكتابة من صفحة ٤٣٢ إلى صفحة ٥٢٧ من الطبعة المذكورة أعلاه . الخط رائع جداً والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً ، بعض الصفحات أتلّفها حامض الكبريتيك الذي صنّع منه الحبر ، ومن المؤسف أن الكاتب الحصيف محقق .

كتاب « الكامل » لم يرجع إلى مخطوطتنا لكي تُمكنه من ملء بعض هذه الفراغات التي ربما زوّدته بقراءات أفضل .

- ٩ - أحمد المائيني (ت ١١٧٢هـ) .
شرح الصدر بشرح أرجوزة أهل بدر .
انظر قائمتنا الدورية رقم ١ ، عدد ٣٧ ، وهي نسخة المؤلف الأصلية التي كتبها في عام ١٠٦٧هـ ، وهي نسخة مزخرفة ومذهبة الحواف ، والخط في غاية الروعة والجمال ، هذا المجلد لا يزال يحتوي على :
(١) النص : البردة للبوصيري ، الخط رائع والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً .
(٢) حزب البحر للشاذلي ، الابتغال للخالق ليجنب البحارة من تحطيم السفن وغرقها ، انظر قائمة مكتبة جامعة ليدن والمخطوطة مطابقة ، المجلد ٤ ، صفحة ٣٣٩ .
- ١٠ - مجهول .
هذا مجموع من تراجم الخلفاء ، وتراجم كل من ولي مصر من الملوك والسلطين ، وتراجم أمراء المحمل المصري من أول الإسلام إلى زمن المؤلف .
أعلاه ملحوظة في صدر الكتاب عنوانها « مجموع تراجم الخلفاء والملوك العثمانيين وجميع من تولى مصر من نواب وملوك وباشاوات وأمراء حج » .
هذا الكتاب مهم لأنه الكتاب الوحيد الذي يشتمل على أسماء وسنوات أمراء الحج ، آخر أمير كان لعام ١١٠٠هـ .
(انظر رقم ٢٨) ، وهذه النسخة هي مسودة المؤلف .
- ١١ - محمد الأنصاري .
الهام المضية في بلاصية الديار المصرية :
يصف المؤلف الجبايات والضرائب التي فرضت على المصريين في زمنه ، هذه الأوضاع لم تتغير كثيراً ، مسودة المؤلف كتبت في عام ٩٩٤هـ . عدد الصفحات أربع .
- ١٢ - عمر بن باكير المعروف بابن الناظر .
فلاحة مصر
تقصها الحمدة ، بقلم المؤلف ، كتبت في عام ١٠٤٠هـ . عدد الصفحات ست .

١٣ - أبو الحسين أحمد بن فارس .

مجل اللغة .

المجلد الأول خطه حسن ، والنصوص مضبوطة بالشكل تماماً ، كتبه الخطاط الشهير عبد الله المعروف بابن الخشّاب البغدادي النحوي المتوفى في عام ٥٣٧هـ ، ويحوي أيضاً إجازة لأبي غالب محمد بن المبارك بن ميمون التي منحها إياه ابن الخشّاب نفسه في عام ٥٤٦هـ ، وهذه الإجازة في غاية الأهمية لأنها الوثيقة الوحيدة التي تُطلعنا عن المؤلف الشهير صاحب نهاية الأرب في أشعار العرب الذي يوجد منه مجلدان في القسطنطينية ، ومجلدان في المدينة ، ومجلد واحد في القاهرة ، يُقرأ في صفحته الأولى الآتي : « هذا الكتاب صار هبةً وإنعاماً من المولى بدر الدين عز الإسلام بن عليّ الحسن محمد المالكي العادلي إلى أصغر خَدَمِهِ مُرْهِف بن أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ الملّكي في شهور سنة خمس وستين وخمسائة للهجرة . وهذه النسخة كنز حقيقي من حيث صحتها وخطوط المؤلفين التي تحملها .

١٤ - الفارابي (ت ٣٥٠هـ - خال الجوهري) .

المجلد الثاني يشمل خمسة كتب هي : ديوان الأدب ، كتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمزة .

تم تأليفه لخوارزم شاه . نَسَخَهُ الشاعر حسن بن أحمد بن جعفر بن يوسف الوادعي الهمداني في عام ٦٥٥هـ للأمير قاسم بن أحمد الشاكري الهمداني الذي كان تلميذاً له حسبما يظهر من الإجازة التي كتبها الوادعي والموجودة في نهاية الكتاب . هذه نسخة رائعة ومضبوطة بالشكل تماماً .

١٥ - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ) .

(انظر حاجي خليفة - موضوع فرعي)

هي : عمدة الأدباء في معرفة ما يُكتب بالألف والياء .

وهي رسالة في الأسماء المنتهية بحروف العلة والطريقة الصحيحة لكتابتها .

- ١٦ - مصطفى بك وهبي .
رسالة في شأن الحروف وتغييرها .
المؤلف الذي ما زال حياً يقترح هنا كتابة اللغة العربية بالطريقة الأوربية بحروف العلة والنهايات المائلة .
الرجلُ تكتب هكذا الراجولو ، هذه الفكرة غير العملية جلبت لصاحبها كثيراً من السخرية والتهكم ، فالكتاب ذو ندرة ومثير لفضول القارئ .
- ١٧ - موفق الدين عبد اللطيف البغدادي .
شرح ديوان أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة الفارقي .
الشخص الأخير المذكور هو خطيب سيف الدولة وتوفي في عام ٣٧٤هـ ،
والعرب يعتبرونه أعظم خطبائهم .
(انظر ابن خلكان - موضوع فرعي) كتبه حسين بن يعقوب الرحاوي
في عام ٦٢٣هـ حينما كان المؤلف على قيد الحياة ، الصفحة الأولى تحمل
إجازة من العالم اللغوي علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي صاحب
التعليقات على المفصل إلى شخص قد مُسح اسمه .
الورقة الأولى مفقودة ، ويبدأ الكتاب بالكلمات التالية : شرح ما في
الخطبة الأولى ، الخط واضح ومضبوط بالشكل تماماً .
- ١٨ - الدماميني (ت ٨٢٨هـ) .
شرح الخزرجية .
رسالة في علم العروض (انظر حاجي خليفة - موضوع فرعي) وهو
نسخة كتبها المؤلف في عام ٨١٧هـ كما يذكر هو نفسه في نهاية
الكتاب .
الصفحة الأولى مفقودة .
- ١٩ - عبد الله الشبراوي (١١٥٣هـ) .
عروس الآداب وفرحة الألباب .

الذين سبق أن قرؤوا الأعمال الممتعة التي نشرها المؤلف (انظر قائمتنا الدورية رقم ١ ، عدد ٥٧ ، ٥٨) يدركون تميز أسلوبه وسحر قصصه ، المخطوطة بقلم المؤلف - الجزء الأخير منها مفقود .

٢٠ - أحمد المرجومي .

الهدية المرضية .

كتاب في الأدب وهو مسودة المؤلف ، أتمها في السادس والعشرين من محرم ١٢٠١هـ

٢١ - عبد الرحمن البغدادي .

ديوانه .

توفي في المدينة في عام ١٢٩٨هـ .

كان رحالة عظيماً كما كان شاعراً ممتازاً ، سار في رحلاته حتى وصل إلى البرازيل حيث اكتشف مجتمعاً كبيراً من المسلمين السود القادمين من تمبكتو .

رحلاته في هذا البلد نُشرت باللغة التركية .

الديوان الحالي بخط المؤلف ، وهو النسخة الوحيدة الموجودة ، وهي جميلة الخط ، ولكنها غير مضبوطة بالشكل .

٢٢ - أبو الوليد البحري .

ديوانه .

الجزء الأخير منه مفقود ، وقيمة هذه النسخة تكمن في أن الشهاب الخفاجي قد قام بكتابتها ، والخفاجي يُعد من أعظم اللغويين العرب .

٢٣ - الشيخ علي الدرويش - شاعر البلاط المصري (ت ١٢٦٨هـ) .

كتاب في أسماء خيول العرب العرباء .

نسخة بخط تلميذه الشيخ مصطفى السلامة ، وهو أيضاً شاعر البلاط الملكي .

٢٤ - عبد القادر البغدادي .

شرح شواهد الشافية لابن الحاجب .

كتاب ابن الحاجب عليه تعليقات من الرازي والجراباردي ، يشرح المؤلف الشواهد الشعرية التي أوردها هؤلاء العلماء ، يعتبره المستشرقون واحداً من

- الأعمال الأدبية العربية الممتازة ، الكتاب الحالي يمثل حوالي نصف ما كتبه المؤلف ، وهو في الحقيقة مسودته والبقية أوردتها الناسخ الذي تميزت كتابته بالوضوح التام ، الجزء الخاص بالمؤلف كثيراً ما يضبط بالشكل .
- ٢٥ - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) .
مختصر التصريف الملوكي .
- دراسة في علم قواعد اللغة (النحو والصرف) . نسخة كتبها ابن الخيام النحوي ، تمت مطابقتها بنسختين أخريين كتبهما الجواليقي والكاشاني (الذي قدم له الحريري مقاماته) والكتابة بخط النسخ ، وهو خط جميل ومضبوط بالشكل كله .
- ٢٦ - السعد التفتازاني .
شرح تصريف العزّي .
نسخة بخط الفتوح المعروف بابن النجّار في عام ٩٣٨ هـ .
الخط مرضٍ ومضبوط بالشكل .
- ٢٧ - أحمد المرجومي .
خالص الإبريز .
كتاب أدبي بخط المؤلف ، كتبه في عام ١٠٨٨ هـ .
- ٢٨ - مجهول .
كتاب في الغلمان والنساء والمجون .
نسخة لمؤلف الكتاب رقم ١٠ .
كتاب شديد الوقاحة ، الورقة الأولى مفقودة .
- ٢٩ - محمود باشا سامي المعروف بالبارودي .
خمسة كتب مذكرات متفرقات ، كل الناس يعرفون قصة المؤلف المنفي الآن مع عرابي في جزيرة سيلان ، هو عالم بارز.والأدب في مصر سوف يفتقد لزمان طويل آثار فقدان رعايته الحماسية .
- ٣٠ - محمود بن جابر الهواري الأندلسي (ت ٧٨٠ هـ) .

شرح ألفية ابن مالك .
بخط تلميذ المؤلف موسى بن محمد الديسالي في عام ٧٩٩هـ ، مجلد
ضخم مكون من ٥٨٦ صفحة ، الخط ممتاز ومضبوط بالشكل .

٣١ - مسلم بن الحجاج .

الصحيح .

المجلد الأول احتوى على ٤٧٦ صفحة مكتوبة بخط واضح ومضبوظة بالشكل ، أحياناً في بداية المجلد نجد الآتي :

(١) إجازتين كتبهما أحمد بن حجر العسقلاني لتلميذه يحيى بن محمود بن يعقوب الأملاري في عام ٨٥٠هـ

(٢) إجازة كتبها محمد بن فهد الهاشمي (ت ٩٥٤هـ) .

(انظر حاجي خليفة ، طبعة القاهرة ، المجلد ١ ، ص ٢٠٦) للشخص نفسه . في الختام هنالك إجازة رابعة كتبها الأقصري أيضاً للأملاري في عام ٨٥٠هـ .

هذه النسخة التي تفتقد الورقات الأخيرة هي كنز حقيقي من حيث صحتها وخطها ، من المعروف أن كل النسخ المطبوعة من صحيح مسلم حسب رأي المستشرقين مليئة بالأخطاء ولهذا فهي لا تجد قبولاً من العلماء العرب .

ولهذا تظهر قيمة النسخة الحالية مصحوبة بالوثائق المذكورة أعلاه ، وحيث إن إحدى إجازات العسقلاني صعبة الطلاسم ، فنحن نوردها هنا : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد :

فقد قرأ عليّ شيئاً من أول هذا الصحيح ، وأول حديث كتاب الإيمان وتناول مني هذا المجلد فأذنت له أن يروي عني جميع هذا الصحيح براويتي عن الشيخ الإمام المدرس فخر الدين أبي الحسن محمد بن علي بن محمد بن عقيل البالسي سماعاً عليه ، وقرأت عليه بعضه ، وبقراءتي لجميعه على المسند الأصيل شرف الدين أبي الطاهر محمد بن أبي اليُمْن بن أبي الفتح الربيعي بسماعهما على المسند بدر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن عبد الهادي بسماعه على المسند الكبير بدر الدين أحمد بن عبد الدائم بن نعمة النابلسي وبإجازته من إبراهيم بن عمر بن مضر بسنديه إلى مسلم .

وأجزت له أن يروي عني أيضاً الجامع الصحيح للإمام البخاري بأسانيدي إلى مصنفه وأن يروي عني جميع ما يجوز عني روايته ، وكان ذلك في الاثني عشرة من شوال سنة خمسين وثمانمائة قاله وكتبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد علي بن أحمد بن حجر العسقلاني حامداً مصلياً مسلماً .

- ٣٢ - ابن حجر العسقلاني .
إتحاف المهرة بالأطراف المبتكرة من العشرة .
نسخة بخط ابن أخ المؤلف المعروف بسيط العسقلاني ، وهو كاتب مشهور في عام ٨٧٨هـ الأحاديث النبوية هنا مرتبة حسب رؤاؤها وحسب طريقة سلفه المزني (انظر رقم ٢٢٥) المؤلفون المذكورون هنا في هذه المجموعة الكبيرة التي للأسف لا نمتلك منها إلا المجلد الأخير هم : البخاري ومسلم وابن ماجه والترمذي وأبو داود والنسائي وأربعة آخرون ، وهو مجلد ضخيم مكوّن من ٨٦٠ صفحة وغير مضبوط بالشكل .
- ٣٣ - البغوي .
المصايح .
كُتب المجلد الأول في عام ٦٣٩هـ ، ويخط في غاية الجمال ، ومضبوط بالشكل جميعه ، كما اشتمل على تعليقات في الهوامش وبين السطور .
- ٣٤ - السيد الحموي .
شرح منظومة الحديث .
دراسة في فن مصطلح الحديث أو أصول الحديث .
هي مسودة المؤلف ومكوّنة من ٧٨ صفحة (انظر رقم ٣٩) .
- ٣٥ - أحمد بن تيمية الحرّاني (ت ٧٢٨هـ) .
الصارم المسلول على شاتم الرسول .
كتاب في الفقه والتاريخ يتناول عقوبة شاتم الرسول ، الكتاب بخط تلميذ المؤلف عبد القادر بن محمد القرشي والذي منحه إجازة بخط يده موجودة في الصفحة الأخيرة . هذا الكتاب ذو ندرة فائقة ، والخط مقروء وعدد صفحاته ثلاثمائة وعشرون .
- ٣٦ - تقي الدين السبكي (ت ٧٥٦هـ) .
السيف المسلول على من سبّ الرسول .
انظر قائمة مخطوطات جامعة ليدن ، المجلد الرابع ، صفحة ١٣٦ .
نسخة بخط محمد بن عبد الله القرشي المهلبي في عام ٧٨٨هـ ، النسخة تمت مطابقتها مع نسخة المؤلف الأصلية .

- ٣٧ - أبو الحسين محمد بن جميعي الفساني (ت ٤٠٢هـ) .
المُسْنَد .
مجموعة أحاديث مرتبة هجائياً حسب أسماء الأشخاص .
نسخة كتبها محمد بن أبي بكر الذي يُعرف والده بالنور المقرئ البلخي .
هذا الكتاب يحمل إجازات مكتوبة بخط اليد وهي :
(١) لابن الناسخ قدمها الشيخ عبد الصمد بن فضل الأنصاري في عام ٦١٣هـ .
(٢) من محمد بن علي بن محمود الصابوني في عام ٦٣٩هـ إلى علي بن أحمد بن عسّال .
(٣) من أحمد بن يعقوب بن المقرئ المعروف بالصابوني .
(٤) من عبد الصمد بن أبي الفضل الأنصاري إلى محمود بن أبي بكر بن محمد العامري في عام ٦٠٩هـ .
نسختنا كتبت قبل هذا الوقت ، فهي تحوي إجازات أخرى سيستغرق حصرها زمناً طويلاً ، الخط جيد ومضبوط بالشكل .
- ٣٨ - عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) .
التحقيق في أحاديث التعليق .
يعالج المؤلف الأحاديث المختلفة من وجهة نظر الحنابلة ، عمل مهم جداً للفهم الجيد للأحاديث ، نسَخَهُ حسن بن الجوزي في عام ٦١٣هـ وتمت مطابقتها مع نسخة المؤلف الأصلية كما يظهر من الهامش ، الخط جيد وغالباً ما يضبط بالشكل .
- ٣٩ - يونس بن الحلاج .
أسانيد المحدثين (كتابان ضخمان) .
لإبراز محتوى وقيمة هذا الكتاب بوضوح سنورد أولاً تعليق الحموي (انظر رقم ٣٤) الموجود على الصفحة الأولى :
اشتمل هذا الكتاب المبارك على أسانيد المتأخرين من المحدثين ؛ كما تشهد بذلك خطوطهم المزبورة غب كل سند ، وفيه أيضاً استدعاء البرهان ابن أبي شريف لنفسه ولأخيه ولبعض أصحابه الإجازة من مشايخ

العصر المعبرين ، مع ذكر أشياخهم ومؤلفاتهم ووفيات كثير من الأعيان المعبرين كما يظهر ذلك لمن غاص بحار طروسه ، وشرب من رحيق كؤوسه .

موضوع استدعاء يونس بن حلاج ، تنقل من بلد إلى آخر لجمع الأحاديث ، رتبها في هذا الكتاب ، واعتاد على منح إجازة الشيخ للشخص الذي أعطاه الحديث بكل أسانيده ، وهذه توجد دائماً في نهاية كل قسم ، وهكذا فالمجلد الأول كله من رواية القلقشندي الذي نجد منه هذه الإجازة أحياناً : الحمد لله صحيح ذلك كتبه إبراهيم بن علا القرشي القلقشندي الشافعي . المجلد الثاني يحمل إجازات كتبت بخط كل من :

- | | |
|----------------------------------|---|
| (١) محمد بن محمد الناشلي | (٢) البرهان إبراهيم بن أبي شريف |
| (٣) عبد العزيز السمباطي | (٤) محمد بن عبد الله الزيتوني |
| (٥) محمد بن يشبك اليوسفي | (٦) عبد الباسط ^(١) |
| (٧) محمد بن العماد (انظر رقم ٤٩) | (٨) البرناري |
| (٩) القلقشندي | (١٠) محمد بن أحمد بن عيسى إمام مسجد الغمري بالقاهرة |
| (١١) عبد الرحمن بن عمر الناشلي | (١٢) محمد بن أبي بكر المشهدي . |
| (١٣) عبد الحق السمباطي . | |

من هنا تتضح الطريقة المنهجية التي جُمعت بها الأحاديث التي تتناقل من فرد إلى آخر ، وهنا يعود الفضل لذاكرة العرب التي تفوق حد التصور ، وهذه الطريقة ما زالت متبعة عند العرب اليوم ، لذا نجد أحياناً محدثاً يركض بكتابه ليسجل فيه الأحاديث التي يزوده بها الرواة الثقة . هذا الكتاب يشتمل على باب كامل عن تاريخ الثقافة العربية ، ويضاف إلى ذلك أنه فريد ومتميز بصحته ، وهو مضبوط بالشكل تماماً . أرقام العناوين وكذلك «قال» و«أخبرنا» مكتوبة بحروف حمراء عريضة ومزينة بزخارف تعطي الكتاب مظهراً رائعاً . كتبت في عام ٩١٦ هـ .

(١) هو الذي بنى المسجد الذي يحمل نفس الاسم في حي الخرنفش بالقاهرة .

٤٠ - البزّار .

جزء فيه عن كل شيخ من مشايخ الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان البزّار .

هو مجموعة أحاديث من نوع المخطوطة السابقة ، ولكنه يشتمل على عدد قليل منها ، هذا النوع من الكتب الذي يحوي الإجازات الضرورية يسمى المشيخة أو الثبت .

الثبت له قيمته الكاملة حتى في صحيح الثقة إذا كان مؤلف الثبت نفسه ثقة ، هذا هو الفرق الطفيف بين الكلمتين . مستر اسبرنجر كان مخطئاً عندما ألمح بأنه من السهل الحصول على إجازات للإثبات (في مجلة زائتشرافت دير ديوتشن مورغن لاندش جيسلشتف العدد ٢٠ Z.D.M.G.XX) .

هنا مثلاً هو البزّار الذي روى الأحاديث ، وبعده بزمان طويل جاء عبد الله بن الحسن بن أبي الثابت ، وهو يكمل الإسناد حتى يصل إلى نفسه ، ويعطي أسماء المشايخ الذين يربطونه بالبزّار ، وهكذا نرى أن سنين الإسناد كاملة . في الصفحة الأولى توجد إجازتان للشيخين الذين يشهدان بأن عبد الله لديه حديث صحيح وله بدوره الحق في روايته . هذان الشيخان هما أبو الفضل إسماعيل بن الفقيه وأبو عبد الله محمد بن عبد الهادي بن يوسف بن قدامة المقدسي . الخط حسن وعدد الصفحات ست وأربعون .

٤١ - القاضي عياض اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) .

الشا بتعريف حقوق المصطفى .

المجلد الأول : يجد هذا الكتاب بعد صحيح البخاري تقديراً كبيراً من المسلمين لذكره الأحوال الشخصية والعادات وما إلى ذلك للنبي صلوات الله عليه وسلامه .

(قارن فهرس مكتبة جامعة ليدن ، المجلد الرابع ، صفحة ٢٤٣) . نسخة بخط عبد الجليل بن الطغري تمت كتابتها قبل عام ٦١٤هـ ، وهي تاريخ إجازة مكتوبة بخط الرحالة المشهور ابن جبير . مطابقة وخطها جميل ومضبوط بالشكل .

- ٤٢ - ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ) .
شرح العمدة .
الصفحات الست عشرة الأولى والصفحات الست في النهاية زودنا بها مصطفى الطائي (انظر رقم ٥٦) الصفحة الأخيرة مفقودة ، الخط واضح ، والنسخة مطابقة .
- ٤٣ - عبد الغني بن سرور المقدسي الجماعيلي .
كتاب الأحكام الكبرى .
الكتاب السابق هو تعليق على اللقب (العمدة) ، انظر مخطوطات المتحف البريطاني ، (صفحة ٢٥٢ ب) في هذا الكتاب . كتاب فقه يستند إلى الأحاديث . نسخة كتبها الإمام أبو شامة في ٧٤٥ هـ ، وهي نتاج لمقارنة حدثت في المدينة بخطوط أخرى لهذا المؤرخ ، الخط حسن ومضبوط بالشكل .
- ٤٤ - ابن الشحنة الحلبي (ت ٨١٥ هـ) .
حاشية الهداية المسماة بنهاية النهاية .
كتاب في الفقه والجزء الأخير منه مفقود ، وهو مسودة المؤلف ، وغير مضبوطة بالشكل .
- ٤٥ - علي بن عبد الكافي السبكي .
إشراق المصاييح في صلاة التراويح .
يشمل رسالتين ، واحدة في صلاة التراويح بعد صلاة العشاء في رمضان ، وتم تأليفها في عام ٧٣٣ هـ ، أضاف إليها الشيخ حسن العطار العالم الأزهري المشهور (ت ١٢٥٥ هـ) مذكرة توثيق . والأخرى هي « فصل المقال في هدايا العمال » في الفقه الشافعي .
وهي تحمل تعليقاً من الشيخ المرتضى مؤلف « تاج العروس » وألفت في عام ٧٥١ هـ ، وهي بخط المؤلف وعدد صفحاتها عشر .
- ٤٦ - الإمام عبد الحق الأزدي .
كتاب فيه الأحكام من أخبار رسول الله ﷺ من مسلم والبخاري والترمذي توجد إجازة في الصفحة الأخيرة من أبي بكر بن محمد المعروف بابن الزاهد وتاريخها ٦٣٦ هـ وهي تورّد شيخين بين المؤلف وبينه . وهي نسخة جميلة ومضبوطة بالشكل أحياناً ، يبدو أنها أقدم من السنة المذكورة أعلاه .

- ٤٧ - الحسن بن عرفة .
أحاديث تشتمل على إجازة بتاريخ ٧٣٧هـ من العالم المشهور يوسف المزني (انظر رقم ٢٢٣) إلى مبارك بن عبد الله اللبناني ناسخ الكتاب ، وهو مشيخة (انظر رقم ٤٠) وعدد صفحاته أربعون .
- ٤٨ - الإمام الشافعي .
جزء فيه الأحاديث التي رواها في مسنده الإمام الشافعي ، وهو مشيخة تشمل عدداً من الإجازات أهمها إجازات علي بن عبد الكافي الربيعي الصقلي والمرتضى ، كتبت في عام ٦٠٩هـ وعدد الصفحات عشرون .
- ٤٩ - أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي الحافظ المقدسي .
شروط الكتب الستة .
مشيخة كتبت في عام ٩١٧هـ بواسطة محمد بن يشبك اليوسفي (انظر رقم ٥٤) الذي مُنحت له الإجازة من محمد العماد الشافعي (انظر رقم ٣٩) . الخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً . عدد الصفحات عشر .
- ٥٠ - عبد القادر بن مصطفى الصافوري الدمشقي .
ثبت .
هذا الثبت مختلف من سابقه لاشتماله على مسائل أخرى خلاف الأحاديث ،
يورد المؤلف هنا قائمة بالكتب التي درسها مع ذكر أساتذته .
نسخ هذا الكتاب تلميذه تقي الدين الحسيني الحصني في عام ١٠٨١هـ ،
ويبدو أنه كان ينتظر الإجازة اللازمة عندما فاجأ الموت شيخه . مثل هذا النوع من الأثبات ذو قيمة عالية لاكتماله وإظهاره بصورة أفضل عالمية دراسات حاملة . عدد صفحاته اثنتان وستون .
- ٥١ - محب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله الطبري المكي الشافعي .
أحاديث مشككة .
يشرح الأحاديث التي تبرز بعض الصعاب ، وهو نسخة تلميذ المؤلف علي بن أيوب بن منصور المقدسي بتاريخ ٦٥٠هـ .
للمؤلف نفسه ، صفوة القرى في صفة حجة المصطفى وطوافه بأمم القرى ،
وهو كتاب مهم جداً يورد مع مسائل أخرى وصفاً لمكة في زمن النبي ﷺ
كتب في عام ٦٥١هـ وعدد صفحاته مئة وأربع وثلاثون .

- ٥٢ - أبوزكريا يحيى الكوفي .
 أمالي .
 مشيخة في الأحاديث تشتمل على العديد من الإجازات أمتعها الآتية :
 (١) الخاصة بناسخ الكتاب محمد بن عبد العزيز بن الأخضر بتاريخ
 ٦٢١هـ .
 (٢) إلى محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن المحب وهو تلميذ المزي
 (انظر رقم ٢٢٣) .
 (٣) إجازة من عبد الله بن يعقوب بن أحمد بن يعقوب المقري (أو ابن
 الصابوني) بتاريخ ٦٧٧هـ .
 (٤) لأخي المذكور أخيراً علي .
 الخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات ست وعشرون .
- ٥٣ - ابن القيم (محمد أبو بكر الذرائعي ت ٥٥١هـ) .
 التذكرة .
 الجزء الأول - يحوي ثلاث عشرة صفحة عن قضايا فلسفية بخط المؤلف
 ، في آخره فتوى كتبت بخط ابن حجر العسقلاني .
- ٥٤ - أبو بكر بن أبي الدنيا .
 قرى الضيف .
 أحاديث تتعلق بكرم الضيافة وأشعار عامية في هذا الموضوع ، كتاب
 جيد ومهم عن العادات العربية . النسخة بخط محمد بن يشبك اليوسفي
 في عام ٩١٨هـ (انظر رقم ٤٩) فيه إجازة إبراهيم بن علاء القلقشندي .
 الخط واضح ومضبوط بالشكل خاصة في النصوص .
 عدد صفحاته اثنتان وعشرون من الحجم الصغير .
- ٥٥ - نفس المؤلف السابق .
 فضل عشر ذي الحجة .
 عن فضل اليوم الذي يسبق الحج ، الناسخ هو نفس المذكور في رقم ٦٦
 وتاريخه ١١٨٩هـ وعدد الصفحات سبع .

- ٥٦ - محمد أبو البركات مرعي المعروف بابن عساكر البرلوسي .
سند (المجلد رقم ٤٠)
بخط المؤلف وفيه إجازة من شيخه إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي بتاريخ
٨٣٨هـ . الخط مقروء وعدد الصفحات ست عشرة من الحجم الصغير .
- ٥٧ - ابن مشيش .
شرح الصلاة المشيشية .
دعاء معروف جداً بين العلماء يطلب فيه المقدرة على التعمق في العلوم ،
هذه مسودة المؤلف وعليها تخريجات عديدة . [التخرجات هي الإضافات
والتعديلات التي تجري على أصل المسودة ، وتوجد في الهامش وتنتهي
دائماً بكلمة « صح »] الخط معتنى به وعدد الصفحات سبع وعشرون .
- ٥٨ - عبد الدائم الراشدي المالكي .
مسند .
بقلم المؤلف بتاريخ ١١٤٨هـ ومعه إجازته لتلميذه جمال الإدكوي ، يلاحظ
أن المؤلف نفسه هو الذي كتب الإجازة ، الخط ثخين ولكنه واضح
وعدد الصفحات سبع .
- ٥٩ - محمد الإبراشي المصري :
فضائل ليلة النصف من شعبان .
مسودة المؤلف بتاريخ ١٢٥٠هـ ، الخط صغير ولكنه مقروء ، هناك
تخريجات عديدة وعدد الصفحات ست .
- ٦٠ - شهاب الدين أحمد بن محمد الأزهري المعروف ببياجانيكي .
اللفظ المحرر في أعمال الربيع المسطر .
رسالة في علم الفلك ، وهي نسخة الجبرتي المؤرخ المشهور بتاريخ ١١٨٥هـ .
الخط واضح وعدد الصفحات سبع .
- ٦١ - عبد الرحمن الجبرتي - المؤرخ .
مدة دخول الفرنسيين بمصر .
مسودة كتبها هذا المؤرخ الشهير في عام ١٢١٧هـ .
وهو تاريخ مهم للحملة الفرنسية على مصر (انظر قائمتنا الدورية الأولى
رقم ٧٦) مع تخريجات ، الخط معتنى به و عدد الصفحات تسع وأربعون .

- ٦٢ - عبد الغني النابلسي .
المقاصد المخصّصة في بيان كيّ الحمص .
لعلاج الروماتيزم وأمراض أخرى يتبع أهل الشرق ، وكذلك البدو عادة وضع حبة حُمص على أجزاء معينة من السيقان والأذرع وتغطيتها بورقة من اللبّك الفارسي ، وهي شجرة التين أو شجرة فاكهة لينة ، حبة الحمص تعص على الجلد وتسبب تقيحاً ، يتم تغييرها كل يوم ويُعتنى بغسل الجرح جيداً ، في هذه الرسالة الصغيرة يناقش الصوفي الشهير عما إذا كان الشخص المصاب بالتقيح معذوراً أو يجب عليه الوضوء . نسخة بخط حسن الجبرتي والد المؤلف السابق ، الخط واضح و عدد الصفحات أربع من الحجم الصغير .
- ٦٣ - أحمد العجمي .
ثبت .
يتحدث عن مواضيع مختلفة بدون إجازة . كان أحد شيوخه عبد القادر البغدادي (انظر رقم ٢٤) . يتمتع المؤلف بسمعة عظيمة في الشرق يشاركه فيها ابنه (في الترجمة التي تلي هذه) . مسودة المؤلف مكتوبة بخط جميل ومليئة بالتخرجات والشطب. عدد الصفحات ست وخمسون .
- ٦٤ - شهاب الدين أحمد بن أحمد العجمي (ت ١٠٨٦ هـ) .
يعالج مواضيع مختلفة بدون إجازة . درس على الشيخ محمد ساري الدين الدانيري في عام ١٠٦٩ هـ كما يقول هو عن نفسه في آخر هذه الرسالة المسودة بخط واضح ومضبوط بالشكل أحياناً . عدد الصفحات ثمان وأربعون .
- ٦٥ - السخاوي .
رسالة في أفضليّة خديجة على عائشة .
نسخها ابن أحمد العجمي والخط مقروء ومضبوط بالشكل أحياناً . عدد الصفحات ست .
- ٦٦ - المؤمّل بن إيهاب .
أحاديث أبي عامر الجهني .
الرواية لمصطفى الطائي حسب قول المرتضى ، خطها الطائي في عام ١١٨٩ هـ ، فيها إجازة من المرتضى ولهذا فهي مشيخة . الخط فارسي تعليق . عدد الصفحات أربع عشرة .

- ٦٧ - أحمد بن حجر العسقلاني .
زجرُ المجرم عن سبِّ المسلم .
دراسة في تحريم ذكر الناس بالشر والاعتياب . هو نفس المؤلف الذي نسَخَ
رقم ٦٦ وتاريخها ١١٨٩هـ وعدد الصفحات سبع .
- ٦٨ - حسن بن أم قاسم المرادي النحوي .
رسالة في الجمل التي لها محلّ من الإعراب .
نسخة كتبها محمد الغمري في عام ١١١٤هـ ، والخط متقن ومضبوط
بالشكل وعدد الصفحات ست .
- ٦٩ - أحمد النخلي المكي .
إجازة لتلميذه محمد الغمري الذي نسَخَها في عام ١١٢١هـ ، وعدد الصفحات
أربع .
- ٧٠ - محمد بن يوسف السنوسي .
شرح حديث المعدة بيت الداء .
هذا حديث المعدة بيت الداء والجمية بيت الدواء . وهو بخط الغمري
يوسف بن خالد القحطاني البساطي المالكي وتاريخها ١١١٤هـ .
والإيضاح والإرشاد في حلّ ما اشتبه بنسبة الناقة في « بانة سعاد » وهي
نسخة كتبها الغمري في نفس السنة .
الخط مقروء ومضبوط بالشكل أحياناً .
- ٧١ - تشتمل على رسالتين كتبها عبد الرحمن الشيخوني :
(١) لأبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، وهي ثلاثيات المعجم
الكبير ، وهي الأحاديث المستخلصة من كتاب الطبراني الرئيسي
ويرويه عنه في الطبقة الثالثة .
(٢) لنفس المؤلف : الرباعيات وهي أحاديث في الطبقة الرابعة مستخرجة
من نفس الكتاب .
المرتضى هنا يمنح إجازة بخطه إلى عبد الرحمن الشيخوني في عام ١١٨٩هـ .
الخط مقروء وعدد الصفحات أربع وثلاثون وبها تعليقات في الهوامش .

- ٧٢ - السيد المرتضى الزبيدي مؤلف (ت ١٢٠٥ هـ) (TA) .
 المرئى الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي .
 تخريج الشيخ السيد ... الخ ، في الأحاديث ، الشمس البابلي (ت ١٢٠٥ هـ) وهو
 مُحدّث مُبجّل (انظر تاريخ الجبرتي ، المجلد الثاني ، صفحة ١٩٦ و ٢١٠) .
 من عنوان الكتاب ندرك أن المؤلف قدم من الحجاز حيث يُجلب « المرئى
 الكابلي » جاهزاً من جزر الهند (الإنديز) وهو طبق شهى . مسودة المؤلف بتاريخ
 ١١٨٣ هـ وفيها تعليقات وتخرجات في الهوامش . عدد الصفحات سبع وثلاثون .
- ٧٣ - المؤلف السابق .
 مجلد يحتوي ثلاث إجازات ، هي :
 (١) إجازة لتلميذ المرتضى وهو محمد العامر بخط المؤلف السابق بتاريخ
 ١٢٠٤ هـ وعليها ختمه .
 (٢) إجازة لنفس الشخص من عبد المنعم الجرجاوي مكتوبة بخطه .
 (٣) إجازة لنفس الشخص وهو محمد العامر بخط يده ومصدق على التوقيع
 بكلمة (صح) من شيخه سليمان بن طه الحرثي في عام ١١٨٩ هـ (متوفى
 عام ١١٩٩ هـ) وعدد الصفحات ثمانى عشرة .
- ٧٤ - المؤلف السابق .
 مجموعة إجازات كلها مكتوبة بخط سليمان بن طه الإكراشي الحرثي
 (انظر الرقم السابق) له مع شهادة رئيسه المرتضى ؛ بالإضافة إلى ثلاث
 إجازات لعلي بن عبد الله بن أحمد العلوي كتبها بنفسه وصدق عليها
 المرتضى في عام ١١٨٩ هـ . وعدد الصفحات ثمانى عشرة .
- ٧٥ - أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي .
 الجزء التاسع من أبحاث الشيخ السلفي ، أحاديث مشيخة نسَخها عبد
 الجليل بن محمد بن تغري في عام ٦٣١ هـ ، وتشتمل على :
 (١) إجازة لأبي بكر عمر بن عبد الرحمن الحسيني بتاريخ ٦٥٤ هـ بدون
 ذكر كلمة (صح) .
 (٢) إجازة لعبد الرحمن بن يوسف بن الطفيل من محمد بن عبد العظيم بن
 عبد القوي المنذري مع كلمة (صح) .
 الخط واضح و عدد الصفحات ست وعشرون .

- ٧٦ - نفس المؤلف .
الجزء الخامس من كتاب السلفي .
أحاديث .مشيخة خطها التغري .إجازة لعبد الرحمن بن يوسف بن هبة الله بن
الطفيل صدق عليها محمد بن عبد العظيم المنذري . الخط واضح ومضبوط
بالشكل أحياناً وعدد الصفحات أربع عشرة .
- ٧٧ - أبو بكر بن أحمد بن سليمان الذرائعي .
رسالة في حكم من تكلم بالكفريات .
بخط المؤلف ، والخط كبير ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات
ست عشرة .
- ٧٨ - القاضي أبو الحسين علي الخلاعي .
الجزء الثامن من الفوائد المنتقاة .
أحاديث . مشيخة كتبها أبو بكر البلخي في عام ٦٢٦هـ ، وصدق على
إجازتها حسن بن يحيى صباح المصري المخزومي في عام ٦٢٧هـ . الأخير
أضاف إجازة ثانية لعلي بن المظفر بن القاسم النشي في عام ٦٢٧هـ . هنالك
إجازتان أخريان ولكنهما غير معتمدين لعدم وجود كلمة (صحيح) التي
يصدق بإجازتها الشيخ ، الخط جيد وعدد الصفحات اثنتان وعشرون .
- ٧٩ - نفس المؤلف .
الجزء التاسع من الفوائد المنتقاة .
يشمل نفس الموضوع السابق وفيه نفس الإجازات وبخط البلخي مثل الرقمين
التاليين . عدد الصفحات خمس وثلاثون .
- ٨٠ - نفس المؤلف .
يحمل ما يحمله المجلدان السابقان من مواضيع ، وفيه إجازة من إبراهيم بن
عفيف الدين بن إسحاق الأمدي لسليمان بن يوسف بن مفلح المقدسي
بتاريخ ٧٧١هـ . عدد الصفحات اثنتان وثلاثون .
- ٨١ - نفس المؤلف .
الجزء الحادي عشر من الفوائد المنتقاة .
مثل المخطوطة رقم ٧٨ ، وعدد الصفحات ثمان وعشرون . كتبت الأرقام التالية
وحتى الخط الفاصل بخط المحدث الشهير أحمد بن خليل بن أحمد اللبودي
الأثري في عام ٨٦٧هـ ، الخط مُحكم ولكنه نادراً ما يضبط بالشكل .

- ٨٢ - الحافظ عبد الرحيم العراقي .
سبعة مجالس من أمالي الحافظ ... الخ . أحاديث . مثل هذه المجموعة في
يد عالم مثل هذا يعتبرها الشرقيون ثبناً ولا داعي لوضع كلمة (صحيح)
(انظر الرقم ٤٠) عدد الصفحات سبع وعشرون .
- ٨٣ - أبو بكر (م بن عبد) بن المحب .
الأربعون حديثاً المحيية
عدد الصفحات ثمان وعشرون .
- ٨٤ - مجهول .
الباب في الكنى . عدد الصفحات خمس وعشرون
- ٨٥ - عبد الرحيم بن عبد الكريم السمعاني .
أحاديث وأخبار وأشعار . إنها مقتطفات من كتب السمعاني جمعها
اللبودي ، وعدد الصفحات تسع عشرة .
- ٨٦ - أبو عمر عبد الواحد بن محمد بن مهدي .
أحاديث برواية أبي (- - -) محمد بن مَخْلَد .
وعدد الصفحات إحدى وعشرون .
- ٨٧ - قاسم بن محمد بن يوسف البرزالي (الأحاديث العوالي)
أحاديث برواية أم عبد الله زينب بنت أحمد بن عبد الواحد المقدسي (انظر
رقم ٩٣) . وعدد الصفحات ثلاثون .
- ٨٨ - ابن حجر العسقلاني .
أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً شاميين .
الأربعون حديثاً برواية أبي بكر المراغي المدني العثماني .
عدد الصفحات أربع وأربعون .
- ٨٩ - أبو القاسم أحمد الخراقي .
الفوائد المنتقاة .
أحاديث برواية علي التتوخي ، وعدد الصفحات ثمان وعشرون .
- ٩٠ - أبو الفتح محمد بن الحسين الأزدي .
رسالة في من وافق اسمه اسم أبيه من بين الصحابة والتابعين . عدد
الصفحات خمس عشرة .

- ٩١ - الحافظ أبو (- - -) الحسين بن أحمد بن بكير .
في فضائل من اسمه أحمد أو محمد .
لا ينطبق ذلك فقط على النبي ﷺ ولكن على فضل هذين الاسمين عموماً .
عدد الصفحات عشر .
- ٩٢ - أبو عبد الله الصوري .
جزء من انتخاب الصوري .
أحاديث برواية أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي .
عدد الصفحات أربع عشرة .
- ٩٣ - محمد بن عبد الواحد المقدسي .
جزء فيه طرق حديث (من أمسك شيطاناً أو جنياً) .
شرح للحديث المذكور . وعدد صفحاته ثلاث وعشرون .
- ٩٤ - نفس المؤلف .
فضائل القرآن وثواب من تعلمه وعلمه .
عدد الصفحات أربع وأربعون .
- ٩٥ - ولي الدين أبو زرعة أحمد بن الإمام عبد الرحيم العراقي .
أربعة مجالس من أمالي أبي زرعة .
أحاديث . وعدد الصفحات ست .
- ٩٦ - الحافظ محمد بن أحمد الذهبي .
مشيخة بن عطف .
عدد الصفحات اثنتا عشرة .
- ٩٧ - الفرزدق .
قصيدة الفرزدق في علي زين العابدين .
فيها العديد من الإجازات ، هذه القصيدة الرائعة مضبوطة بالشكل تماماً . عدد الصفحات أربع عشرة .
- ٩٨ - ابن حجر العسقلاني .
البسط والمبثوث في خبر البرغوث . عدد الصفحات ثلاث عشرة .

- ٩٩ - أحمد اللبودي .
جزء فيه حديث المصافحة . عدد الصفحات ست .
- ١٠٠ - أبو بكر محمد بن خلف المرزبان .
جزء فيه أخبار منتقاة من كتاب الهدايا لابن مرزبان . عدد الصفحات
ثمانى عشرة صفحة .
- ١٠١ - شهاب الدين عبد الحللم بن تىمى .
تخميس وأبىات السُّهلى . عدد الصفحات خمس .
- ١٠٢ - أبو عثمان إسماعىل بن عبد الرحىم الصابونى .
أحادىث منتقاة من كتاب المائتىن لابن الصابونى .
عدد الصفحات خمس عشرة .
- ١٠٣ - الحافظ عبد العظىم المنذرى (ت ٦٥٦هـ) .
مجلس فى صوم يوم عاشوراء .
عدد الصفحات تسع .
- ١٠٤ - القاضى أبو (- - -) محمد بن على الجلابى .
جزء فىه أحادىث ابن الجلابى . عدد الصفحات أربع عشرة .
- ١٠٥ - محمد بن عربشاه الهمدانى .
قصيدة ابن خطىب زَمَلكان . عدد الصفحات أربع .
- ١٠٦ - أحمد بن حجر العسقلانى .
منتخب من الجزء الثالث من حدىث أحمد بن خُزىمة . عدد الصفحات
ثلاث عشرة .
- ١٠٧ - حذىفة بن سعد الوزان .
جزء فىه مجلس من أمالى الحسين بن عبد الملك . عدد الصفحات ثلاث
وعشرون .
- ١٠٨ - الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين البىهقى .
كتاب فى حىاة الأنبىاء فى قبورهم . عدد الصفحات أربع عشرة .
- ١٠٩ - أحمد اللبودى .
تلغىص من ثبىت ابن جماعة الكنانى . عدد الصفحات إحدى عشرة .

- ١١٠ - الإمام البقاعي (٩)
فهرست تأليف الإمام البقاعي . عدد الصفحات تسع .
- ١١١ - مجهول .
جزء فيه حديث أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين . عدد الصفحات عشر .
- ١١٢ - أبو (- - -) محمد بن محمود بن النجار .
جزء فيه أخبار وحكايات وأشعار . عدد الصفحات تسع .
- ١١٣ - أبو طالب العشاري .
جزء فيه اعتقاد الإمام الشافعي . صفحاته سبع .
- ١١٤ - مجهول .
المنتخب من فوائد جعفر الثقفي . صفحاته عشر .
- ١١٥ - مجهول .
فهرست مصنفات الإمام السيوطي . صفحاته ست عشرة .
- ١١٦ - تاج الدين السبكي .
شرح قصيدة تاج الدين السبكي في الألفاظ . عدد الصفحات إحدى عشرة .
- ١١٧ - أحمد اللبودي .
منتقاة من السفينة البغدادية للحافظ السلفي .
فيه إجازة خطية لخليل بن عبد القادر الجعبري ، شارح الشاطبية .
عدد الصفحات اثنتا عشرة .
- ١١٨ - نفس المؤلف .
أحاديث منتقاة من فوائد من حسين الحنائي . عدد الصفحات إحدى عشرة .
- ١١٩ - نفس المؤلف .
مصنفات شيخ الإسلام أحمد بن حجر العسقلاني . عدد الصفحات إحدى عشرة .

- ١٢٠ - مجهول .
رسالة في أنساب رجال الحديث . عدد الصفحات ست عشرة .
- ١٢١ - الحافظ أبو الحجاج .
مُنْتَقَى من مشيخة الحافظ أبي الحجاج فيه :
(١) إجازة لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بخط يده ، وسلمها له شيخه ابن الطاهري بتاريخ ٧٣٨هـ .
(٢) إجازة من الذهبي لحمزة بن عمر بن أحمد الحكاري الذي كتبها في عام ٧٤٢هـ وهي بخط الذهبي . وعدد الصفحات ثلاث عشرة .
- ١٢٢ - القاضي أبو عبد الله الضبي .
أمال الضبي .
بخط الذهبي بتاريخ ٦٩٢هـ وفيها :
(١) إجازة بخطه لنفس الحكاري ، ومعه عشرة مشايخ آخرين من بينهم ابن الذهبي عبد الرحمن وأحمد بن منيف الذرائعي .
(٢) إجازة لمستجيزين عديدين . عدد الصفحات اثنتا عشرة .
كل فقرة أو مادة تبدأ بالرقم ٨١ هي جواهر صغيرة للوضوح والدقة ، وغالبا لمحتواها أيضا .
- ١٢٣ - شيخ محمد العزيمي المصري .
إجازة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الوهابي .
حفيد مؤسس المذهب الوهابي الشهير يتسلم إجازة هنا مكتوبة بخط العالم المصري محمد العزيمي في عام ١٢٤٢هـ الخط كبير وواضح الحروف وعدد الصفحات ثمان .
- ١٢٤ - محمد بن عبد الوهاب النجدي .
يشتمل على أربع رسائل :
(١) في حكم أحوال القبر والحشر .
(٢) في حكم الغيبة والنميمة والفتن التي تحدث .
(٣) في حكم كشف العادات في هذه الأمور .
(٤) في حكم خلق الله السموات والأرض وفي حكم كتم الغيظ والحلم .
العناوين لا تظهر فيها بهذه الطريقة وقد أوردناها هنا حسب قائمة المحتويات . بخط المؤلف وفيها تعليقات في الهوامش بدون شطب . عدد الصفحات مئة وست وستون .

١٢٥ - نفس المؤلف .

رسالة في مبحث الاجتهاد والتقليد والخلاف فيهما .
الكشف عن الفرق الأساسي بين الوهابية (الاجتهاد) والسنة (التقليد) ،
بخط المؤلف وعدد الصفحات أربعون .

١٢٦ - نفس المؤلف .

العقائد الوهابية .
الكتاب مشهور في الحجاز ويعالج هذا الأمر ولكن ليس له عنوان ،
وهو بخط المؤلف . وصفحاته ست عشرة ، مؤسس المذهب الوهابي
الشهير والذين يسمون أنفسهم الموحدين هو عالم كبير متميز ، كتب
في كل المواضيع تقريباً ، الأتراك لم يرتاحوا لتوسع السلطة الوهابية
ودعموا مؤيدي محمد بن عبد الوهاب بسمعة طيبة لم يكونوا يقبلونها
بتاتا ، الحجازيون يقدرونها ويتزوجون نساءهم ، الفرق الأساسي بين
الوهابية والسنة هو أن الأوائل مجتهدون ، هذا يعني أنهم يفضلون أن
يفسروا لأنفسهم القرآن دون التقيد بتفسير وتأويل العلماء التقليديين ،
وبحكم أنهم أبناء الجزيرة العربية وأمناء على لغة الرسول الكريم ﷺ
فإنهم يملكون لأنفسهم مقدرة الفهم الأكثر عمقاً للقرآن ومعانيه من
الآخرين ، ببساطة وبسبب هذا يتخوف السنة أكثر من أن يتحول هذا
التفسير الحر إلى شقاق وانقسام ، هذا لم يحدث حتى الآن لأن الفريقين
يصليان خلف إمام واحد ، وهذا ما لا يحدث بتاتا عند الشيعة ، أهمية
القضايا السابقة سوف تكون واضحة للجميع ، من الضروري تجميع
الوثائق الخاصة بالوهابية لتوضيح عقيدتهم وعاداتهم والتي هي الآن غير
معروفة بصورة متقنة ، والفضل يرجع لفقدان المصادقية والمعرفة بهم
عند بعض الرحالة .

١٢٧ - أحمد بن عبد السلام بن تيمية الحراني .

في النجاسات المعفوة .
في النجاسات التي لا تستلزم الوضوء . بخط محمد بن عبد الوهاب .
وصفحاته عشرون .

- ١٢٨ - القرآن .
الجزء الثالث : تلك الرسل .
الأعشار (بالحروف الكوفية) والفواصل في ورق مذهب ومزينة بصورة رائعة . الخط ياقوتي في غاية الجمال . الواجهات في الصفحات أنيقة في ورق مذهب . القراءات المختلفة مكتوبة بالحبر الأحمر في الهامش . عدد الصفحات إحدى وثمانون .
- ١٢٩ - نفس المؤلف .
يحيى الفاتحة وسورة الأنعام وسورة الكهف وسورة سبأ وسورة فاطر . مكتوبة بخط عبد الله الصيرفي في عام ٧٠٠هـ . العناوين مخرجة بصورة فنية باللون والذهب . السطر الأسود يتبعه آخر مذهب ، السطور الإطارية مكتوبة بعدة ألوان ، الفواصل والأعشار مكتوبة بالذهب والأخماس بالأزرق ، الخط ياقوتي ومجلد بالحبر الأخضر .
- ١٣٠ - منصور المنصوري الحنفي .
رسالة في حكم التبليغ خلف الإمام .
ترتيبات إجرائية يتبعها الشخص الذي يبلغ المصلين بواسطة تعبيرات تقليدية عن حركات الإمام . بخط المؤلف وتاريخها ١٠٩٠هـ . عدد الصفحات ثمان .
المواضيع التالية حتى السطر الفاصل القاطع كتبها محمد بن طولون الصالحي الحنفي ، وهي تنتمي لنفس المجموعة حسبما هو مشار إليه في المجلد الأول ، الحروف صغيرة ولكنها مقروءة والصفحات من القطع الصغير .
- ١٣١ - أبو العلاء المعري .
رسالة في التصحيح ، مطابقة و صفحاتها صفحات ثمان .
- ١٣٢ - محمد بن طولون الصالحي الحنفي .
رسالة في شرح المسائل (- - -) صفحاتها اثنتان وأربعون .
- ١٣٣ - نفس المؤلف .
الأسئلة المعتبرة والأجوبة المختبرة .
بحوث في مواضيع مختلفة ، و صفحاتها خمس وخمسون .

- ١٣٤ - نفس المؤلف .
الإلمام في شرح الاستفهام .
في صيغ الاستفهام . عدد الصفحات ست .
- ١٣٥ - نفس المؤلف .
فتح القدير في التأنيث والتذكير .
رسالة ممتازة في الجنس (التأنيث والتذكير) . عدد الصفحات ثماني
عشرة .
- ١٣٦ - نفس المؤلف .
منحة الأفاضل في ما تنازع فيه العامل .
الصفحات سبع
- ١٣٧ - نفس المؤلف .
تشنيف السامع في علم حساب الأصابع . أربع صفحات .
- ١٣٨ - نفس المؤلف .
اتحاف النبهاء بنحو الفقهاء . عدد الصفحات اثنتا عشرة .
- ١٣٩ - نفس المؤلف .
مناظرات بين الزجاج وبين ثعلب ، كلاهما نحويان . عدد الصفحات خمس .
- ١٤٠ - نفس المؤلف .
التلويحات في الوجود الذهني والخارجي .
عدد الصفحات اثنتا عشرة .
- ١٤١ - نفس المؤلف .
المناسبات بين الأسماء والمسميات .
عدد الصفحات تسع وعشرون .
- ١٤٢ - نفس المؤلف .
الأربعون حديثاً الطولونية . عدد الصفحات أربعون
- ١٤٣ - نفس المؤلف .
ضرب الحوطة على جميع الغوطة .
وصف الغوطة وقراها والكشف عن الرجال المشاهير الذين أخرجهم
الإقليم ، عمل جيد . عدد الصفحات صفحات ثمان .

- ١٤٤ - نفس المؤلف .
تاريخ أخذ الإفرنج بيروت وصيدا .
تعليق على قصيدة إبراهيم بن صريم الدين الصيداوي . عدد الصفحات
تسع وعشرون .
- ١٤٥ - نفس المؤلف .
تحفة الحبيب بأخبار الكثيب .
بحوث في موقع ضريح موسى ، كتب في عام ٩٣٦هـ ، عمل ممتع ،
وصفحاته ثلاث وعشرون .
- ١٤٦ - نفس المؤلف .
الحاوي لظرف من التأويل على طرف من التنزيل .
شرح لبعض الآيات القرآنية . عدد الصفحات اثنتان وثمانون .
- ١٤٧ - ابن هشام الأنصاري .
نشر شذا في مسألة كذا .
وهو توضيح لكلمة (كذا) وصفحاته خمس .
- ١٤٨ - الكمال بن أبي شريف .
شرح الحديث : (ليس في الإمكان أبدع مما كان) عدد صفحاته مائة .
- ١٤٩ - إسماعيل الأمير اليماني (الذي توفي نحو نهاية القرن الماضي) .
رسالة في مدة عمر الدنيا . بخط المؤلف . وقراءته صعبة . وعدد صفحاته
تسع .
- ١٥٠ - محمد بن علي الشوكاني اليماني (ت ١٢٤٧هـ) .
فتح الخلاق في جواب مسائل العلامة عبد الرزاق . مسودة المؤلف . وعدد
الصفحات تسع عشرة .
- ١٥١ - موفق الدين بن قدامة (ت ٧٢٠هـ) .
مناظرة بين الحنابلة والشافعية .
الخط غاية في الجمال وقديم ومضبوط بالشكل . عدد الصفحات أربع
عشرة .

- ١٥٢ - أبو الغنائم سعيد بن سليمان الكندي الكوفي .
معارف القلوب وكواشف الغيوب .
بحث في الصوفية . وخطه جميل ، كتبه محمد بن بري في عام ٨٧٨هـ .
عدد الصفحات ثمان .
- ١٥٣ - محمد الأمير المالكي (ت ١١٨٥هـ) .
حاشية الشنشوري في علم الفرائض .
بخط المؤلف (بالتمام ؟) ومعها مذكرة خطية للشيخ حسن العطار شيخ
المسجد الأزهر والخط جيد جداً . وعدد الصفحات أربع وستون .
- ١٥٤ - جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسناوي .
(ت ٧٧٢هـ) انظر حاجي خليفة (موضوع فرعي) . طراز المحافل .
الخط غير مُتقن ولكنه مقروء ، الصفحة الأولى مفقودة ، بخط تلميذ
المؤلف (- - -) بن محمد بن خليل الذرائعي ، وتاريخها ٧٧٠هـ .
وصفحاتها مئة وتسعون .
- ١٥٥ - تاج الدين بن أحمد الأنصاري .
تطبيق المحو بعد الصحو على قواعد الشريعة والنحو .
كتاب في الفلسفة الصوفية ، والمحو هو حالة الخضوع والفناء التام التي
يصل إليها الصوفي عند الوصول إلى قمة الذكر والعبادة ، الخط جيد
والصفحات تسع .
- ١٥٦ - أحمد بن حنو الحنفي المكي .
رسالة في البيئات .
إدراك قيمة الشهادة والشهود ، مسودة المؤلف بتاريخ ١٠٨٥هـ ، الأسلوب
سلس بدون تصنع وهو نموذجي لجميع الحجازيين . وعدد صفحاته اثنتان .
- ١٥٧ - زين العابدين عبد الدائم الأزهري (؟) .
مختصر من شرح العلامة أبي القاسم النويري على طيبة النشر المنظومة
في القراءات العشر .
شيخ المؤلف هو أبو المواهب المفتي الحنبلي الذي طلب منه كتابة هذا
المختصر في عام ١٠٩٨هـ ، عنوان كتاب شمس الدين الجزري وارد في
هذا الكتاب كما يُقرأ هنا . الخط مقروء والمتن مكتوب بالحبر
الأحمر ومضبوط بالشكل تماماً ، هنالك ملحوظات كثيرة وإضافات
في الهوامش . عدد الصفحات ست وتسعون .

١٥٨ - قطب الدين الرازي الطهطاني (ت ٧٦٦هـ).

لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار .
كتاب الأرمائي (الاسم ينطق هكذا في الشرق كنطق المواطن الأرميني) وكذلك التعليق هو أيضاً للمؤلف ، وهو متوفر في مكتبات أوروبا ولكننا لا نظن أن تكون هناك نسخة أكثر إتقاناً من هذه حسب معلوماتنا ، تم تأليفها لغيث الدين الوزير كما يذكر المؤلف نفسه .
ليس من شك أن نسختنا هي الأضبط التي قدمت للوزير المشهور راعي الآداب . من حيث إخراجها المادي فهي تحفة ، الواجحة (اللوحة) على صفحاتين هي في غاية الروعة والجمال حسبما نراه عند النظر إلى النسخة التي نوردها هنا . هي من عمل المجلد محب الله الذي صب فيها بإسراف كل قدراته ومواهبه الشعرية كما تشهد الآيات التالية بذلك :

لوامعُ أشرقَ الأفاقَ طلعُها إذ نورُتْ كلُّ علمٍ أيّ توير
فذلك القطبُ بين الكُتُب قاطبةً كما مصنفهُ قُطْبُ النحارير
الأسطر العمودية كُتبتْ نثراً :

لا زال مطالع لمطالعَات من استتارَ الفضلُ بطواع جلاله واستضاء المجدُ بلوامع كماله المرتضى الأعظم السيدُ محب الله رفع الله منارَ علمه وتقواه . اسم الناسخ هو علي الرضا الذي أتم عمله الرائع هذا في عام ٧٥٥هـ ، الخط تعليق سهل القراءة ، الهامش واسع جداً بين طرفين مذهبين ويشتمل على تعليقات كتبها شمس الدين أبو الثناء الأصفهاني (ت ٧٤٩هـ) ويصل فقط إلى الباب المسمى في أقسام القضية حوالي ربع الكتاب . التجليد حديث بالحريير الأخضر .

١٥٩ - عمر بن علي الطحلاوي .

رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾ .
(سورة التوبة الآية ١٨)

يشرح المؤلف الشهير معاني هذه الآية التي يستدل بها كموضوع لخطب افتتاح المساجد الجديدة ، وهذه هي الخطبة التي أُلقيت بمناسبة افتتاح مسجد في إستانبول بناه السلطان محمود في عام ١٢٦هـ . النسخة بخط المؤلف . وصفحاتها خمس عشرة والخط جيد .

- ١٦٠ - الأقفهسي .
 الأنوار الفائحة في شرح الفاتحة .
 الصفحات الست والستون الأولى مفقودة ، وكتبها في عام ٧٨٨هـ أحمد بن محمد الخطيب الطوخي ، فيها إجازة من عثمان بن محمد بن ناصر الديمي لمحمد بن المعلم المسمّى المرخم في عام ٨٦٥هـ ويرد في إجازة أخرى قوله : قرأت هذا الكتاب على الشيخ عثمان الديمي وهو يرويّه عن المؤلّف ، لهذا رأى الديمي المؤلّف ، الخط واضح ومقروء وصفحاته مائتان وست وأربعون .
- ١٦١ - الشريف علي السمهودي الحسني المدني .
 درر السموط في ما للوضو من الشروط .
 كتبها بخط تلميذه محمد الكازروني المدني في عام ٨٩٥هـ ، يذكر في الخاتمة : « وكان الفراغ من تأليفه في الليلة الأولى من جمادى الأول عام أحد وتسعين وثمانمائة بمنزله بباب الرحمة من المدينة الشريفة » .
 الجدير بالملاحظة أن نفس المنزل هذا مازال موجوداً اليوم في المدينة وتسكنه عائلة المؤرخ في المدينة . العلم والتحصيل في هذه العائلة وراثي وما زالت تميز نفسها بين العلماء . اليوم بقيت منها أربع بنات فقط . الصفحات ثلاثون .
- ١٦٢ - مجهول .
 مبحث آية : ﴿ ولو كنت أعلم الغيب ﴾ (سورة الأعراف الآية ١٨٨) بخط المؤلّف والبداية غير صحيحة ، وصفحاتها تسع .
- ١٦٣ - عبد الله الصغير المسمّى سويدان .
 الجواهر السنوية في شرح السنوسية .
 توفى شيخه في عام ١١٧٠هـ ، مسودة المؤلّف ناقصة الخاتمة ، وصفحاتها عشرون .
- ١٦٤ - ملا جامي .
 حاشية على تفسير سورة الأنعام من البيضاوي . العنوان مكتوب بخط السخاوي (ت ٩٠٢هـ) . الخط في غاية الجمال . وعدد الصفحات ست وستون .

- ١٦٥ - محمد بن أبي فتح الصوفي المصري .
تعريب مقالات زيغ ألغ بيك .
ترجمة للجداول الفلكية التي كتبها ألغ بيك . هذه النسخة تمت مطابقتها ،
والجداول قام بعملها رمضان الخوانكي المنجم والد المؤرخ والفلكي ذاته
(ص ٦ ، ٣٣) .
الخط واضح والنسخة جميلة تتكون من تسع وثمانين صفحة .
- ١٦٦ - رضوان أفندي المصري المنجم (ت ١١٤٢ هـ) .
الزيغ لعرض مكة
جداول فلكية لأفق مكة بخط المؤلف وصفحاتها اثنتا عشرة .
- ١٦٧ - شهاب أحمد بن تاج الدين موقت الحرم المدني .
السراج الوهاج في أعمال الأزياج .
موضوعها فن عمل الجداول الفلكية . وهي بخط تلميذ المؤلف حسين بن
شامي الحيطاري المدني بتاريخ ١٠٧١ هـ . لقد كتب على الورق الإرشادات
الصادرة له من معلمه ورئيسه . الخط مقروء وعدد الصفحات مئة وثلاث
وعشرون .
- ١٦٨ - أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الأندلسي (ت ٥٩٥ هـ) .
كتاب الأغذية .
الكتاب ذو أهمية كبيرة في الشرق ، وفيه إرشادات عن تحضير الطعام حسب
الأحكام الطبية ، كتب في عام ٥٨٤ هـ ، والخط مغربي ومضبوط بالشكل .
- ١٦٩ - أبو القاسم خلف بن لمباس الزهراوي الأندلسي (ت ٥٠٠ هـ)
الجزء الثاني من كتاب الزهراوي في الطب والتشريح وفي الجراحات
وغير ذلك .
من المؤسف أن لدينا المجلد الثاني فقط ، هذا المؤلف المهم يحوي أكثر من
مئة وخمسة وعشرين رسماً ملوناً للآلات الطبية وفراغات لآلات أخرى .
مكتوب بخط النسخ الواضح الجميل ومضبوط بالشكل ، النسخة مطابقة
ولكنها ناقصة الخاتمة .

عدد الصفحات مائتان وإحدى وتسعون ، بدون تاريخ ، ولكن يبدو من مظهرها أنها كُتبت في القرن السادس الهجري .

١٧٠ - أحمد السنجاري .

تركيب الأفلاك .

كُتبت لبعض الدوله بن بويه ، نسخة كتبها أحمد بن (- - -) التستري في عام ٨٤٦هـ وفيها بعض الخرائط ، يبدأ المؤلف بتوضيح المصطلحات الفلكية . يشمل أيضاً كتاب شهاب الدين المقتول السهراوردي (ت ٥٨٧هـ) المسمى التلوينات في علم ما بعد الطبيعة ، والكتاب الأخير ينتهي فجأة في الصفحة الخامسة وتليه ثلاث ورقات بالفارسي عن الجغرافيا ، نجد هنا خريطة مشوّقة تمثل العالم المعروف قبل أو في وقت التستري الذي بدوره نسخ هذا الجزء . الخط أحياناً صعب القراءة ، والصفحات سبع وثلاثون .

١٧١ - محمد بن عبد الله الرشيد المصري .

تحفة الزمان في علم القبان وهي منظومة .

رسالة عن الميزان القبانّي أو الرمانّة (بالفرنسية رومانين وبالعربية أيضاً رمانّة) ، بقلم المؤلف الذي توفي في السودان في عام ١٢٩٥هـ ، هناك تعليقات في الهوامش . عدد الصفحات ثلاث .

١٧٢ - إمام الدين مبارك بن عبد الله اللبناني .

الأربعون حديثاً عن ثلاثين شيخاً .

نسخة طابقتها تلميذ المؤلف محمد بن طغرل في عام ٧٢٧هـ ، وفيها إجازتان :

(١) من المؤلف إبراهيم بن محمد الصفقسي بتاريخ ٧٣٧هـ .

(٢) من نفس المجيز لعبد العزيز بن محمد بن (- - -) بن المؤذن البغدادي بتاريخ ٧٣٨هـ . الخط نسخ وجميل ومضبوط بالشكل أحياناً ، وعدد الصفحات مئة وثلاث .

١٧٣ - أبو الفتوح محمد بن علي الطائي الهمداني (ت ٥٥٥هـ) .

الأربعون حديثاً الطائية ، وسماه أيضاً الأربعين في إرشاد الحائرين إلى منازل المتقين .

فيه إجازة بخط أبي محمد يونس بن يحيى الهاشمي المكي لأشخاص عديدين من بينهم أحمد بن علي بن محمد القسطلاني (صاحب شرح البخاري)

- كتبت في عام ٦٤٠هـ في الحرم المكي ، تنقصها الحمدلة . مكتوبة بخط النسخ ومضبوطة بالشكل تماماً ومطابقة ، هذا العمل مهم ويستحق النشر .
- ١٧٤ - أبو بكر محمد بن الحسين الأجري . الأربعون حديثاً الأجرية .
- برواية أبي نعيم أحمد الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ) نسخة كتبها البناني (انظر رقم ١٧٢) في عام ٧٣٣هـ ، فيها إجازتان من علماء كثيرين من بينها إجازة يوسف المزني للبناني ذاته ، الخط واضح ، مطابقة . عدد الصفحات ست وسبعون .
- ١٧٥ - تقي الدين محمد بن أحمد الحسن المكي المعروف بالفاسي . الأربعون حديثاً المتباينة الإسناد .
- نسخة كتبها الحافظ عبد الله أبو بكر أحمد بن سليمان الذرائعي تلميذ المؤلف في عام ٨٢٩هـ ، تم تأليفها في عام ٨٢٣هـ ، الخط نسخ ومضبوط بالشكل تماماً ، مطابقة . عدد الصفحات تسع وثلاثون .
- ١٧٦ - أحمد بن سالم النفراوي المالكي (ت ١٢٠٧هـ) . شرح الأربعين حديثاً النووية .
- ناقصة الحمدلة . مسودة المؤلف فيها شطب كثير وتصويبات وإضافات في الهوامش وأوراق غير مثبتة (طيارات) . مكتوبة بخط النسخ ، والنصوص مضبوطة بالشكل . عدد الصفحات أربعمئة واثنان .
- ١٧٧ - أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . الأربعون حديثاً عن المشايخ العشرين عن الأصحاب الأربعين . نسخة كتبها أبو القاسم بن محمد البرزالي في عام ٦٨٤هـ ، فيها ثلاث إجازات : (١) للبرزالي . (٢) لمحمد بن سليمان بن داود الجزري وصلاح محمد بن أحمد البعلبكي وبتاريخ ٦٨٩هـ ، وجميعها كتبها البرزالي . (٣) ليحيى بن محمد بن سعد المقدسي الذي كتبها في عام ٧٢٦هـ ، الخط نسخ جميل ، مطابقة ، وصفحاتها خمسون .
- ١٧٨ - مجهول . كتاب في وصف نعل النبي ﷺ . كتب الآتي :

رسمت هذا التمثال الشريف برسم الماجد محب العلماء أبي العباس أحمد النظاوني وإسناد حديث تمثال نعل النبي ﷺ قال أخبرني أبو اليمن عبد الصمد بن عساكر قال أخبرني الحسن بن هبة الله قراءة قال أخبرنا أبو العشائر محمد بن فارس القيسي أخبرنا مكرم بن حمزة وأم فضيل كريمة بنت عبد الوهاب بن الخضري القرشيان قراءة عليهما والقاضي أبو نصر محمد بن هبة الله إجازة بسنده المتصل إلى أنس : كانت نعل رسول الله ﷺ لها قبالة ، أخرجه البخاري وقال : أخبر إبراهيم بن سهل قال أخبرنا أبو يحيى ميسرة قال أخبرنا إسماعيل بن أبي أويس قال : كانت نعل رسول الله ﷺ عند إسماعيل بن إبراهيم المخزومي وصلت إليه من قبل جدته أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، يقول المؤلف في الختام : هذا مثال وجدته السلطان العادل أبو العباس أحمد الذهبي عند الشرفاء الصقليين بفاس ثم بعد موت السلطان وجد في خزائنه وأخذ منه النسخ التي عند الناس .

كيف كان النعل التي وجدت سابقاً لدى المخزومي بالمدينة ونقلت إلى الأشراف الصقليين الذين كانوا لاجئين مسلمين في فاس ؟ نسي المؤلف أن يخبرنا ذلك ، نحن الآن لا نركز الاهتمام على النعلين المحفوظين في إستانبول الذين قدم أحدهما آخر خليفة عباسي الذي توفي قبل سنين قليلة في الموصل ، نسخة مخرجة بصورة فنية ، مزينة ومزخرفة وبها فواصل مذهبة ، نسخة مقياس النعلين الحقيقيين يغطي صفحتين تلمعان ذهباً . الخط مغربي . وعدد الصفحات ثلاث وعشرون . بالحكم من نوع الورق فعمر هذا الكتاب الغريب ليس أكثر من مئة عام .

١٧٩ - الحافظ الذهبي .

المنتقى .

أحاديث . نسخة كتبها أحمد بن (- - -) بن المحب في عام ٧٤٨هـ ، فيها إجازة من (- - -) بن هبة الله للناسخ ، مكتوبة بخط النسخ ومطابقة وجميلة . عدد الصفحات خمسون .

١٨٠ - حسين بن محمد النيسابوري القمي المعروف بالنظام .

كشفت حقائق زيغ الخاني .

أصل هذه الرسالة الفلكية يرجع للخاني فلكي هولاءكو بن جنكيز خان . نسخة فارسية كتبها محمد بن سليمان الأسترابادي في عام ٨٧٢هـ ، نسخة جميلة فيها إيضاحات وأرقام فلكية عديدة وتعليقات في الهوامش ، خط فارسي واضح وعدد الصفحات أربعمائة وثلاث وسبعون .

١٨١ - البخاري .

الصاح .

المجلد الثاني الذي يبدأ بكتاب البيوع . كتب في عام ٨٢٦هـ ، فيه إجازة ومطابق . فيه تعليقات في الهوامش مكتوب بخط النسخ الواضح الجميل والمضبوط بالشكل تماماً .

١٨٢ - محمد بن أحمد الأندلسي البكري الشريشي (ت ٦٨٥هـ) .

التعليقات الوفيّة على الدرّة الألفيّة .

تعليق على ألفية ابن معطي (ت ٦٢٨هـ) . نسخة كتبها محمد بن أيوب الدمشقي تلميذ المؤلف في عام ٧٢٤هـ .

بدايتها مفقودة من باب المعرفة . الخط نسخ جميل ، وعدد الصفحات خمسمائة وثمان وعشرون .

١٨٣ - الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي .

الفوائد المنتقاة العوالم .

مجموعة مشيخات برواية المقدسي . نسخة كتبها تلميذ المؤلف إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن ركّاب بن سعد الخباز في عام ٦٣٧هـ . هذا الكتاب يحوي عدداً كبيراً من الإجازات التي نورد منها أكثرها فائدة :
(١) أحاديث مجتمعة بالإجازات التالية :

(أ) من إسماعيل الخباز لمحمد بن أبي الفتح السلامي وآخرين كثيرين

بتاريخ ٦٣٧هـ .

(ب) إجازة لأبي بكر بن إبراهيم بن طاهر القلانسي الصقلي قراءة

على والده .

(ج) من نفس الشخص إلى (- - -) بن علي اليونيني (محدث

مشهور كتب أهم نسخة للبخاري في مكة) في عام ٦٩٢هـ .

- (د) من نفس الشخص لعبد الرحمن بن علي بن عطاء وآخرين بتاريخ ٧٧١هـ .
- (هـ) من إبراهيم بن طاهر القلانسي لابنه أبي بكر . وهذه الإجازة موجودة في كل الأقسام .
- (و) من الخباز لأحمد بن مظفر النابلسي بتاريخ ٦٧٣هـ .
- (ز) من نفس الشخص للقاسم بن محمد بن يوسف البرزالي وآخرين بتاريخ ٦٩٦هـ .
- (٢) الجزء الخمسون من الأحاديث المختارة فيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز لعلي بن عبد الكافي الرابعي بتاريخ ٦٧٧هـ .
- (ب) من الشخص نفسه لعبد الرحمن بن قدامة وآخرين بتاريخ ٦٥٥هـ .
- (ج) من أبي الفتح بن أبي الشريف برواية ابن حجر لمحمد بن أحمد المظفري بتاريخ ٩٢٢هـ .
- (د) من الخباز لمحمد بن زياد وآخرين بتاريخ ٦٧١هـ .
- (هـ) من نفس الشخص إلى (- - -) بن علي اليونيني بتاريخ ٦٧١هـ .
- (و) من نفس الشخص للقاسم بن محمد بن يوسف البرزالي بتاريخ ٦٩٦هـ .
- (٣) الجزء الحادي والخمسون ... الخ فيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز لعلي بن عبد الكافي الرابعي ، الذي كتبها بتاريخ ٦٩٨هـ .
- (ب) من عبد الحق السمباطي لمحمد بن أحمد المظفري بتاريخ ٩٢٢هـ .
- (٤) الجزء الثاني والخمسون وفيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز إلى علي بن عبد الكافي الرابعي بتاريخ ٦٦٨هـ .
- (ب) من نفس الشخص لمحمد بن عبد الرحمن بن جبارة بتاريخ ٦٦٢هـ .
- (٥) الجزء الثالث والخمسون وفيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز للرابعي بتاريخ ٦٦٢هـ .
- (ب) من نفس الشخص إلى (- - -) بن علي اليونيني .
- (ج) من عبد الحق السمباطي للمظفري بتاريخ ٩٢٢هـ .

- (٦) الجزء الرابع والخمسون وفيه الإجازات :
- (أ) من الخباز للرابعي وآخرين كثيرين .
- (ب) من السمباطي للمظفرّي بتاريخ ٩٢٢هـ .
- (ج) من الخباز لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن غنائم المهندس وأبي بكر بن علي بن أبي طاهر الصقلي القلانسي بتاريخ ٦٩٦هـ .
- (٧) الجزء السادس والخمسون وفيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز لمحمد بن خضر الدمشقي بتاريخ ٦٦٢هـ .
- (ب) من نفس الشخص لليونيني بتاريخ ٦٦٢هـ .
- (ج) من السمباطي للمظفرّي بتاريخ ٩٢٢هـ .
- (٨) جزء من الموافقات وفيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز لنجم الدين محمد بن خضر الدمشقي في عام ٦٦١هـ .
- (ب) من سليمان بن حمزة بن قدامة (الذي كتبها) لأبي بكر بن سلامة وآخرين في عام ٧٠٩هـ .
- (٩) الجزء الأول من أحاديث أبي محمد عبد الرحمن بن بشر جمع ضياء الدين ... الخ ، ويشمل الإجازات التالية :
- (أ) من أحمد بن هبة الله بن عساكر ليوسف بن زكي المزي بتاريخ ٦٩١هـ .
- (ب) من الخباز لليونيني بتاريخ ٦٦٢هـ .
- (ج) من نفس الشخص لسليمان بن عبد الرحمن السرخدي وآخرين بتاريخ ٦٦١هـ .
- (١٠) الجزء الثاني من أحاديث الخ ، وفيه الإجازات التالية :
- (أ) من الخباز لمحمد بن خضر الدمشقي في عام ٦٦١هـ .
- (ب) من نفس الشخص لليونيني في عام ٦٦٣هـ .
- (١١) الجزء الرابع من من كتاب الطب تأليف أبي نُعيم وفيه إجازات :
- (أ) من الخباز لأحمد أبي الفتح البعلبكي في عام ٦٦١هـ .
- (ب) من نفس الشخص لليونيني في عام ٦٦٣هـ .

- (ج) من علي بن أبي الحرام السراج القلانسي الصقلي لابنه أبي بكر في كل الكتب السابقة في ٦٩٦هـ .
- (د) من الخباز إلى (- - -) بن خضر الدمشقي وآخرين في عام ٦٦١هـ .
- وكل هذه الإجازات مؤرخة بسفح جبل قيسون .
نسخة جميلة وبخط مُتَقَن ، أكثر من نصفها مضبوط بالشكل ومطابقة وعدد صفحاتها خمسمائة وعشرون .
- ١٨٤ - علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ) .
المفضل شرح المفصل .
- المجلد السادس ، نسخة تلميذ المؤلف أحمد بن فرج الأبهري في عام ٦٣٣هـ .
مطابقة وخطه مقروء وصفحاته مئتان .
- ١٨٥ - أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفرضي الشقاق (ت ٤٧٦هـ) .
الفرائض .
- عن المواريث نسخة خَطَّها هاشم بن أحمد بن هاشم في عام ٥٣٥هـ ، خط نسخ جميل ومضبوط بالشكل جميعه ، وعدد الصفحات مئتان وثمان وسبعون .
- ١٨٦ - نور الدين علي السمهودي المدني .
شفاء الأشواق لحكم ما يكثر بيعه في الأسواق .
في الفقه الشافعي . ومكوّن من قسمين :
- (١) في تمهيد قاعدة وفروع تخرّج عليها غالب ، هذه المسائل وأشباهاها .
(٢) في متعلق الزكاة من العين والذمة وما يتفرع على ذلك ، وخرص الثمار وما يتعلق به ويتفرع عليه من التصرفات .
- نفس ناسخ الموضوع أعلاه في عام ٨٩٥هـ . خط نسخ واضح صغير .
صفحاته ثمانون ، يلاحظ الورق الممتاز لهذين الكتابين .
- ١٨٧ - الحافظ الذهبي .
التلويحات في علم القراءات
نسخة بخط المؤلف في عام ٧٣٧هـ ، مع إجازته من أربع صفحات

- كتاب في تناول اليد ومفيد للراغبين في هذا الجانب ، فيه تعليقات في الهوامش . الخط جيد وصفحاته ثمانى عشرة .
- ١٨٨ - أحمد المقرئزي (ت ٨٤٥هـ) . مناقب أحمد بن حنبل .
- ١٨٩ - بخط المؤلف ، وصفحاته تسع صغيرة الحجم ، والخط واضح مقروء . نفس المؤلف .
- ١٩٠ - قطعة مختصرة من عيون الأنباء في طبقات الأطباء . نسخة بخط المؤلف وصفحاته ست . نفس المؤلف .
- ١٩١ - إمتاع الأسماع في ما للنبي ﷺ من الحفدة والمتاع . تبدأ مسودة المؤلف بالتالي : « ابتدأت يوم الجمعة آخر شهر الربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة » تأتي قبله بصفتين ونصف مذكرات لتشير إلى الكتاب الذي أعد منه المؤلف الفهرس كما نرى . توقف في الصفحة السادسة والعشرين ، فيه تعليقات في الهوامش انظر حاجي خليفة ، موضوعات فرعية ، الورق من القطع الكبير .
- ١٩٢ - محمد بن محمد العاقولي الواسطي (ت ٧٩٧هـ) . مفاتيح الرجا في شرح مصابيح الدجى .
- تعليق على كتاب البيغوي المشهور ، المجلد الثاني ، هو مسودة المؤلف بتاريخ ٧٨٨هـ والأول مكتوب بخط شخص آخر في عام ١١٤٦هـ ، غير مضبوط بالشكل البتة .
- ١٩٢ - الجوهري . الصحاح .
- المجلد الأول حتى غوج المنسوب إلى ابن خلكان الخط ممتاز ومضبوط بالشكل . المجلد الثاني من شبر إلى سوف . المجلد الثالث من شوف حتى هوم كتبه في عام ٦٩٠هـ عمران بن الحسن الزايدي ومضبوط بالشكل . المجلد الرابع من خطر إلى قين كتبه (- - -) بن محمد

الأنصاري وفيه إجازة من عبد العزيز بن سحنون بن علي الغماري المغربي للناسخ . المجلد الخامس من رتن حتى النهاية كتبه في عام ٥٨٩هـ عبد الكريم بن الحسن بن جعفر البعلبكي . وهكذا فالكتاب ناقص من غوج إلى شبر .

١٩٣ - الديميري .

حياة الحيوان .

نسخة كتبها تلميذه محمد بن سعيد القادري في عام ٨٣٧هـ . تمت مطابقتها بالأصل كما يظهر من الملحوظة .

الصفحات خمسمائة وستون والورق من الحجم الكبير يخط النسخ الجميل .

١٩٤ - عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمي النحوي (ت

٦٨٥هـ) .

تحفة المغرب وطرفة المغرب .

شرح للمشكلات من الآيات القرآنية والشعر القديم والنحو والأمثال ، يقول في الخاتمة : ووافق الفراغ منه لاثني عشرة بقين من جمادى الآخرة الذي من سنة خمس وثمانين وستمائة . هذه النسخة يبدو أنها الوحيدة الموجودة في أوروبا والشرق ، نقرأ في طبقات أبي مخرمة المجلد الثالث ، صفحة رقم ٧٣ب من مجموعتنا رقم ٢٢٤ .

الشهاب محمد بن عبد المنعم بن محمد بن التيمي الأنصاري اليمني ثم المصري الصوفي الشاعر المحسن حامل لواء النظم في وقته ، سمع جامع الترمذي من علي بن البناء وأجاز له عبد الوهاب بن سكينه ، توفى في شهر رجب من سنة خمس وثمانين وستمائة . هذا - بدون شك - هو مؤلفنا الذي شوّه اسمه أحد النساخ ، أيهم ؟ كتب هذا الكتاب بعناية فائقة ومضبوط بالشكل تقريبا . قائمة المتحف البريطاني صفحة ٣٠٣ب ، ١ ، ١٥ . عدد الصفحات خمس وتسعون من القطع الكبير .

١٩٥ - مجهول .

التحفة السننية في سياسة الرعيّة .

الشيخ التيمي المغربي (ت ١١٩٠هـ) كتب بخط يده قائلاً : بخط مؤلفها المشطوب اسمه ظلماً . وهي بخط المؤلف ، كتبها في عام ١٠٢٦هـ ، شُطب

- اسمه أيضاً في الخاتمة بواسطة شيخ أراد أن ينسب لنفسه شرف تأليفها ،
الخط مقروء وصفحاتها سبع وثلاثون .
- ١٩٦ - ابن الأجدبي الطرابلسي .
كفاية المتحفظ .
- رسالة صغيرة ممتازة في فقه اللغة ، لدينا هنا منها نسخة قديمة جداً كتبت
بخط النسخ الجميل ومضبوطة بالشكل تماماً ، مطابقة ، تشمل إجازة
من ابن المؤلف أبي محمد ع.ع. كتبت بخط شخص ربما تنسب إليه هذه
النسخة لأن خط الإجازة من نوع خط كتاب محمد بن جابر بن محمد
القيسي الوادي آشي وهو أحد ثلاثة نظموا هذا الشعر . (انظر حاجي
خليفة ، موضوع فرعي) حيث تبديل للجمل ، قائمة مكتبة جامعة ليدن ،
المجلد الأول ، صفحة ٨٠ ، وقائمة المتحف البريطاني صفحة ٧٦٨ ، وقائمتنا
الدورية ، المجلد الأول الرقم ٤٣ . عدد الصفحات مئة واثنان وثمانون .
- ١٩٧ - شهاب الدين أحمد القسطلاني .
مشارك الأنوار المضيئة في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .
تم تأليفها ونظمها في عام ٨٨٣هـ ، نسخة أخذت من أصل نسخة المؤلف
محمد بن عبد الدائم البذالي في عام ٩٥٤هـ . نسخة واضحة ومضبوطة
بالشكل . عدد الصفحات مئة واثنان وعشرون .
- ١٩٨ - الخطيب التبريزي .
شرح بانة سعاد .
شرح للقصيدة المشهورة التي نظمها كعب بن زهير أمام النبي ﷺ الذي
أعلنه مارقاً عن القانون ، ولكن سماعه القصيدة من رجل مجهول ملتئم
عفا عنه ومنحه برده . نسخة جيدة كتبت في عام ٧٨٩هـ .
الشعر والشرح غالباً ما يضبط بالشكل . عدد الصفحات ست وثلاثون ،
نفس المخطوطة بالرقم ٨٠٢ ، المجلد ٢ ، موجودة في مكتبة مكتب الهند .
- ١٩٩ - محمد بن عبد الكريم الموصللي .
لوامع الأنوار نظم مختصر مشارق الأنوار .

غريب الحديث . يجد تقديراً كبيراً في الشرق ، نسخة كتبها أحمد بن أسد بن أحمد العميوطي المقرئ في عام ٨٣٧هـ ، مرتبة هجائياً ، تحت كل حرف وضع الآتي بعد شرح المفردات :

(١) الأسماء والكنى (٢) الأماكن (٣) الأنساب

الشعر ينساب في سهولة ومن السهل إيجاد الكلمة ، النسخة متقنة ومضبوطة بالشكل ، مطابقة عدد الصفحات مئة وست وسبعون .

٢٠٠ - أبو تمام .

ديوان محمود باشا البارودي (انظر رقم ٢٩) الذي أعد طبعة كاملة لهذا الشاعر نجد منها هنا نسخة تحوي قصائد لم تنشر مأخوذة من مكاتبات إستانبول مكتوبة بخط محمود باشا ومطابقة وفيها تعليقات في الهوامش ، الخط مقروء وواضح ومضبوط بالشكل فقط في حالات استثنائية . عدد الصفحات مائتان وخمس وثلاثون .

٢٠١ - محمود باشا البارودي .

الباشا العالم الآن يعمل مزارعاً في كولمبو ، ويريد أن يقدم حماسة تستطيع أن تستوعب الشعراء المولدين .
ومواضيع أخرى أكثر من الحماسة القديمة ، صرف المؤلف مبالغ طائلة للخطاطين والنساخ والذين هم في الوقت ذاته علماء أيضاً . المجموعة الأولى من هذا الموضوع تحفة من الخط والضبط ، ولكن الأسماء ما زالت مفقودة ، وقوانين وأحكام عرابي منعت المؤلف من مواصلة عمله ، أما المجموعتان الأخريان هما مسودة المؤلف .

٢٠٢ - نفس المؤلف .

رسالة في الصرف

مسودة المؤلف ناقصة وصفحاتها سبع .

٢٠٣ - نفس المؤلف .

رسالة في الطبيعة .

هذه مسودة أخرى للمؤلف لم تكتمل .

٢٠٤ - نفس المؤلف .

شرح الأجرومية .

- مخطوطة جميلة وكاملة وعدد صفحاتها ثلاث وأربعون .
- ٢٠٥ - أبو الفتح البستي .
ديوانه .
نسخة جيدة ومضبوطة بالشكل أحياناً بقلم الباشا المذكور سالفاً ،
عدد صفحاتها اثنتان وثلاثون .
- ٢٠٦ - عبد المتعال أحمد السحيمي المصري .
متن أقرب الأدلة في معرفة التواريخ والأوقات والقبلة
بخط المؤلف والخط مُتَقَن والصفحات أربع .
المواد المدونة التالية نازلاً حتى الخط بقلم جعفر بن مكي (ت ٧١١ هـ) .
- ٢٠٧ - أبو الحسن علي الحسين المفسر .
الاستدراكات على أبي علي الفارسي .
كتاب جدلي حول تفسير وتأويل علي الفارسي . الحروف صغيرة ومقروءة
ومضبوطة بالشكل تماماً ، مع تعليقات في الهوامش . كتب في عام
٧٠٧ هـ . عدد الصفحات خمس وعشرون .
- ٢٠٨ - مجهول .
مجموع مراسلات ومكاتبات بالعربي وبالفارسي . كتاب عن مواضيع
أدبية مختلفة ، نفس الملاحظة الواردة على المخطوطة رقم ٢٠٧ . عدد
الصفحات ثمان وخمسون .
- ٢٠٩ - أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)
التيسير في علم القراءات ، مطابقة ، نفس الملاحظة الواردة في المخطوطة
رقم ٢٠٧ ، عدد الصفحات ستون . (انظر قائمة المتحف البريطاني صفحة
٣٧٨ ب) .
- ٢١٠ - جعفر بن مكي الموصلی .
الكامل الفريد في التجويد والتفريد .
عن القراءات القرآنية المختلفة وضبط التهجئة وأحكام قواعد الإملاء .
كتاب مفيد ويستحق اهتمام العلماء ، نفس الملاحظة الواردة في الرقم
٢٠٧ ، خطها المؤلف بتاريخ ٦٩٦ هـ و صفحاتها ثلاثمائة .
- ٢١١ - نور الدين أبو الحسن بن الحسين النحوي .

الإبانة في تفصيل مآت القرآن وتخريجها ، على الوجوه التي ذكرها أرباب الصناعة .

رسالة ممتعة ومفيدة مع أمثلة وشواهد من الشعر القديم ، مضبوطة بالشكل تماماً ، فيها تعليقات في الهوامش . عدد الصفحات ثمان وثلاثون .

٢١٢ - شمس الدين محمد بن أحمد بن خليل الحوي .

أقاليم التعاليم في الفنون السبعة .

ملخص للحديث والفقہ والأدب والطب والهندسة والحساب ، يقول حاجي خليفة عن المؤلف (الذي يسميه خطأ الخبي) إنه توفي في عام ٦٩٣هـ وهذا شيء يصعب تصوره لأن فخر الدين الرازي توفي في عام ٦٠٦هـ ، وهو راوية في (أحاديث محمد) كما قرأنا في هذا العمل . الخط نسخ متقن ومضبوط بالشكل ، كُتِبَ في عام ٧٨٣هـ . عدد الصفحات أربعمئة وثمان وعشرون .

٢١٣ - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري

القرطبي

(ت ٦٧١هـ)

جامع أحكام القرآن .

المعروف بتفسير القرطبي ، المجلد السادس الذي يبدأ من قوله تعالى : ﴿ إن يمسسكم قرح ﴾ وينتهي في ﴿ حتى تعلموا ما تقولون ﴾ . الخط نسخ جميل بيد أحمد بن علي المعروف بطهور وتاريخها ٧٣١هـ . عدد الصفحات مائتان وثمانون .

٢١٤ - أبو سعد المحسن بن كرامة البيهقي اليماني .

التهذيب في التفسير .

تفسير القرآن ذو قيمة عالية وندرة عظيمة ، يكتب المؤلف دون إسهاب بأسلوب واضح وسهل . بعد شرح الأسماء المختلفة للقرآن يبدأ المؤلف بمعالجة موضوعه ، كل جملة يشرحها من وجهة نظر

(١) القراءة (٢) اللغة (٣) الإعراب (٤) المعنى (٥) الأحكام

هذا المجلد الأول هو المجلد الوحيد الذي في أيدنا ينتهي بسورة الشورى الصفحة الأخيرة تشتمل على شهادة وقفية وهي ممزقة للأسف وهي توقف كل كتب المؤلف لصالح ذريته (المؤلف ٩) هؤلاء الناس سوف يكونون مشرفين على ضريح الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة (انظر رقم ٢٢٥) في مدينة ظفار التي تحفظ فيها الكتب . هذا يقودنا للقول بأننا أمام مخطوطة المؤلف . الخط واضح جداً وأحياناً بدون ضبط الكلمات بالشكل . عدد الصفحات مائتان .

٢١٥ - نفس المؤلف .

شرح عيون المسائل في علم الأصول .
ثلاث مجلدات ضخمة :

المجلد الأول : مفقود البداية ونسخه في عام ٦٠٨ هـ مدرك بن عمران الزواجي ، وطابقها في عام ٦٠٩ هـ محمد بن أحمد بن الوليد الذي كتبها بالحبر الأسود تحت إشراف ورعاية المؤلف ، الذي قام بالتشطيب عليها . الحروف جميلة وأحياناً غير مضبوطة بالشكل .

المجلد الثاني نسخ في عام ٦٠٥ هـ مع إضافة كلمة (مصحح) في نفس السنة .
المجلد الثالث نسخ في عام ٦٠٨ هـ وعليه نفس كلمة (مصحح) . الخط واضح وأحياناً غير مضبوط بالشكل . المجلدات الثلاث كلها كتبت في مدينة ظفار ، لم يكن من الممكن اكتشاف أي معلومات محددة عن مؤلف هذين الكتابين المهمين .

٢١٦ - أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨ هـ)

أسباب نزول القرآن .

حسب رواية أحمد بن إسماعيل القزويني كما ورد في اللوحة التي تلقاها من أبي العباس عمر الأربغاني (كتب هكذا مرات عديدة) وهو تبدأ : أخبرنا الشيخ الإمام رضي الدين أبو الخير أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني قال أنبأنا أبو العباس عمر بن (- - -) الأربغاني قال : قال الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري .

رواية فهارسنا مختلفة قليلاً من رواية فهارس ليدن (المجلد الرابع ،
صفحة ٢١) نسخها لأمير اليمن صريم الدين إبراهيم بن المظفر (انظر
أبا مخرمة ، صفحة رقم ٢٣١) علي بن شعبان الصيفي في عام ٧٤٠هـ .
نسخة رائعة فيها توضيحات مذهبة . الخط غاية في الإتقان ومضبوط
بالشكل أحياناً ، انظر نولدك - علوم القرآن ، صفحة ٢٨ . عدد
صفحاته أربع وعشرون والورق من الحجم الكبير .

٢١٧ - أبو الحسن علي بن فضال الحوفي النحوي (ت ٤٣٠هـ)

البرهان في علوم القرآن .

المؤلف يواصل بنفس الطريقة التي يتبعها أبو سعد البيهقي (انظر رقم
٢٤) ولكنها أكثر توسعاً . تبدأ بسورة البقرة الآية ٢٥ وتنتهي بسورة
البقرة الآية ٢٢٨ . الخط تصعب قراءته لكنه قديم ومضبوط بالشكل
تماماً . فيه خط محمد بن محمد الشحناء (انظر الرقم ٤٤) وأيضاً خط
أحمد بن رحمن بن رجب الأقسرائي (مؤلف طبقات الحنابلة) المجلد
الرابع فقط ، الورقة الأخيرة مفقودة . عدد الصفحات مئة وست وسبعون
من الحجم الكبير .

٢١٨ - القاضي عبيد الله بن محمد العبيدلي الشريف الفرغاني

المعروف بالعبري (ت ٧٤٣هـ)

شرح طوابع الأنوار .

ناقص بداية المقدمة . هذه نسخة المؤلف وفيها عدد من الكلمات الممحية
والحذف والتخريج والتعليقات في الهوامش ، كتبت في تبريز عام ٧١٨هـ
لشهاب الدين مبارك شاه . عدد الصفحات مائتان وست وخمسون .

(انظر قائمة مكتبة مكتب الهند رقم ٤٢٦ ، الثالث)

٢١٩ - إمام الحرمين عبد الملك الجويني (ت ٤٧٨هـ) .

الشامل في أصول الدين .

هذا هو العنوان حسب قول حاجي خليفة وأنه يحوي خمسة مجلدات منه
موجودة هذا ربما يكون قسماً آخر خلافاً لنسختنا التي تفتقد البداية فقط .

يقول في الخاتمة : تم الكتاب الشامل لحقائق الأدلة العقلية وأصول المسائل الدينية . تم نسخها في عام ٧١٢ هـ ، الخط واضح ولكنه غير مضبوط بالشكل أحياناً . صفحاته ثلاثمائة وستون .

٢٢٠ - لطف الله بن جحّاف اليماني (الجحاف هو صانع الفخار في اليمن)

روض الأشواق في مكارم الأخلاق وهو شرح قصيدة المولى إسحاق .
بداية القصيدة :

ولقد نزلت على ديارهم ولها بثغر مسرة ضحك
والروض مرأه البديع به خلج العذار لذي التقى سوك

وفي ورقة منفصلة يروي المؤلف الأبيات الأخيرة التي نظمها المولى إسحاق ، هذه الأبيات وصلته عن طريق ابن الشاعر الذي قدمها للمولى العلامة عز الكمال (م) بن زيد المتوكل ، ولأنها في غاية الإمتاع نوردها هنا :

يا روضة في الفضل طاب بها وزكى الثقى والعلم والنسك
خُذها قصيداً راق مشربها فهى الرحيق ختامها مسك
ألفاظها رقت وكاد لدى إنشادها يترنم الصك
وحكّت معانيها وراق على جيد النظام بلطفها السلك
فاستملها واملأ سفينتها من بحرها وتراعك الفلك
لا زلت في روض النعيم كما تهوى وذكرك بالثا يزكو

إنها عمل أدبي متقن من نوع أدب ابن نباتة ، وهي تعالج بصورة أساسية قضايا فلسفية ميتافيزيقية (غيبية) . الشرح والتعليق مُسهب ، أتم المؤلف المسودة في عام ١٢١٥ هـ . الخط مقروء وعدد الصفحات مئة واثنان وخمسون من القطع الكبير وفيها تخريجات عديدة .

٢٢١ - برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٣ هـ) .

جميلة أرياب المراصد على عقيلة أتراب القصائد . شرح وتعليق وافٍ على قصيدة الشاطبي الشهيرة ، العلماء المهنيون يحفظونها عن ظهر قلب القصيدة تبدأ :

الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركاً طيباً يستنزل الدررا

هذا الشرح مازال مستعملاً في الشرق ، وهو في الحقيقة مهم جداً وذو قيمة عظيمة لتاريخ وأحكام الرسم القرآني واللغة العربية عامة ، النسخة قديمة ومطابقة .

الخط غاية في الجمال والإتقان . عدد الصفحات مائتان وثمانون من القطع الكبير .

٢٢٢ - علي بن شيخ عبد البار الونائي .

الدرر السنّية بشرح الكنوز البهية في علم النحو .

المسودة بخط المؤلّف وبها تصويبات ، هنالك ملحوظة تقول بأن شخصاً معيناً درس هذا الكتاب لدى المؤلّف في عام ١٨٠٥هـ ، الخط جميل وواضح ، وعدد الصفحات مائتان وست وعشرون .

٢٢٣ - أحمد بن عبد الحلّيم بن تيمية .

السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية .

نسخة خطها أحمد بن سليمان الحموي في عام ٧٨٢هـ . النسخة مطابقة والخط عريض ومقروء . والصفحات أربع وسبعون .

٢٢٤ - محمد سبط المارديني الموقت .

رقائق الحقائق في حساب الدرّج والدقائق .

رسالة في الحسابات الفلكية ، نسخة كتبها محمد بن الشيخ ياسين في عام ٩٩٩هـ ، مليئة بالتعليقات في الهوامش ، الخط جيد والنسخة مطابقة وصفحاتها ثمان وثلاثون .

٢٢٥ - الحافظ جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزني

(ت ٧٤٢هـ) .

تحفة الأشراف في معرفة الأطراف .

مجموعة أحاديث تم ترتيبها حسب أسماء الصحابة . هذا العمل الذي يشتمل على أكثر من تسعة مجلدات في غاية من الأهمية ، إنه يشمل كل الكتب الستة ، ويتمتع في الشرق باحترام كبير بين العلماء القليلين الذين أُتيحت لهم فرصة قراءته ، إننا نعتقد بأن نسختنا هي الوحيدة في أوروبا ، هي نسخة متقنة ومضبوطة بالشكل . المجلد الأول

كتب بخط تلميذ المؤلف محمد بن أحمد بن تمام المعروف بالسراج الحرّاني نائب مدير دار الحديث ، وهو غير مؤرخ .
المجلد الثاني : نُسخ في عام ٧٣٠هـ ، المجلد الثالث بدون تاريخ وبدون اسم الناسخ ، المجلد الرابع : نسخة كتبها ابن السراج في عام ٧٣٠هـ ، المجلد الخامس : كتبه ابن السراج كذلك وفي السنة نفسها ، المجلد السادس : الناسخ نفسه في عام ٧٣٠هـ ، المجلد السابع : الناسخ نفسه وفي السنة نفسها ، المجلد الثامن : خط مختلف بدون تاريخ ولكن كله قديم ، المجلد التاسع : نسخة خطها ابن السراج في عام ٧٣٣هـ . فهرسنا هو النسخة من مسودة المؤلف وهي كتبت وتمت مطابقتها تحت إشرافه ورعايته حسبما يظهر من الملاحظات المكتوبة في مختلف المجلدات .
(قارن فهرس قائمة المتحف البريطاني ، صفحة ١٧٣٦) .

٢٢٦ - إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الأندلسي ،

المعروف بالحصري (ت ٤٥٣هـ)

المصون في سر الهوى المكنون .

مجلدان ، في هذا العمل الجميل النادر نجد شعراً لشعراء قدامى ، المؤلف معروف بكتابه (زهر الآداب) المطبوع كهامش في (العقد الفريد) لابن عبد ربه ، نسخة جيدة كتبت في عام ٧٩٢هـ ، الخط عريض وواضح ، كل القصائد الشعرية مضبوطة بالشكل ، التجليد يماني يُعرف من زينته ، الصفحة الأولى فيها بعض التلف والصفحة الأخيرة كتبها شخص معاصر توجد نسخة ممتازة من هذا العمل في مكة .

٢٢٧ - الإمام المنصور بالله أبو عبد الله بن حمزة .

ديوان الأدب اليمني الذي غالباً لا يُعرف في أوروبا والشرق يجلب إلينا مفاجآت سارة ، اسم هذا الديوان لا يذكره أحد خارج حدود اليمن ، هذه هي إحدى هذه المفاجآت لقد درسناه بعناية خاصة وشعرنا بمتعة في قراءة هذه الأشعار السلسلة وهو نوع من الرضا نحسه مباشرة ، نجد فيه تأملات أبي فراس الحمداني فهو شاعر عبقرى بكل ما في الكلمة من معنى ، كما نجد فيه أيضاً زهو المقاتل وخيلائه بلغة المتنبي النبيلة الأصيلة ، المؤلف المشهور وهو أحد الأمراء اليمنيين الذين هم في الوقت

نفسه علماء متميزون وحماة متحمسون للأدب لم يجد من يؤرخ له في أوروبا ولكن المؤلف أبو مخرمة الذي لا يبارى قدم لنا معلومات عن شخصه وحكمه مما يجعلنا نُسرّع في سردها هنا ، إننا ننقل من نص مخطوطتنا رقم ٢٢٣ ، المجلد رقم ١ ، صفحة ١١١ ، ونسمح لأنفسنا بإدخال بعض التحسينات فيها :

الإمام المنصور بالله أبو عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة بن الإمام أبي هاشم الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، نسب وفخر ضخّم ، إمام من أئمة الإسلام وقطب من أقطاب السادة الكرام ، ولد في شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسائة ، تفنن في عدة من العلوم ، وكان مختصاً بعلم الأدب كثير الاحتجاج على غريبي الكتاب والسنة ، عالماً بأشعار العرب حتى قيل : إن محفوظه يزيد على مائة ألف بيت من أشعار العرب ، وصنف التصانيف العجيبة في عدة فنون ، وشرع في تفسير كتاب الله ﷻ فلم يفرغ من سورة البقرة إلا في مجلد ضخّم ، واخترم دون إتمامه ، وله عدة رسائل في الرد على المخالفين ، وله ألفاظ حكمية وكلمات أدبية تجري مجرى الأمثال السائرة منها قوله : « كتمان السر رأس مال الملوك - الإلحاح في مطالبة المفلس تودي إلى الإنكار - الإفراط في المزاج يودي إلى العداوة - ونحو ذلك من الألفاظ الرشيقة ، وكان شاعراً فصيحاً ومن شعره قوله :

كم بينَ قولي عن أبي عن جدّه وأبي أبي فهو النبي الهادي
وفتى يقول حكى لنا أشيائنا ما ذلك الإسنادُ من إسنادي

ومنه ما كتبه جواباً إلى السلطان الظاهري غازي بن الملك الناصر بن يوسف بن أيوب صاحب حلب ، وقد كتب إليه يدعوه إلى دخول العراق ويبدل نفسه للقيام بخدمته ، فأجابه وضمّن الجواب شعراً أوله :

أتهجر معتمداً دارها وتولي الملامة من زارها^(١)

(١) في المخطوطة : وتولي الملا زوارها .

وففها بقول :

إلى حلبٍ حيثُ رصيدُ الملو ك تحبو وثكرم زوارها
سُلالةٌ من شاد دبن النبل وأثخن بالسيف كُفأرها^(١)
فمات وأبقى لنا بعده شمس الملوك^(٢) وأقمارها

وكانت دعوته في ذي القعدة سنة ثلاث وتسعين وخمسائة ، وتابعه السيدان الأميران شيخا آل رسول الله ﷺ يحيى ومحمد بن يحيى بن الهادي وعلماء الزيدية كافة ، واتصلت دعوته بالحجاز فقام بها الشريف قتادة بن إدريس صاحب مكة أتم قيام ، وأنفذ دعوته إلى الجبل والديلم والري ، وتابعه الزيدية وارتفع صيته ، وخافه العباسيون ببغداد ، وكتب دعوته إلى خوارزم شاه صاحب خراسان ، فتلقاها بأحسن التلقي وأعطى الشريف القادم بها مالاً جزيلاً ، وهو الذي عمّر حصن ظفار وحصنه وشيّدته ، وعمّر مدارس العلم ، وجمع في خزائنه من الكتب ما ليس يُلقى في سائر الخزائن ، وأوقر بالمطرفية وهم^(٣) فرقة من الزيدية ينتسبون إلى مطرف بن شهاب ولهم اعتقادات فاسدة منها قولهم : التأثير في العالم للطبائع الأربع وأن الخلفة نشوها كنشو^(٤) حشرات الأرض . وكان فشا أمرهم ، وظهر مذهبهم القبيح ، وكان فيهم تقشف وعبادة استغوا بها عامة الناس ، فجرد فيهم السيف حتى كاد يأتي على آخرهم ، وسبى ذراريهم ، وخرّب ديارهم ، ومحا آثارهم ، فأنشأ رجل منهم يقال له ابن النساخ رسالة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله يقال : إن بسببها كان دخول المسعود بن الكامل اليمن سنة اثنتي عشرة وستمائة ، وأن الخليفة عزم على الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب المذكور بإرسال بعض ولده إلى اليمن لحرب الإمام عبد الله بن حمزة ، وتوفي الإمام المنصور عبد الله بن حمزة لاثنتي عشرة ليلة خلت من المحرم سنة أربع عشرة وستمائة .

(١) في المخطوطة : طهر بالسيف أزوارها .

(٢) في المخطوطة : المعالي .

(٣) كلمة وهم أضفناها نحن .

(٤) في المخطوطة : وأن الخلفة الشوها الخ .

مؤلف كتاب الياقوت المعظم (انظر هنا) وَيَقْدُم ، المجلد ٣٠ (أ) .
 فيما يختص بخيول اليمن المشهورة ، معلومات عن عائلة عبد الله بن حمزة .
 الديوان مقسم إلى أنواع :

النوع الأول : مفقود (٩) . **والثاني :** يبدأ بقصيدة (تسبقها ثلاثة أبيات من قصيدة أخرى) قبلها الآتي : وله عليه السلام من قصيدة إلى الأمير أبي عزيز قتادة بن إدريس الحسني ، وجّه إلى هذا الأمير قصائد عدة . موجودة في الديوان ، أئمة صنعاء دائماً يضعون عليه السلام بعد أسمائهم (قارن الياقوت المعظم - باسم) .

من بين قصائد هذا القسم نورد أهمها :

إلى كافة بني حسن بصفراء وينبع صفحة ١ ، ٣٠ . هذا هو الذي طُبِعَ في بداية هذا الفهرس ، صفحة ٤ - قال : قد ورد عليه الخبر من عزّان بن سعد بأخذ محطة الغرّ تغنم أموالهم ، قال يحرض بني موسى بمكة على القيام ويعلمهم - صفحة ٨ . وقال جواباً للسلطين - صفحة ١٧ ، بخذلان إسماعيل وجنده وآل حاتم في البشارة بقتل إسماعيل في شعبان سنة ٥٩٨هـ . وله إلى الأمير بن شيخي آل رسول الله صفحات ٢٣ ، ٢٧ ، ٨٧ ، - يحيى ومحمد ابني يحيى وقد بلغه فساد قوم من يام ، وقال في وقعة صفحة ٣٥ ، فأنشأ إليهم هذا الشعر مع تراكم الأشغال وشباب وقد أبلى فيها عماد الدين وقاتل بالسيف سنة ٩٠٠هـ وقال - صفحة ٤٤ ، وله وكتبها إلى بني سليمان بتهامة - صفحة ٣٨ ، حاكياً خذلان العرب وذاكراً أخاه إبراهيم ومصابه سنة ٩٠٠هـ ، وقال هذه الأرجوزة بتاريخ ذي الحجة سنة ٩٠١هـ ، صفحة ٤٩ ، يذكر فيها جملاً من ابتداء أمره إلى التاريخ المذكور وقال قد بلغه ورود السفير من الملك الظاهر - صفحة ٦١ ، ٩٣ ، يكتب وعوّقه جند اليمن عن القدوم سنة ٩٠٩هـ ، وقال وأنفذ بها إلى من ينتحل مذهب الإمامية من ولد صفحة ١٠٦ - الحسين بن علي بالمدينة على ساكنها السلام . النوع الثالث من أشعاره عليه السلام في المجلد الثالث ، صفحة ١١٤ ، مخاطبات أهل المذاهب خاصة وما يتصل بذلك ، هذا الجزء ممتع ومفيد في التاريخ

الدينى لليمن ، إننا نلفت الانتباه إلى قصيدتين طويلتين : القول في التفضيل ، صفحة ١٢٤ ، في المطرفية وبيان كفرهم ، صفحة ١٣٩ .
المجلد الرابع بدون صفحة توقيع وإثبات صفحة ١٥٣ قصائد هذا الجزء مهداة بصورة فريدة إلى أعضاء عائلة المؤلف . المجلد الخامس ، وقال عليه السلام : (صفحة ١٧٢) :

وقد وخطه شيب فأمر بخضابه :

قالوا اخضب الشيب إن الشيب منقصة في أعين الرشاش^(١) الرعايد
فقلت ذلك كما قلت وهيبته نقيص قولكم في أعين الصيد
نحن الذين حملنا الناس عن عرض على البياض فهل ترضى بتسويد

المجلد السادس : في صفات الخيل وما يتصل بذلك ، صفحة ١٨٣ . بهذا يمكن أن نقارن الياقوت المعظم ، صفحة ٢١(أ) من هنا نجد : وقال هذه الأرجوزة وضمنها صفات الخيل صفحة ١٨٥ . الكلام - في أسماء خيل العرب المشهورة ، صفحة ١٨٦ - العيوب الخافية ، صفحة ٢١٥ ، في مذموم الخلق ، صفحة ٢١٨ ، الكلام في صفحة ٢٢٠ ، الكلام في قيامه وصفته قائماً ، صفحة ٢٢٢ ، الكلام في تفرس فيها ، صفحة ٢٢١ في دعائها وتسكينها ، صفحة ٢٢٤ ، الكلام في معرفة عنقها بمشاهدة خصره ، صفحة ٢٢٢ الكلام في الدلالة عليها بالذراعة ، صفحة ٢٢٤ .

المجلد السابع : في المراثي وما يتصل بذلك ، صفحة ٢٣٩ ، في أخيه محمد بن حمزة ، عزان بن سعد (انظر أعلاه) . السلطان سعد بن بشر بن حاتم (القسم صفحة ٥) ، الأمير محمد الفضال ، أمير جمال الدين أحمد بن يحيى ، أخوه صارم الدين إبراهيم بن حمزة . الشيخ علي بن منصور السلطان الفاضل بن علي بن حاتم (٤٠٤هـ) . ابن أخيه الأمير صلاح الدين بن مرتضى بن القاسم ، الأمير شمس الدين يحيى بن أحمد ، الأمير مجد الدين يحيى بن محمد .

(١) لم نتمكن من قراءتها ، هل نقرأها الرشاشيات ؟

نسختنا هي الوحيدة المعروفة في الشرق ربما عدا اليمن ، وهي تحتوي على مائتين وأربع وسبعين صفحة .
الخط ممتاز ولكنه غير مضبوط بالشكل في أحيان كثيرة .

